

От ритуала к театру и обратно

(как относиться к сакральному на современной сцене)

Определение

Ритуал (от лат. *ritualis* - обрядовый) - термин употребляется в этнографии, социологии и культурологии для обозначения сложившихся в процессе исторического развития форм *символического поведения* людей, строго *установленного порядка* обрядовых *действий*.

Как может существовать ритуал на современной театральной сцене?

Как элемент действия
(напр., две свадьбы – по иудейскому и православному обычаю – в «Поминальной молитве» Г. Горина. Две сестры из одной семьи выходят замуж, одна против воли отца за русского, другая за еврея)



«Deus vult» в «Испанской балладе» ТБДТ



Как может существовать ритуал на современной театральной сцене?

Как стилизация

То, что было некогда сакральным, преобразуется по законам искусства, переносится на сцену, превращается в зрелище (напр., ритуальное пение или танец становятся «стилем»)



Как может существовать ритуал на современной театральной сцене?

Как сюжетообразующий элемент спектакля

(миф, ритуал привлекают драматурга, поскольку через них можно сказать больше или иначе, чем через современный формат диалога)



Можно ли считать вербатим видом ритуального театра?

Верба́тим (от лат. *verbatim* — дословно), или *документальный театр* — вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX—XXI веков. Спектакли театра вербатим полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроносимых актёрами.

