

Культура Древней Руси

9-12 века



Понятие культура

совокупность созданных обществом материальных и духовных ценностей

- Культура МАТЕРИАЛЬНАЯ – орудия труда, жилище, одежда, предметы домашнего обихода, материалы и т.д.
- Культура ДУХОВНАЯ – научные знания, мораль и нравственность, обычаи и традиции, технология производства.

1. Особенности культуры

Культура Древней Руси складывалась из:

1. культуры восточных славян
2. культурных достижений окружающих её народов
3. культуры Византии
4. христианской культуры

- Основой древнерусской культуры явилось наследие восточных славян: древние мифы и сказания - искусство кузнецов - резьба по камню и дереву
- Древнерусская культура впитала в себя культурные достижения ближайших своих соседей и народов, проживавших в составе Руси
- Особое влияние оказала Византия и принятие на Руси христианства.
- Появилось: - строительство храмов - иконопись - церковные книги

2. Письменность и грамотность

У славян была своя письменность, но она была утрачена.

Славянскую азбуку создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий**. Она проникла на Русь в 9-10 веках.



При церквях и монастырях открывались школы.

Начали переводить греческие и болгарские книги. Популярной была «Александрия».

Книги были рукописные.

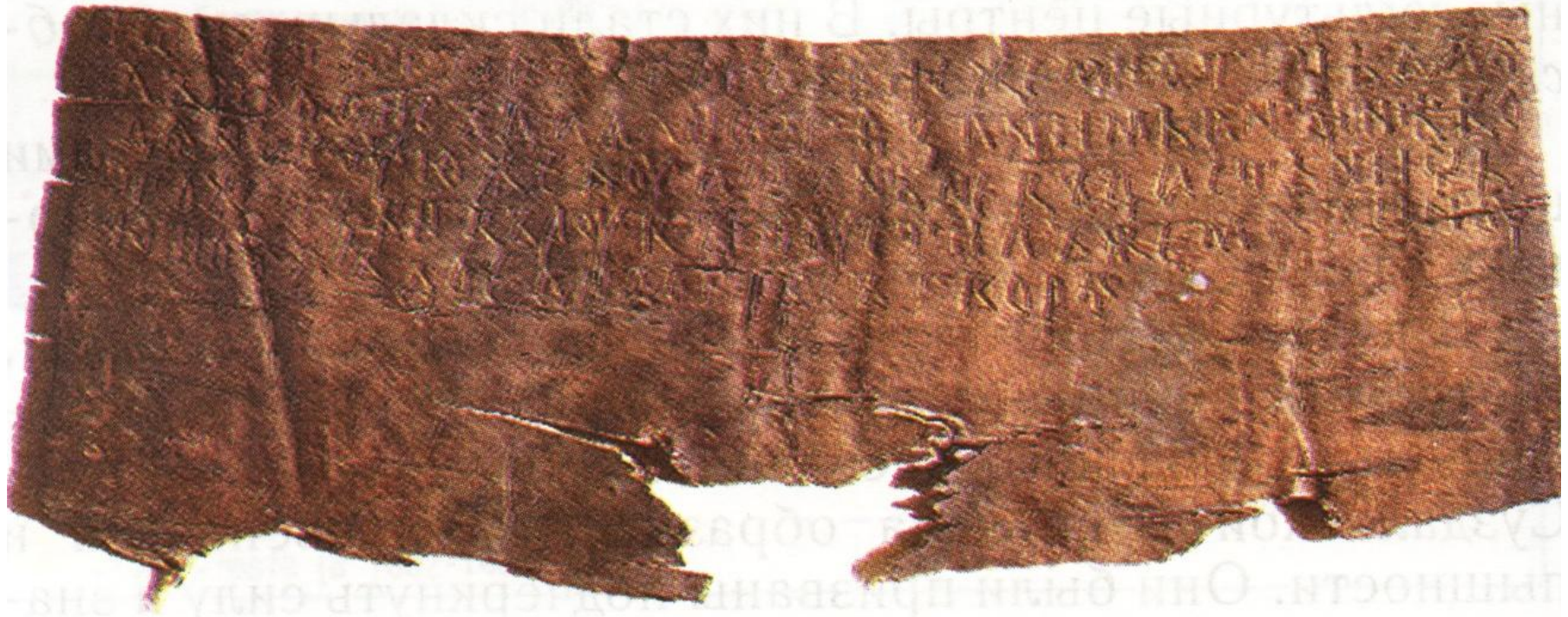
Украшались книги миниатюрами – небольшими картинками, иллюстрирующими текст.

рш и грішники: мащокнѣ хоамгнрїо исподѣта, гцїо
вливдѣ. іо. ч. скепкідиска жї мн



ш і капрєні єв азраткнса. рсднлнмаже посади до

На Руси было много грамотных людей. Люди обменивались деловой информацией, писали письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой – **берестой**.

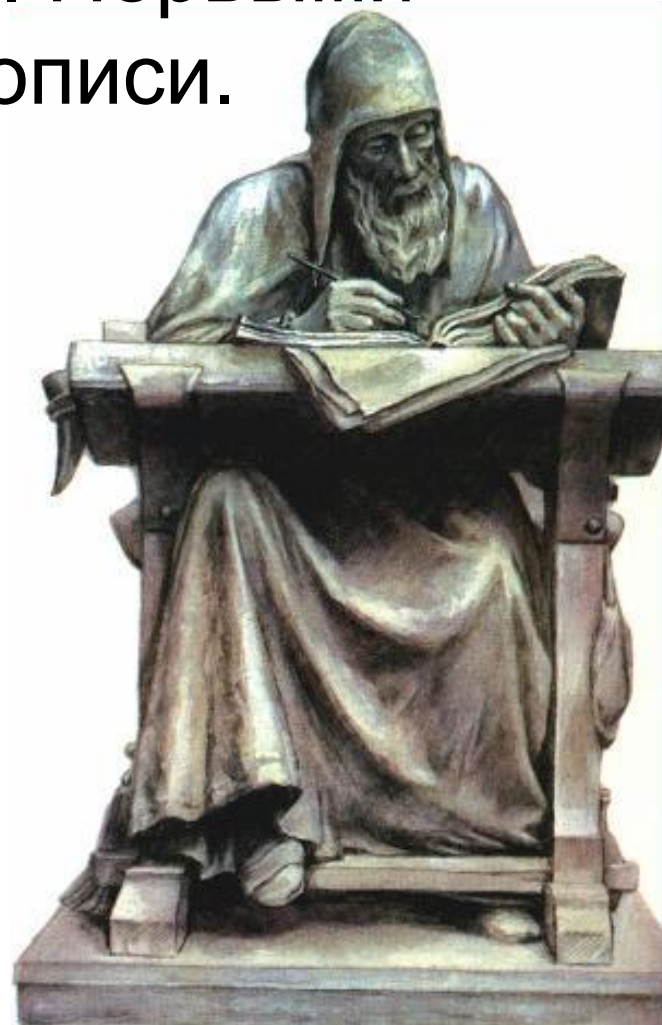


Новгородская берестяная грамота

3. Литература

В 11 веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми произведениями были летописи.

Древнейшая дошедшая до нас летопись **«Повесть временных лет»**. Была создана около **1113 г.** Монахом Киево-Печорского монастыря **Нестором**.



4. Зодчество

На Руси было развито деревянное зодчество. Из дерева строили избы, терема, городские стены.

После принятия христианства на Руси начинается каменное строительство.

- Десятинная церковь
- Софийский собор в Киеве
- Софийский собор в Новгороде
- Храмы в Полоцке, Чернигове, Вышгороде

Архитектура развивается под сильным влиянием Византии.

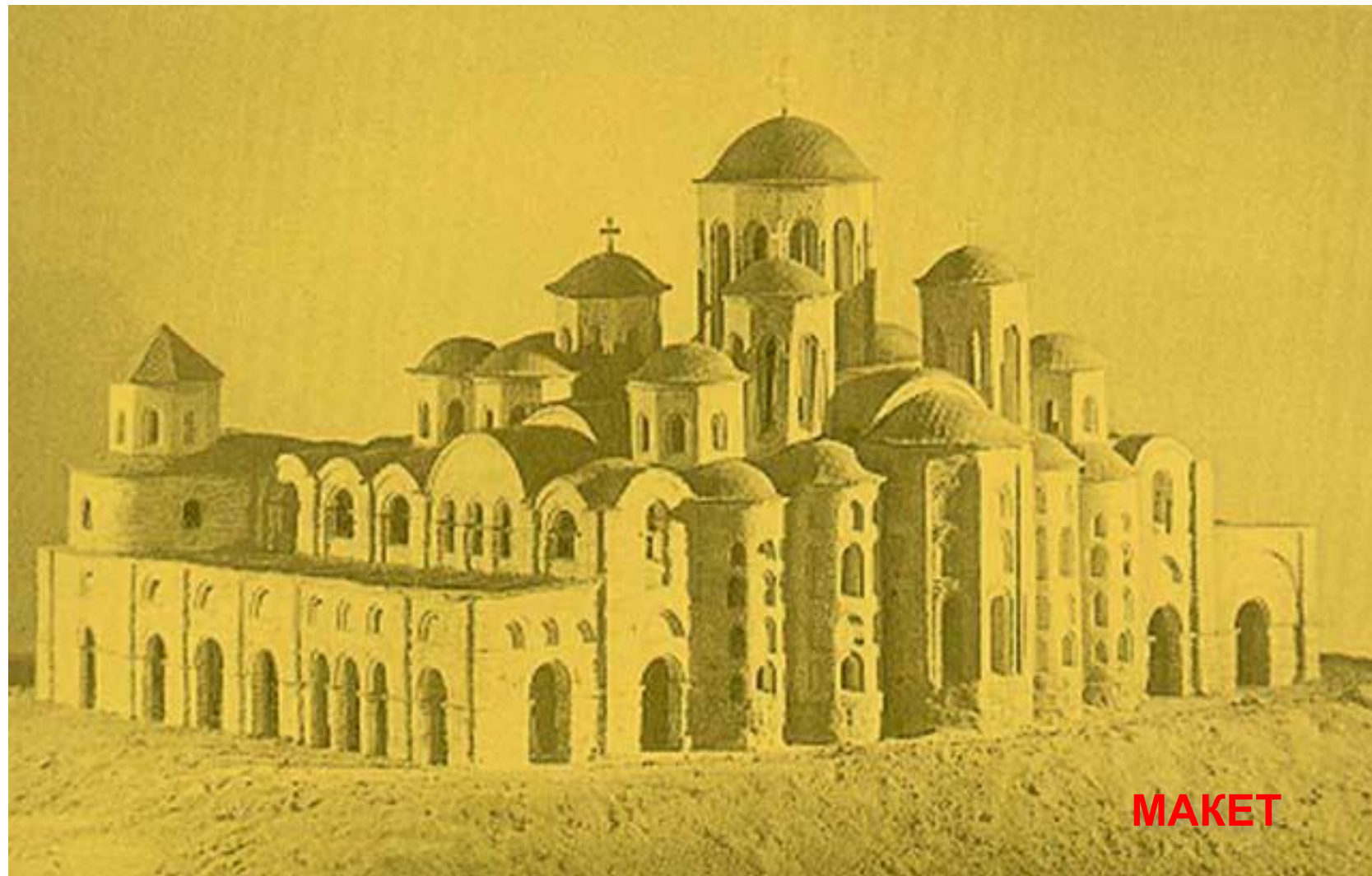
КРЕСТОВО – КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ –
храм, в котором центральный барабан поддерживают четыре колонны, расчленяющие внутреннее пространство храма.

Пример- Десятинная Церковь в Киеве

Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.



Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.





Современный вид

Материальная культура Зодчество Древней Руси Собор Святой Софии, построен в первой половине 11 века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым. Разные летописи называют разные даты закладки собора: 1017 или 1037 год. Поскольку здание собора часть Национального заповедника «София Киевская» и внесено в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, его запрещено передавать какой-либо религиозной организации и совершать в нём богослужения.



Софийский
собор
в Новгороде
1045-1050 гг.

5. Художественное ремесло

Оружейники изготавливали копья, мечи, щиты, кольчуги.

Ювелиры делали дорогие украшения: сережки, браслеты, подвески, кольца, ожерелья. Они использовали сложную технику изготовления – зернь, скань, перегородчатая эмаль.



СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон напаивается узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических шариков.

6. Изобразительное искусство

Применялось при оформлении внутреннего убранства соборов, церквей.

Стены покрывались **фресками** – картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.

Мозаика – картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков.

Иконы

Культура Древней Руси изобразительное искусство

Мозаика



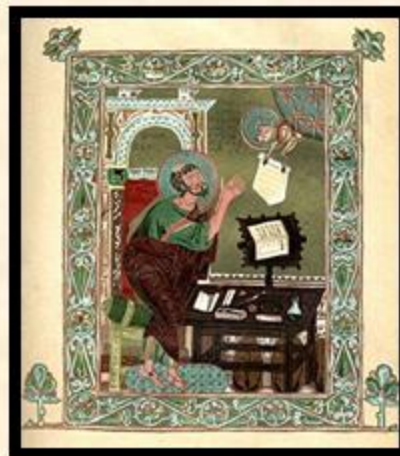
Фреска



Икона



Миниатюра



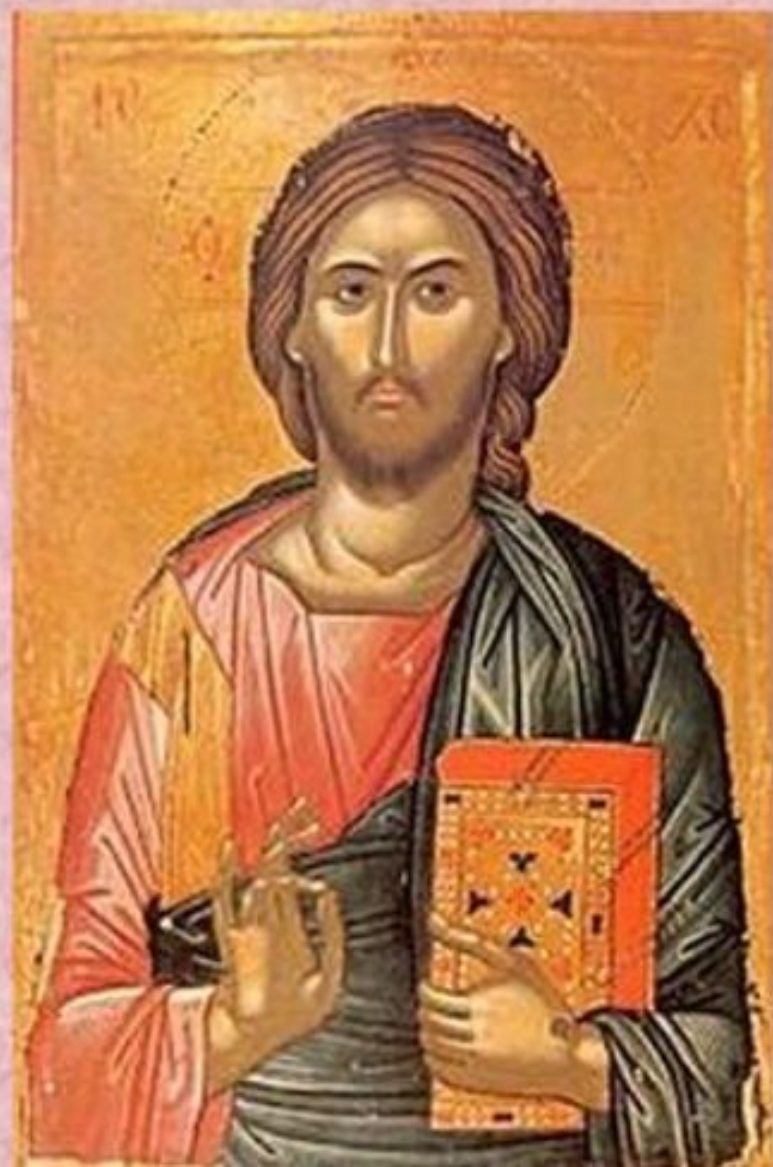
Древнерусская **ЖИВОПИСЬ** носила религиозный характер.

Развивалась под влиянием византийских мастеров.

- **КАНОН** – правило изображения и размещения святых образов в интерьере храма.
- **ФРЕСКА** – роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.
- **МОЗАИКА** – изображение или орнамент из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, металлов, эмали и т.д.



- **Канон** – правило изображения и размещения святых образов в интерьере храма.



Духовная культура

Художественное ремесло

➤ **Фреска** – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке

Святой Николай. Фреска Дионисия.



Пётр Александрийский. 1199.

➤ **Мозаика** – изображение или орнамент из отдельных плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, металлов, эмали и т.д.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы,
Пархомовка, Рерих.



Архидьякон Стефан. Мозаика собора
Архангела Михаила Михайловского





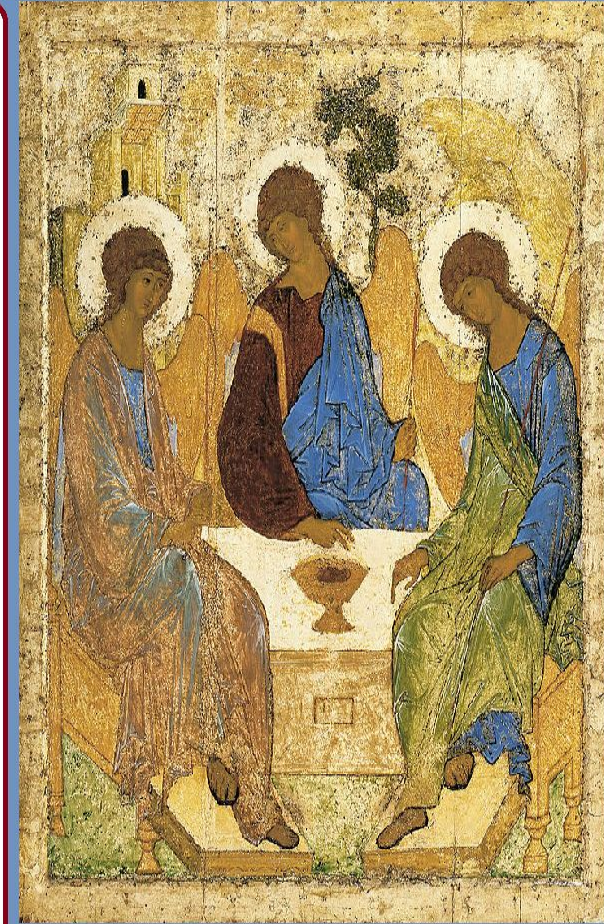
Интерьер Софии
Киевской



Владимирская
Богоматерь

Ико́на — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Icoana este o imagine plastică, artistică sau artizanală a unor ipostaze sau acțiuni ale divinității sau a unor sfinți sau zeități de rang secundar , fiind deci considerată sacră (în special în cadrul religiei creștine ortodoxe). Este expusă atât în lăcașurile de cult, dar și în locuințele credincioșilor, uneori și în alte edificii cu scopul de a evoca divinitatea.



«Святая Троица» Андрея Рублёва
(около 1410 года)
Icoana Sfintei Treimi de Andrei Rubliov

ОСОБЕННОСТИ

Свет – золотой фон

Нет тени, заднего плана, горизонта

Нимб

Внутренняя гармония святого передается через гармонию внешнюю

Перед иконой христиане молятся



Образ Божий есть во всех

Икона – это изображения или образы священных для христиан лиц или событий из Библии или церковной истории

Задача иконы показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа)

Символика цвета



Золотым цветом и светом в иконе возвещается радость. Золото на иконе символизирует Божественную энергию и благодать, красоту мира иного, самого Бога. Солнечное золото как бы поглощает зло мира и побеждает его. Золотой цвет обозначал самого Бога.

Желтый, или охра – цвет наиболее близкий по спектру к золотому, часто является просто его заменой, также является цветом высшей власти ангелов.

Цвет в иконе

Краски в иконе символичны.

- Золотой** – это символ божественной славы.
- Красный** – цвет тепла, жизни, любви, Воскресения, цвет крови, цвет жертвы Христа.
- Пурпурный** – или багряный – цвет был символом царя, владыки – Бога на небе.
- Синий и голубой** цвета означали бесконечность неба, вечного мира. Синий цвет считался символом Богородицы, соединивший в себе земное и небесное.
- Белый цвет** – символ Божественного света.
- Зеленый** – цвет жизни, цветения, вечного обновления.
- Коричневый** – цвет голой земли, всего временного и тленного





- **Красный** – один из самых заметных цветов в иконе. Это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии. Именно поэтому красный цвет стал символом Воскресения – победы жизни над смертью. Но в то же время, это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных одеждах изображали на иконах мучеников. Иногда писали красные фоны – как знак торжества вечной жизни.

Белый цвет

Знак существования
небесной силы,
СИМВОЛ ЖИЗНИ,
побеждающей
смерть и зло.
СИМВОЛ ИСТОЧНИКА
жизни или Бога,
нравственной
ЧИСТОТЫ.

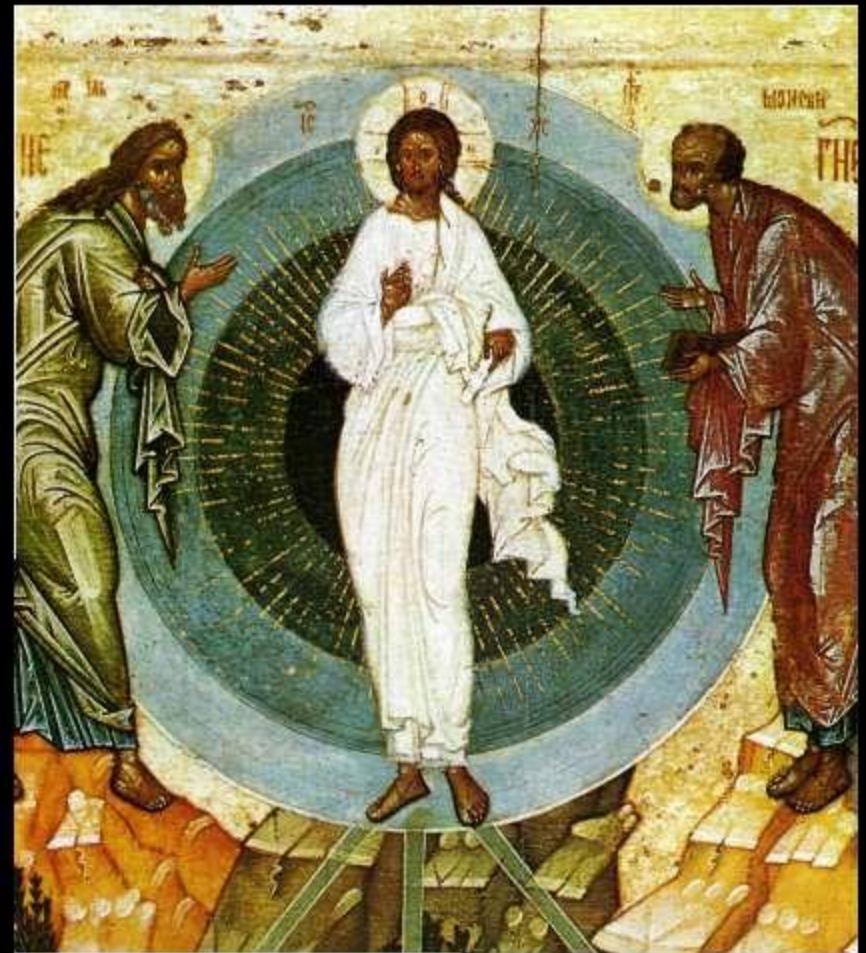
*Фрагмент иконы
«Отечество»*



Синий цвет

Напоминает о
бесконечности. Его
связывали с небом и
Христом. Синий цвет
обозначает вечную
молодость, указывает
на созерцательную
жизнь отшельников и
монахов.

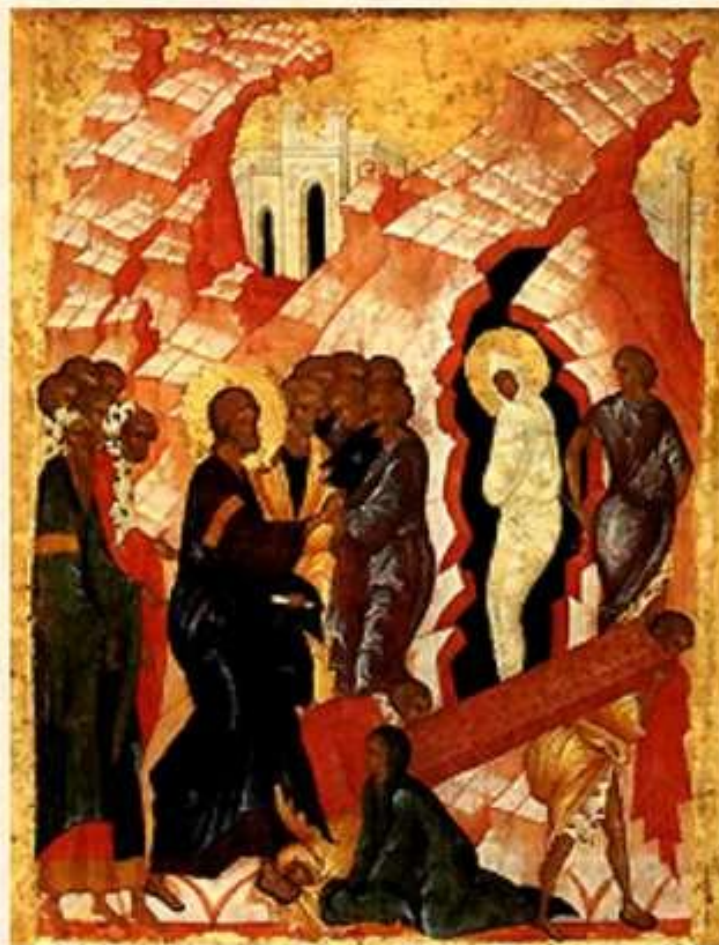
*Фрагмент иконы
«Преображение»*



Черный цвет - цвет зла и смерти. В иконописи черным закрашивали пещеры - символы могилы - и зияющую адскую бездну.

В некоторых сюжетах это мог быть цвет тайны. Например, на черном фоне, означавшем непостижимую глубину Вселенной, изображали Космос - старца в короне в иконе Сошествия Святого Духа.

Черные одежды монахов, ушедших от обычной жизни, - это символ отказа от прежних удовольствий и привычек, своего рода смерть при жизни.

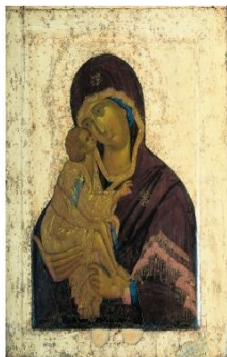




Цвет, который никогда не использовался в иконописи - серый. Смешав в себе черное и белое, зло и добро, он становился цветом неясности, пустоты, небытия. Такому цвету не было места в лучезарном мире иконы.

7 великих русских иконописцев

1 Феофан Грек (около 1340 - около 1410)

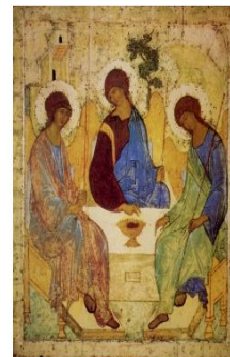


1. *Theophan Grecul*

2. *Andrei Rubliov*

3. *Dionisius*

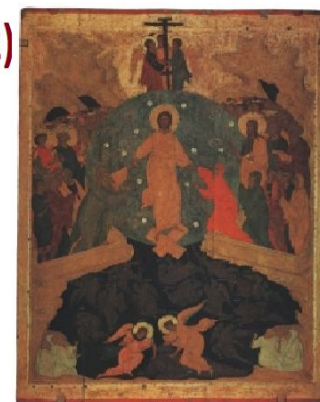
2 Андрей Рублев (около 1360 - 1428)



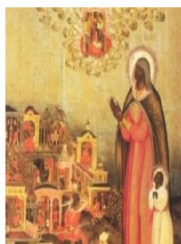
3 Даниил Черный (около 1350 - 1428)



4 Дионисий (около 1440 - 1502)

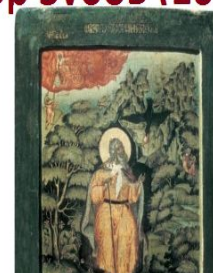


5 Гурий Никитин (1620 - 1691)



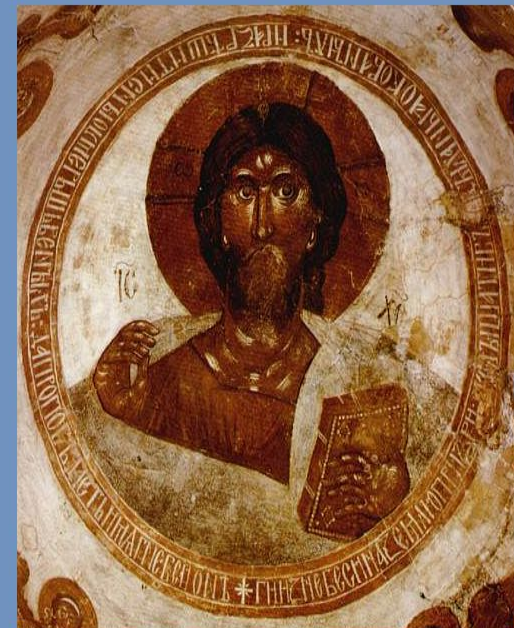
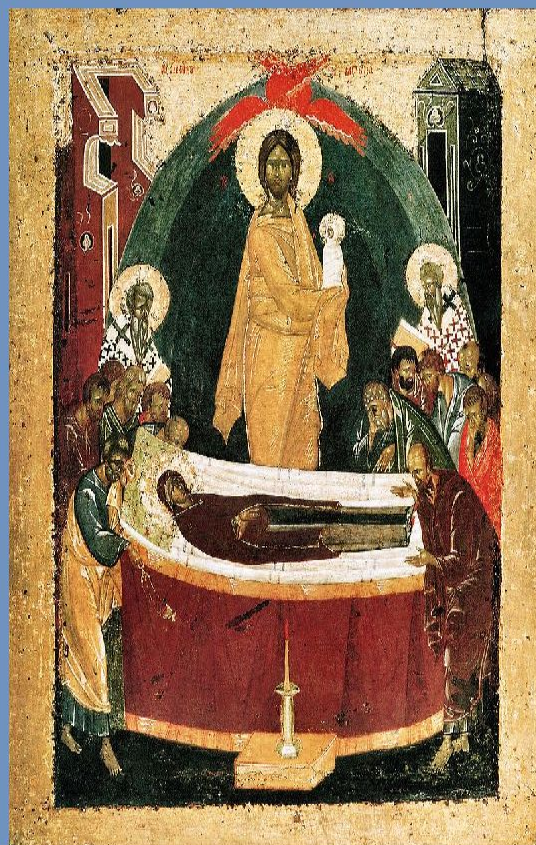
6 Симон Ушаков (1626 - 1686)

7 Федор Зубов (1647 - 1689)



Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

Theophan Grecul (n. pe la 1340, Constantinopol - d. 1410, Rusia) a fost un artist bizantin și unul dintre cei mai mari pictori iconari din Rusia.

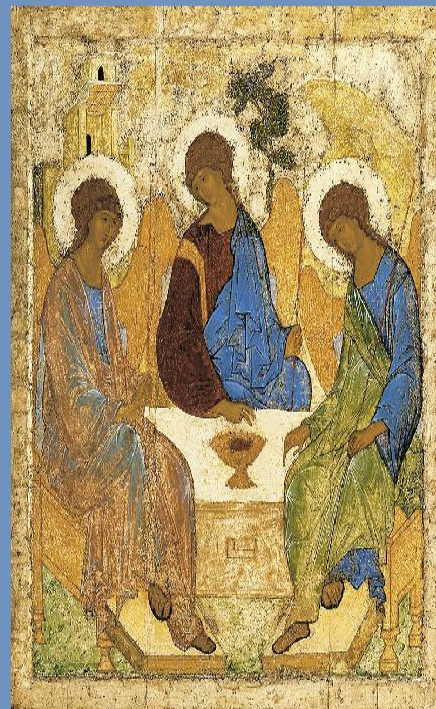


Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. 1378 г.

Донская икона Божией Матери Лицевая сторона иконы Успение Богородицы. 1382—1395 гг.

Андрей Рублёв (около 1360— 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных святых.

Andrei Rubliov sau Sfântul Andrei Iconograful (născut pe la 1360 – 1370 și decedat la 29 ianuarie 1427 sau 1430, la Mănăstirea Andronikov, Moscova) a fost un călugăr și pictor de icoane rus, din secolul al XV-lea. Recent, Biserica Ortodoxă Rusă l-a canonizat, i



Святая Троица

Icoana Sfintei Treimi de Andrei Rubliov

Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов. Это была эпоха возрождения интереса к собственной истории, к культуре времени независимости Руси, предшествовавшей монголо-татарскому нашествию. Эпоха Рублева была временем расцвета литературы, эпоса, политического самосознания. Идеалы, воплощенные в творчестве Рублева, столь высоки, что они были бы чудом, если бы не представляли собой некоего отражения того, что можно было бы наблюдать в действительности.



Андрей Рублёв

«Троица». 1411 год или 1425—1427

дерево, темпера. 142 × 114 см

Государственная Третьяковская галерея,
Москва

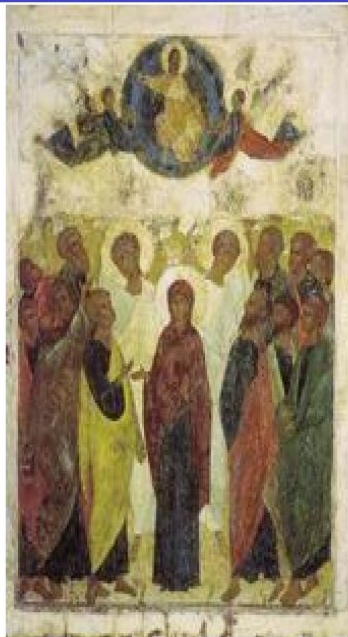


Андрей Рублев - имя, ставшее символом ушедшей Святой Руси, символом загадочного древнерусского искусства, символом настоящего русского человека, каким он может и каким он должен быть. Образы Рублева навевают нам воспоминания о давно утерянной райской жизни, об горнем покое, абсолютном счастье и гармонии. Непостижимая и недостижимая для человека 20-го века чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его немногочисленных работах, дошедших до наших дней.

Андрей Рублев. Архангел Михаил из деисусного чина, 1414



Архангел Михаил из деисусного чина, 1414



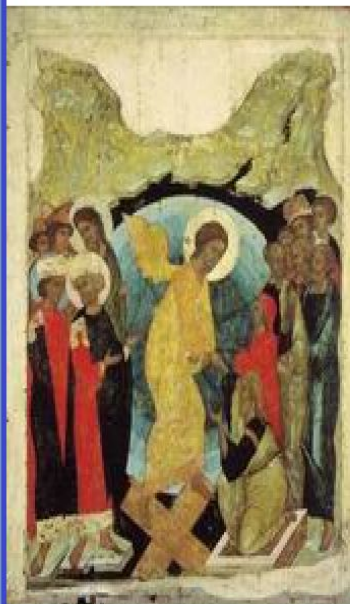
Вознесение Господне, 1408



Апостол Павел из деисусного чина, 1410-е. ГТГ



Спас в силах, 1408



Сошествие во ад, 1408-1410. ГТГ

Рождество Христово.
Благовещенский собор
Московского кремля



Спас, 1410-е



1



2



3

1 Архангел Михаил, 1408.
Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского
собора во Владимире

2 Архангел Гавриил, 1408.
Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского
собора во Владимире

3 Богоматерь, 1408, Цикл
икон деисусного чина
иконостаса Успенского
собора во Владимире



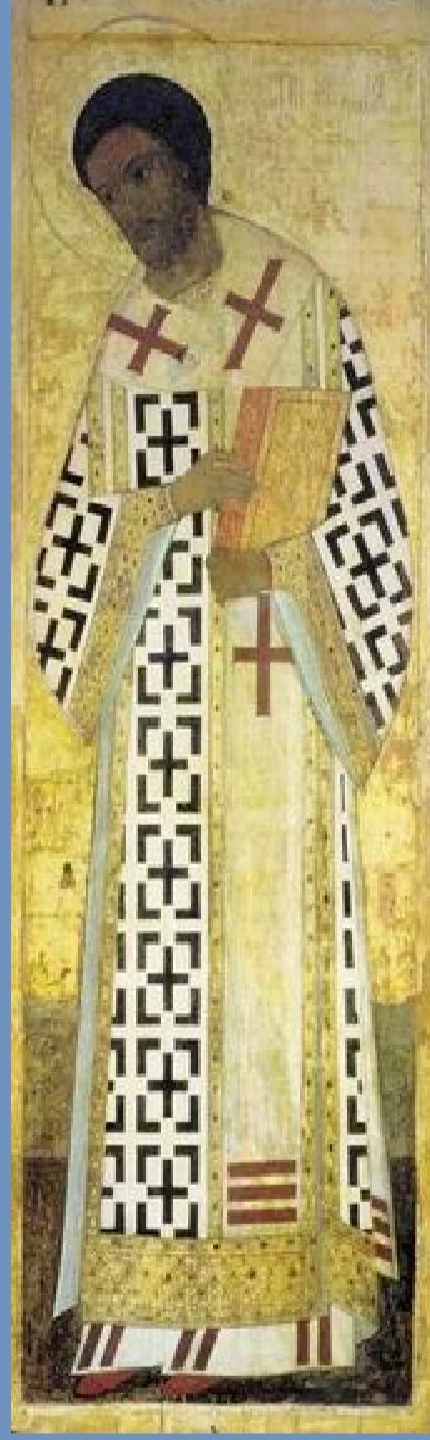
Андрей Рублев. Преображение Господне,
начало 15 века
Благовещенский собор Московского Кремля.



Иоанн Богослов, 1408. Цикл икон
деисусного чина иконостаса
Успенского собора во Владимире

Иоанн Предтеча, 1408

Андрей Первозванный, 1408. Цикл
икон деисусного чина иконостаса
Успенского собора во Владимире



Григорий Богослов, 1408. Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского собора во Владимире

Иоанн Златоуст, 1408. Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского собора во Владимире



Андрей Рублев. Благовещение, 1405

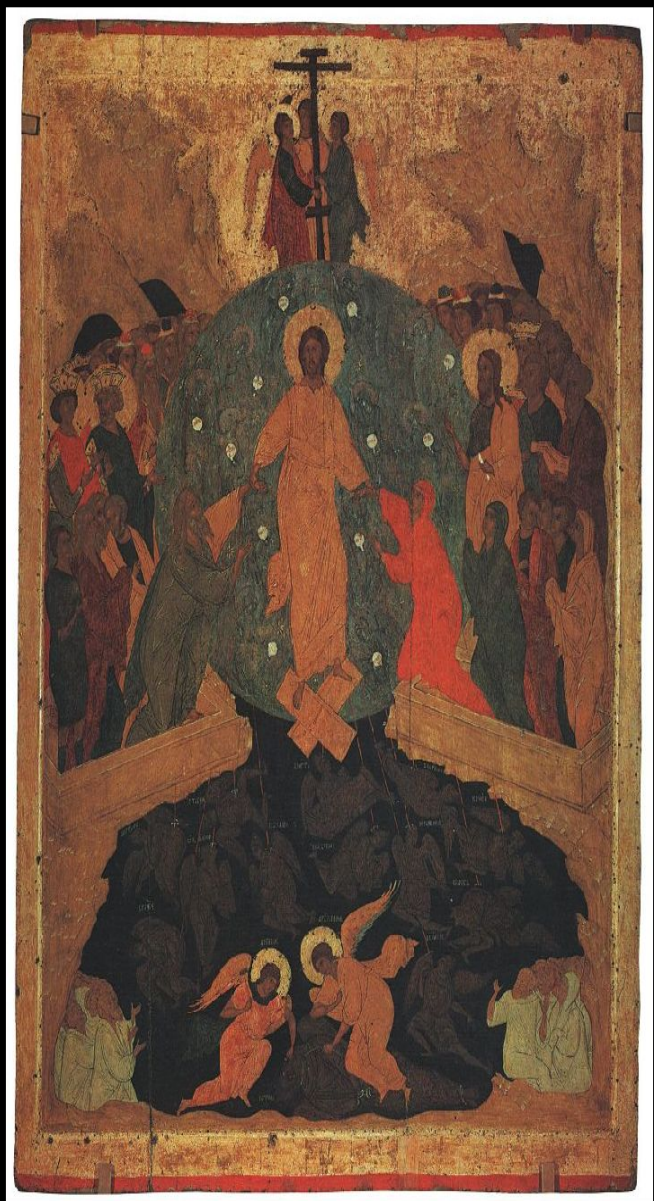
Известно, что в конце XIV столетия Андрей Рублев был послушником в Троицком монастыре. Монастырь этот сохранился до наших дней. Он находится в подмосковном городе Загорске. Родился ли Рублев в пятидесятые годы XIV столетия или гораздо позже? Пришел ли он в монастырь зрелым человеком или юношей? Принадлежал ли к известному, богатому и знатному роду или был простолюдином? Обо всем этом сведений не осталось, ответить на эти вопросы можно только спорными гипотезами. Так или иначе, в Троицком монастыре Андрей Рублев какое-то время жил и работал.

Имя Дионисия олицетворяет, пожалуй, лучшие и крупнейшие достижения московской иконописи XV-XVI веков. Продолжатель традиции Андрея Рублева, Дионисий расписывал много храмов, но истинное понимание манеры письма Дионисия можно получить по великолепно сохранившимся фрескам Ферапонтова монастыря на Белоозере. Они никогда не переписывались и не подвергались серьезной реставрации.

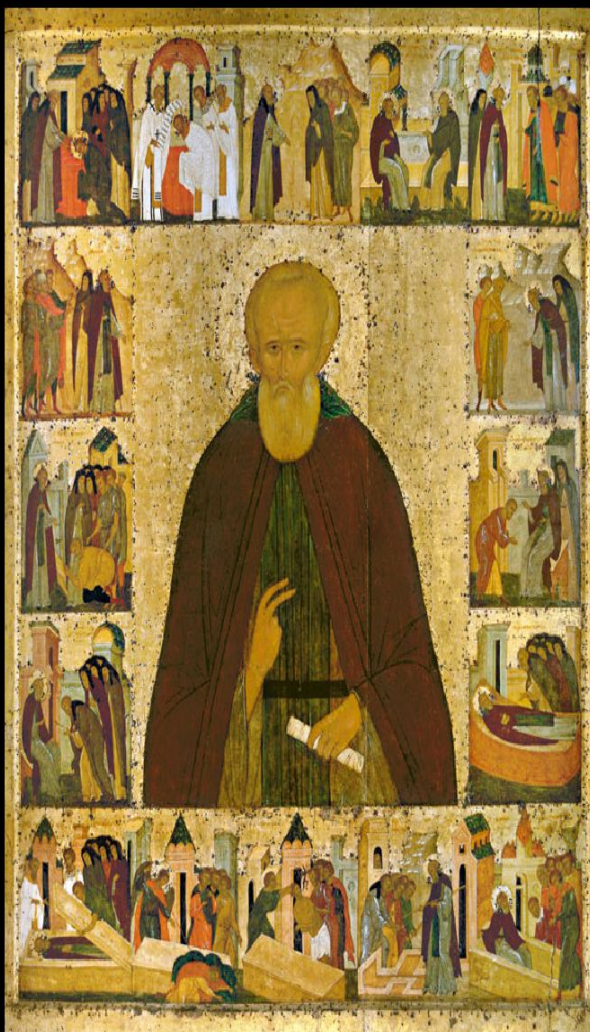
Дионисий (ок. 1440—1502)



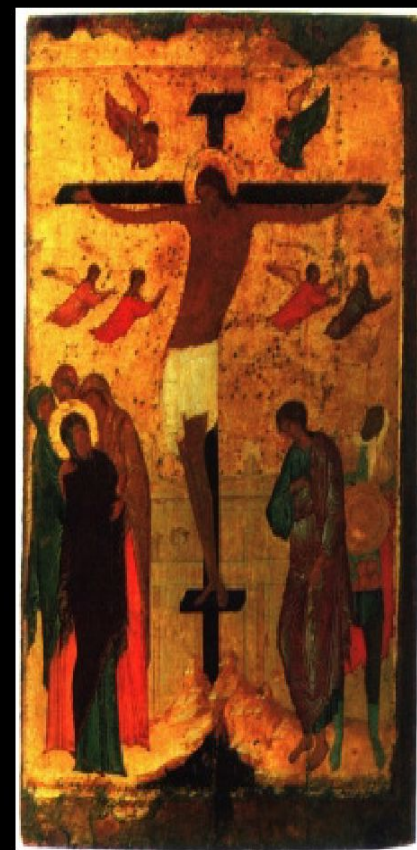
Одигитрия Смоленская. 1482 г. ГТГ



**Дионисий Сошествие во ад,
1495—1504 гг. Русский музей**



**Димитрий Прилуцкий с житием,
икона из Спасо-Прилуцкого
монастыря. Ок. 1503**



Распятие 1500 Дионисий

ВЫВОДЫ

- Принятие Русью христианства способствовало развитию древнерусской культуры.
- Церковь оказала влияние на развитие материальной и духовной культуры общества.
- Принятие христианства от Византии – наследницы античной культуры, позволило Руси приобщиться к наследию древнего мира и стать передовой в культурном отношении державой.