

# *Клавесин и фортепиано*



**В России еще с XVIII в. наибольшее распространение получило французское название инструмента — клавесин (clavessin), но встречается и итальянское — чембало (cembalo).**



**На клавесине все краски (тембры) и динамика (то есть сила звучания) заложены изначально в самом инструменте создателем каждого отдельного клавесина. На нем нельзя изменить звучание посредством изменения силы нажатия клавиши.**



На этом инструменте, в период его блестящего расцвета (XVII—XVIII вв.), играли музыканты, владевшие всеми бытовавшими в то время клавишными инструментами, а именно органом и клавикордом. -

Франсуа Куперен, Доменико Скарлатти и Иоганн Себастьян Бах, а так же второй из его пятерых сыновей, Карл Филипп Эмануэль Бах.



Франсуа Куперен



Доменико Скарлатти




Иоганн Себастьян Бах



Карл Филипп Эмануэль Бах

**Бах был истинным мастером клавесина. Но уже при жизни гениального творца клавесинной музыки, клавесин стал сдавать свои позиции. К 1747 году набирал популярность новый музыкальный инструмент - «пианофорте».**





**Почему же этот инструмент, обладавший столь долгой историей и столь богатым художественным наследием, был к концу XVIII в. вытеснен из музыкальной практики фортепиано? Ответ один: победа фортепиано над клавесином стала возможна в условиях коренной смены эстетических предпочтений. Эстетика барокко, уступила место классицизму и, наконец, романтизму. Во всех этих стилях самой привлекательной стала идея переменчивости — чувств, образов, настроений. И выразить это смогло фортепиано.**