

Клавесин и фортепиано



В России еще с XVIII в. наибольшее распространение получило французское название инструмента — клавесин (clavessin), но встречается и итальянское — чембало (cembalo).



На клавесине все краски (тембры) и динамика (то есть сила звучания) заложены изначально в самом инструменте создателем каждого отдельного клавесина. На нем нельзя изменить звучание посредством изменения силы нажатия клавиши.



На этом инструменте, в период его блестящего расцвета (XVII—XVIII вв.), играли музыканты, владевшие всеми бытовавшими в то время клавишными инструментами, а именно органом и клавикордом. -

Франсуа Куперен, Доменико Скарлатти и Иоганн Себастьян Бах, а так же второй из его пятерых сыновей, Карл Филипп Эмануэль Бах.



Франсуа Куперен



Доменико Скарлатти




Иоганн Себастьян Бах



Карл Филипп Эмануэль Бах

Бах был истинным мастером клавесина. Но уже при жизни гениального творца клавесинной музыки, клавесин стал сдавать свои позиции. К 1747 году набирал популярность новый музыкальный инструмент - «пианофорте».





Почему же этот инструмент, обладавший столь долгой историей и столь богатым художественным наследием, был к концу XVIII в. вытеснен из музыкальной практики фортепиано? Ответ один: победа фортепиано над клавесином стала возможна в условиях коренной смены эстетических предпочтений. Эстетика барокко, уступила место классицизму и, наконец, романтизму. Во всех этих стилях самой привлекательной стала идея переменчивости — чувств, образов, настроений. И выразить это смогло фортепиано.