



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный институт сценических искусств»**

**Факультет театра кукол**

Кафедра сценографии и  
технологии театра кукол

**дипломный проект**

**студентки**

**Инги Игоревны Ивановой**

художественно-техническая разработка спектакля

**«Жук в муравейнике»**

по повести братьев Стругацких

Специальность 52.03.04.

Сценография

Квалификация (образовательная программа)

**«Художник постановщик театра кукол»**

набор 2016 - 2021

дневная форма обучения

(рук. Важинская Е.В.)

**июнь 2021**

# Содержание:

- Сопроводительная записка
- Художественное решение спектакля
- Описание спектакля
- Эскизы декорационного оформления спектакля
- Макет
- Эскизы декорационного оформления, смены картин, ракурсы, варианты освещения
- Эскизы кукол
- Эскизы элементов декораций, бутафории, реквизита

## «Жук в муравейнике»

Для постановки выбран фрагмент из одноименной повести Стругацких: «отчет Льва Абалкина». Это воспоминание героя о исследовании жизни на чужой планете.

**Сюжет:** Герои изучают внеземную цивилизацию, желая установить с ней контакт. Город, в котором они находятся развален, таит опасности и заражен генным вирусом. Герои знакомятся с местными жителями, но из-за ошибки вынуждены закончить операцию и покинуть планету.

Жук в муравейнике.



оудущего.

Меня

заин

соче

и до

у Ст

И ст

инте

возм

пост

науч

фан

Стру

в кул

теат

Пре

я сц

пло

Сце

Цел

ауди

спектакля

Спектакль

Спектакль

## Выбор темы:

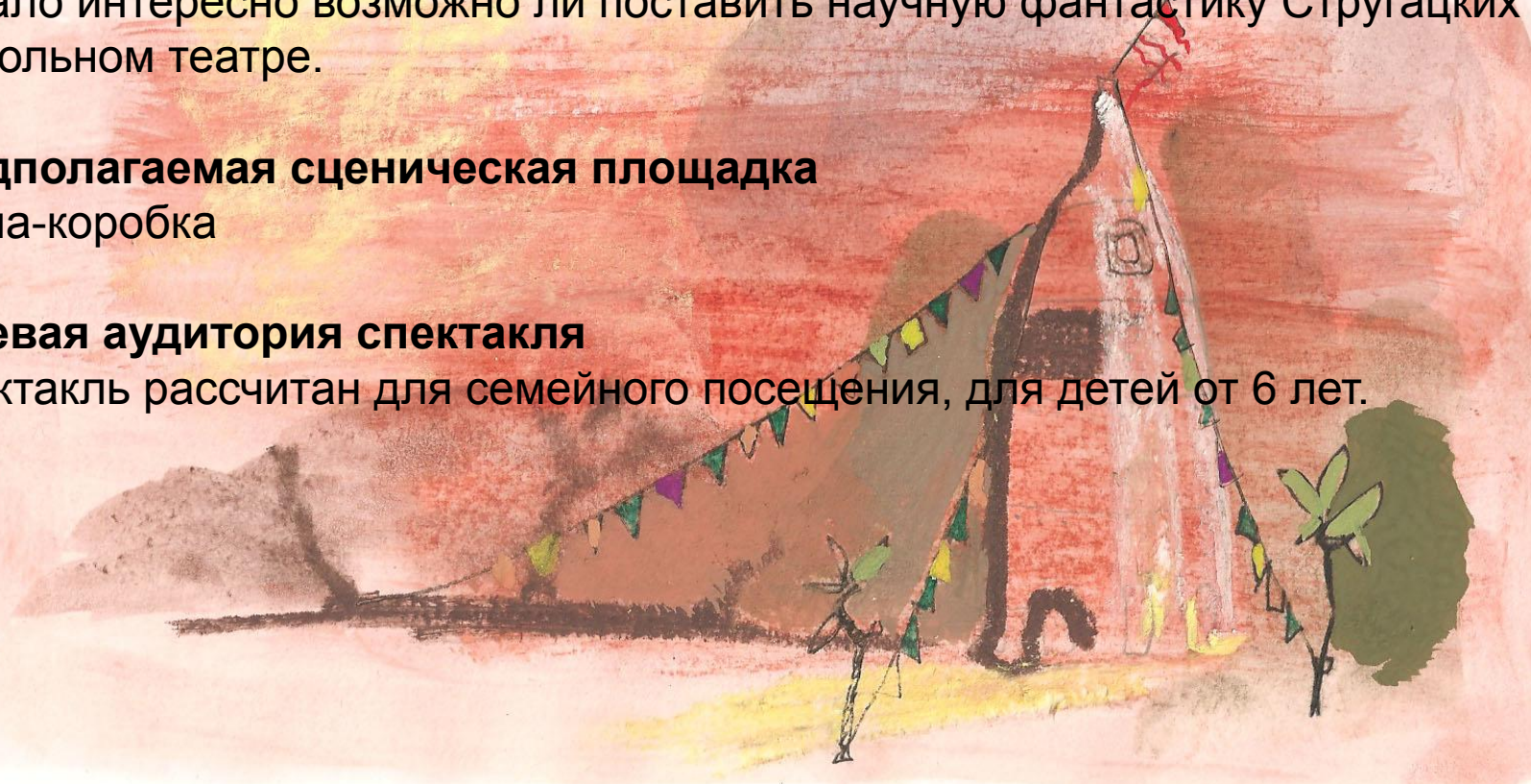
Прочитав повесть, мне захотелось поработать именно с этим материалом, так как меня увлекли образы героев, место действия и атмосфера будущего. Меня заинтересовало сочетание магии и достоверности у Стругацких. И стало интересно возможно ли поставить научную фантастику Стругацких в кукольном театре.

## Предполагаемая сценическая площадка

Сцена-коробка

## Целевая аудитория спектакля

Спектакль рассчитан для семейного посещения, для детей от 6 лет.



## 2. Художественно-техническое решение спектакля

- 1. Сценическое пространство:  
Для сцены используется система ширм, выкатные декорации на фурках,  
сборно-разборные конструкции и мягкие декорации.
- 2. Системы кукол:  
В постановке использованы планшетки
- 3. Цвет/освещение на сцене:  
Основное решение спектакля создать впечатление подводного мира. Для этого используется тюль, замедленное движение декораций. Освещение с эффектом бликов от воды, плавающие тени. Подчеркивающее эфемерность происходящего. Свет дня от рассвета до сумерек.



### 3.макет



Масштаб 1:5



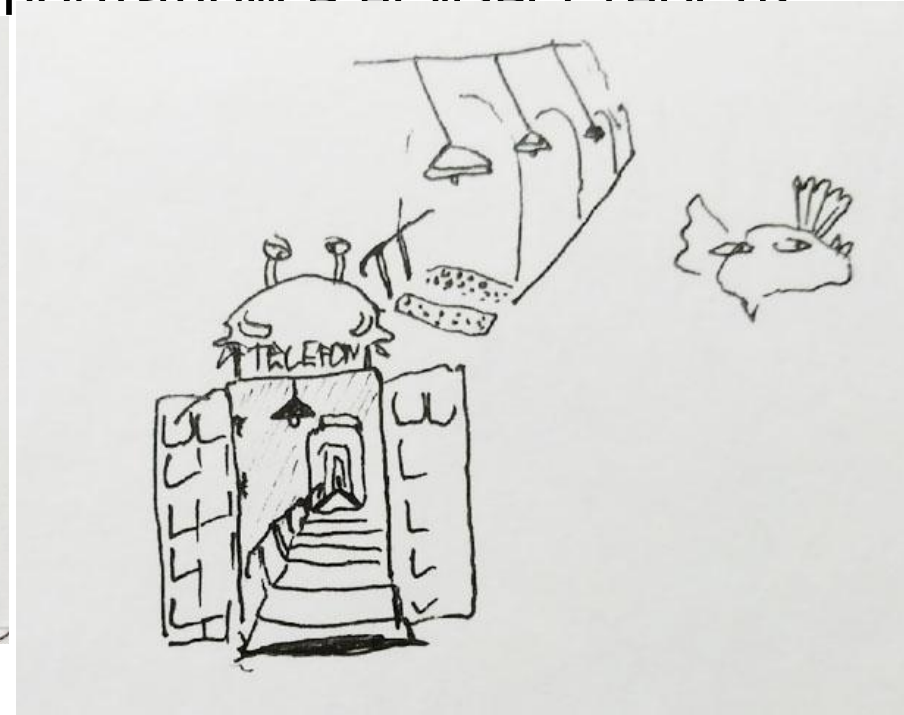
### 3. Эскизы декорационного оформления спектакля



- Спектакль играется на планшете под наклоном. На этом столе крепятся декорации

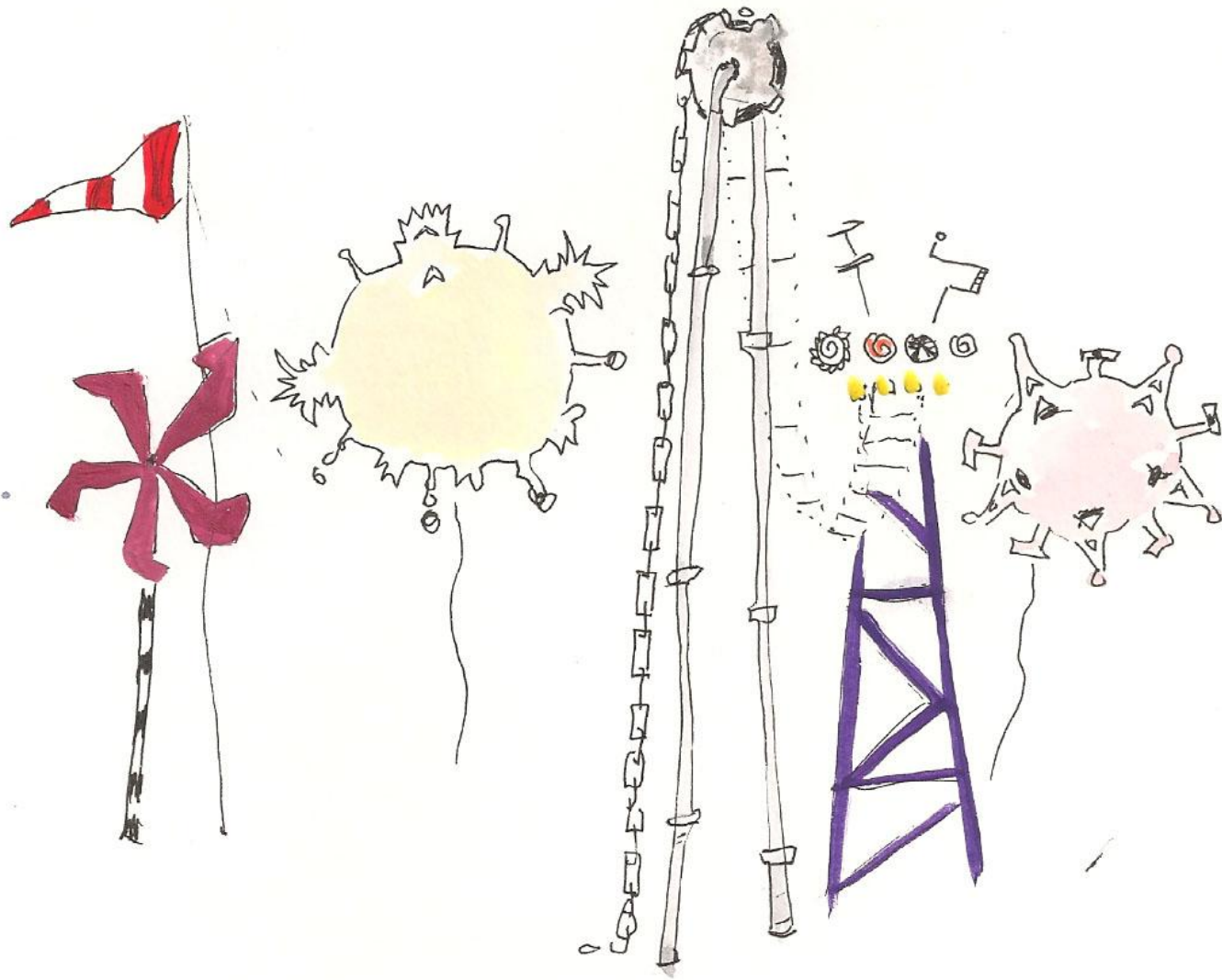


- Основная декорация телефонная будка, которая оказывается то крабом, то порталом в неизвестность

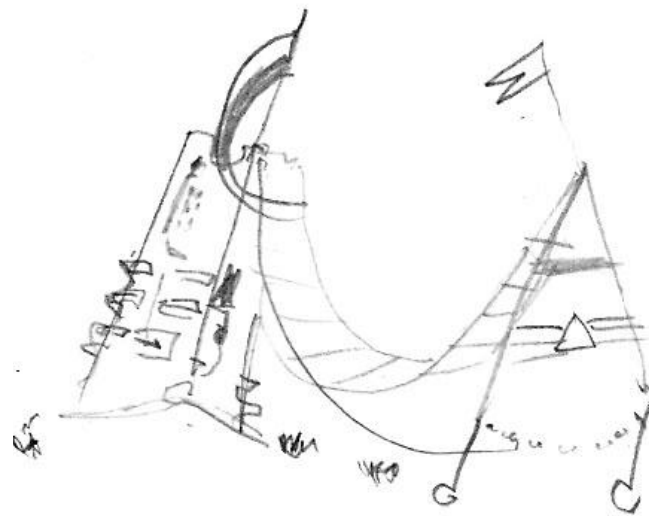
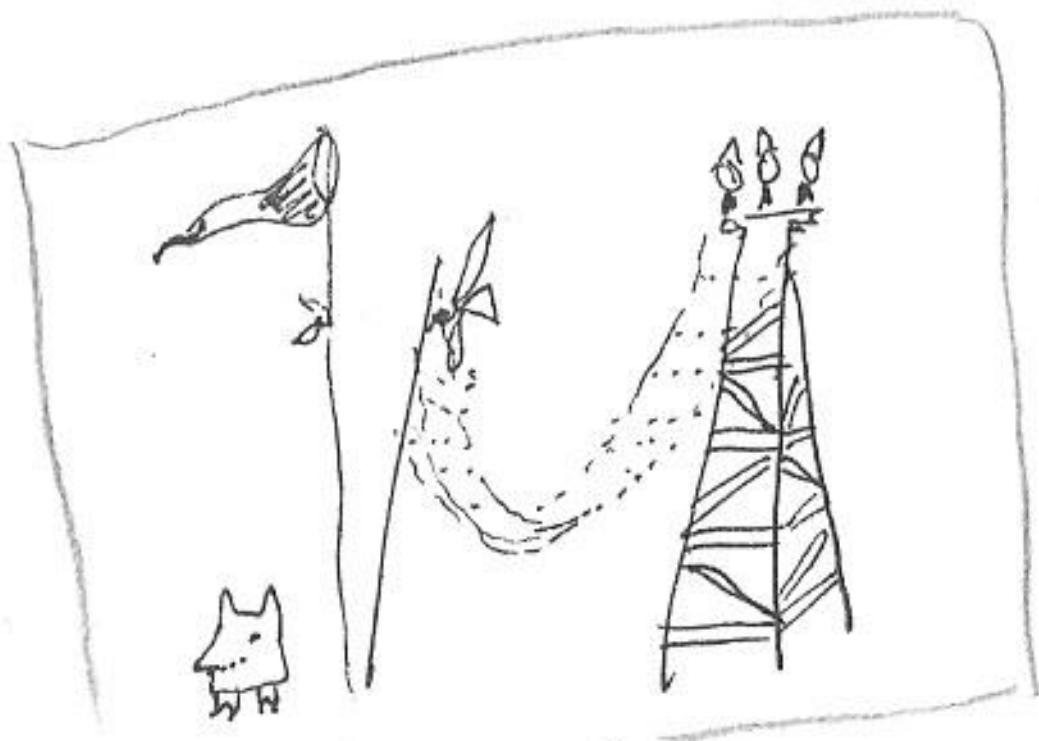


- Основная декорация телефонная будка, которая оказывается то крабом, то порталом в неизвестность



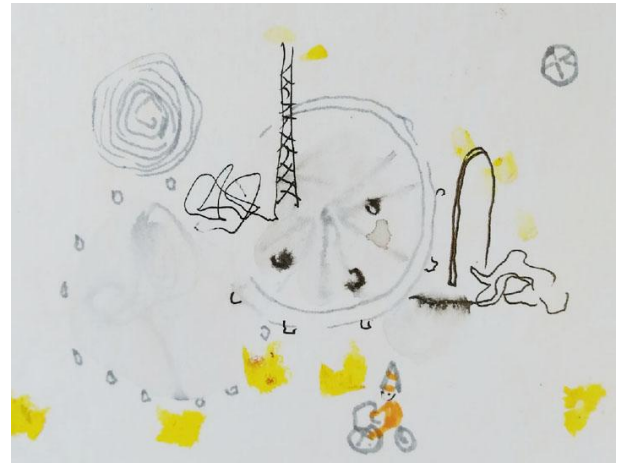
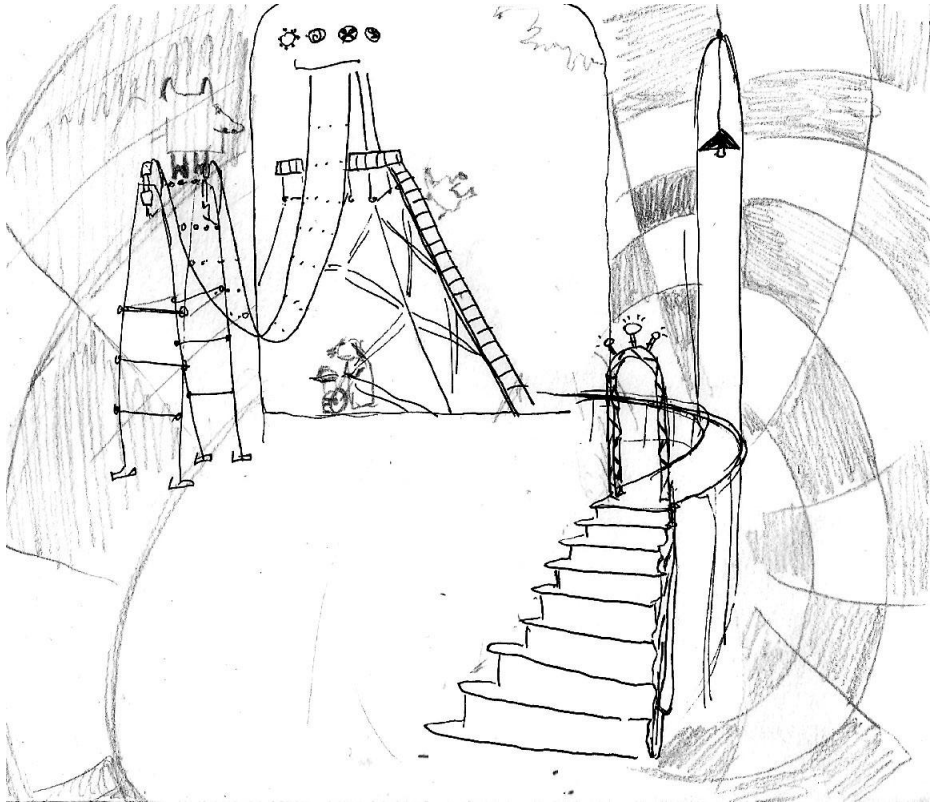


Так же в декорациях используются дополнительные конструкции в виде антенн, ветряных механизмов, лестниц.



Дополнительные конструкции делаются из проволоки, ткани, канатов







## Эскизы кукол

В спектакле участвует 20 кукол:

- Лев Абалкин,
- Щекн-Итрч,
- Банда стариков (4),
- Дети (2),
- Кработелефоны (3),
- Крабы (4)
- Клоуны (4),
- Старик с коляской.

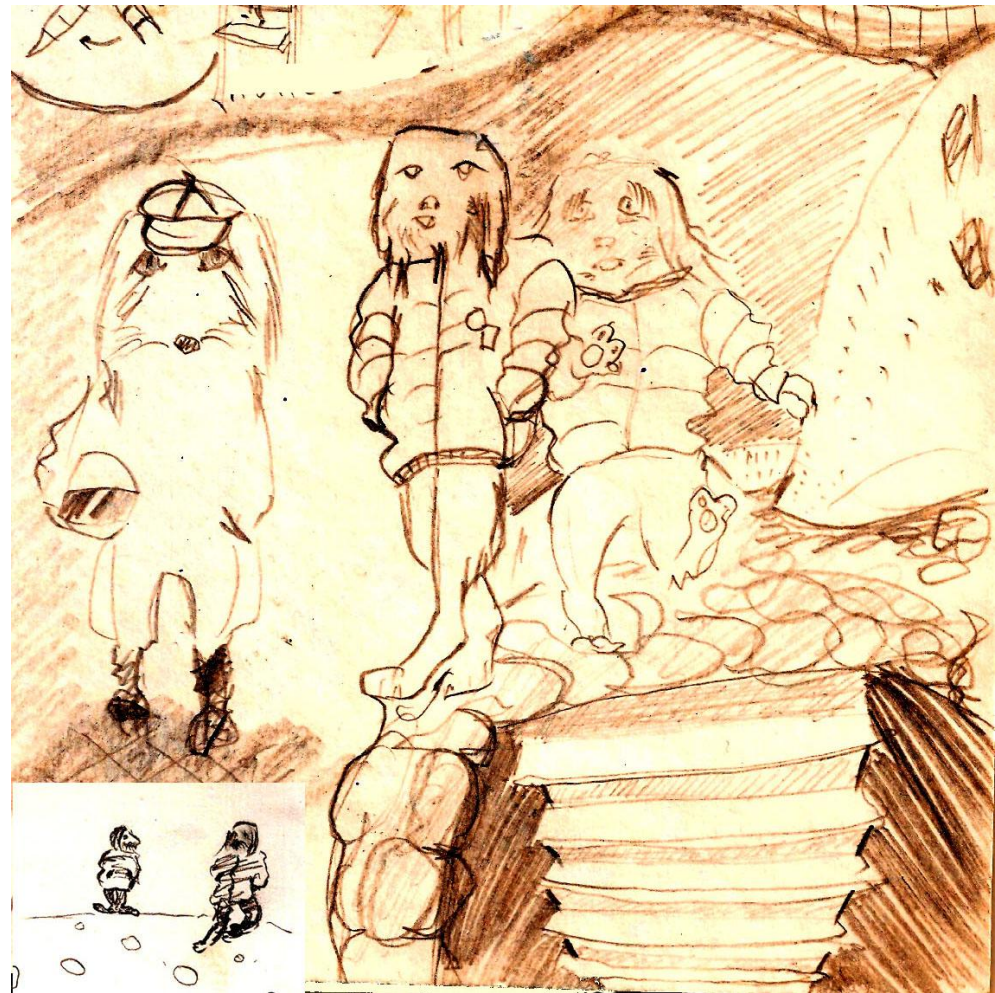
## Лев Абалкин

- Главный герой, «прогрессор»
- Кукла: планшетка



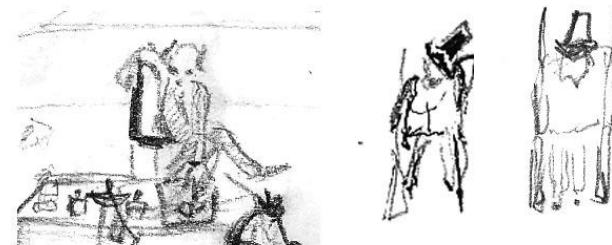
## Щекн-Итрч

- Получеловек-полусобака
- Кукла-планшетка



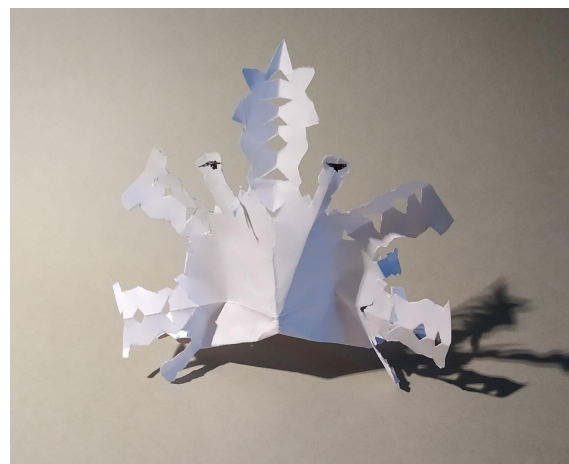
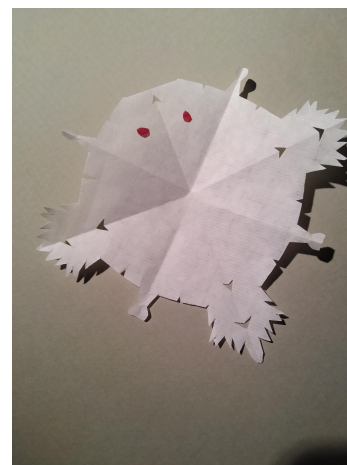
- Банда стариков, планшетки

- Дети, планшетки





- # Крабы
- Планшетки с масками



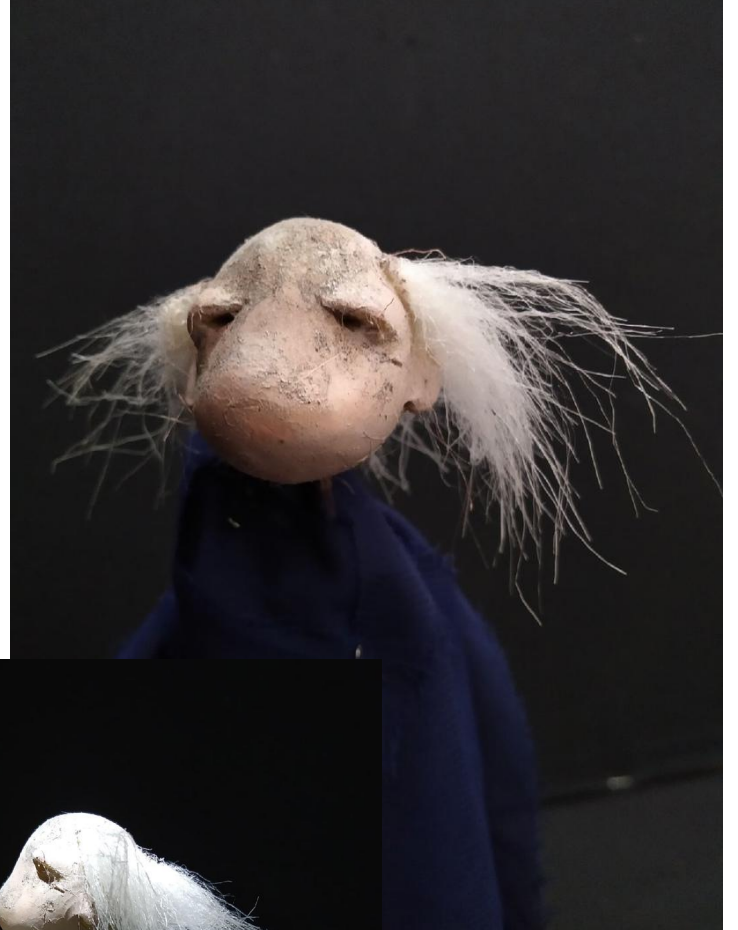
# Клоуны (планшетки)





# Старик с коляской (планшетка)





# Реализация

Старичок

Краб

Клоун



Конец.

