



Николай Михайлович Карамзин

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)



Родился в Симбирской губернии, его род имел татарские корни.

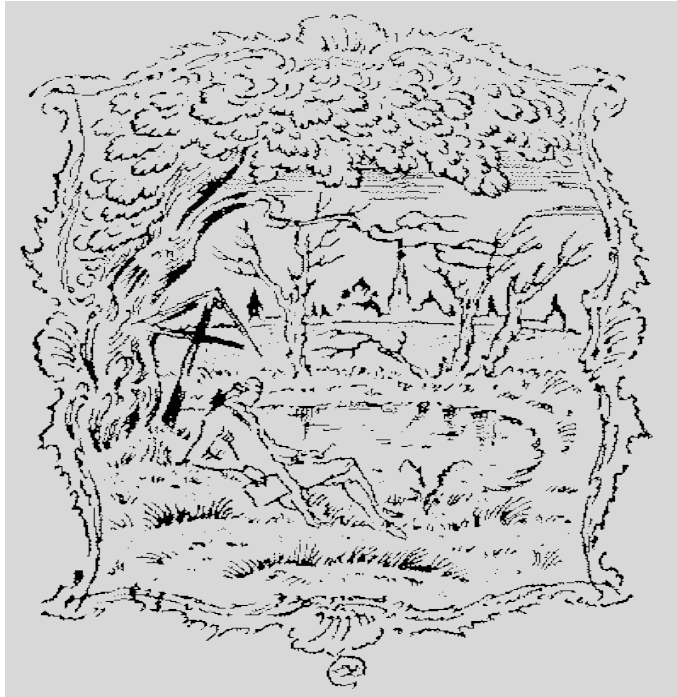
Учится в частном пансионе, затем в Москве, в пансионе Шадена.

1789-90 – путешествие по Европе, встреча с Кантом. «Письма русского путешественника».

1791-92 – издает «Московский журнал», в котором публикуется «Бедная Лиза» и другие повести.

1802 – титул историографа. 11 томов «Истории государства Российского».

«Бедная Лиза» (1792)



Начало русской прозы

1. Психологизм.
2. Демократическое начало: «И крестьянки любить умеют!»
3. «испытывать своё сердце, воспитывать себя, учить читателей, воспитывать в них добрые чувства и плакать над бедствиями человечества» (*Лотман*)
4. Новый литературный язык: «говори, как пишешь, пиши, как говоришь».



Орест Кипренский. Бедная Лиза (1827, Государственная Третьяковская галерея)

История публикации



МОСКОВСКОЙ
ЖУРНАЛЪ.



Pleasures are ever in our hands or eyes.
Роза.



Часть I

МОСКВА,
ВЪ Университетской Типографіи
у В. Огорокова.
1794 года.

1. Повесть вышла в шестой книжке «Московского журнала» за 1792 год, издаваемого самим Карамзиным.
2. В 1794 году Карамзин перепечатывает «Лизу» в сборнике «Мои безделки».
3. В 1796 году повесть вышла отдельным изданием.



На что ориентировался Карамзин?

1. Сюжеты о разлученных влюбленных:
 - Лонг «*Дафнис и Хлоя*»,
 - Пьер Абеляр «*История моих бедствий*»,
 - Уильям Шекспир «*Ромео и Джульетта*»
2. Психологическая проза XVIII века о любви:
 - Руссо «*Юлия, или новая Элоиза*»
 - Гете «*Страдания молодого Вертера*»

Реакция читателей



*В струях сих бедная скончала Лиза дни;
Коль ты чувствителен, прохожий! воздохни.*

*Здесь бросилась в пруд Эрастова невеста.
Топитесь, девушки: в пруду довольно места!*

«Может быть, прежде... на сию самую картину, на сии самые предметы смотрел бы я равнодушно и не ощущал бы того, что теперь ощущаю»... «Одно нежное, чувствительное сердце делает тысячу других таковыми» (Петр Шаликов)

Повести Карамзина «произвели полный переворот в русском языке» (Василий Жуковский)

«Бедная Лиза» и готический роман



Зачем Карамзин описывает

монастырь?

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездную минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.



Предромантизм (1760-1790 гг.)

Предромантизм в европейской культуре

1. Интерес к национальному прошлому, особенно к Средневековью.

1756 — «Замок Отранто» Уолпола

1760 — «Поэмы Оссиана», опубликованные Макферсоном

2. Жанры – «кладбищенская поэзия», готический роман. Фантастические, мистические сюжеты.

1790 — «Монах» Льюиса



Лиза и Эраст: природа и цивилизация

Что привлекло Эраста к Лизе?

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводжали. Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего сердце его давно искало. «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», — думал он и решился — по крайней мере на время — оставить большой свет.



Система оппозиций

Лиза	Эраст
«Естественный» человек на лоне природы	Человек, развращенный цивилизацией
Деревня	Город
Идиллия	Элегия
Братская любовь	Страсть
Детство человечества	Взрослое состояние человека
Замкнутое пространство, циклическое время	Разомкнутое пространство, векторное время



Как относится рассказчик к поступку Эраста?

— Эраст восхищался своей пастушкой — так называл Лизу — и, видя, сколь она любит его, казался сам себе любезнее. Все блестящие забавы большого света представлялись ему ничтожными в сравнении с теми удовольствиями, которыми страстная дружба невинной души питала сердце его. С отвращением помышлял он о презрительном сладострастии, которым прежде упивались его чувства. «Я буду жить с Лизою, как брат с сестрою, — думал он, — не употреблю во зло любви ее и буду всегда счастлив!» — Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?



Какова функция тире?

Она бросилась в его объятия — и в сей час надлежало погибнуть непорочности! — Эраст чувствовал необыкновенное волнение в крови своей — никогда Лиза не казалась ему столь прелестною — никогда ласки её не трогали его так сильно — никогда её поцелуи не были столь пламенны — она ничего не знала, ничего не подозревала, ничего не боялась — мрак вечера питал желания — ни одной звёздочки не сияло на небе — никакой луч не мог осветить заблуждения. — Эраст чувствует в себе трепет — Лиза также, не зная отчего — не зная, что с нею делается... Ах, Лиза, Лиза! Где ангел-хранитель твой? Где — твоя невинность?



Меняется ли наше отношение к Эрасту в

финале?

Эраст уже скончала жизнь свою прекрасная душою и телом. Когда мы там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!

Ее погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на ее могиле. Тут часто сижу в задумчивости, опершись на вместилище Лизина праха; в глазах моих струится пруд; надо мною шумят листья.

Лизина мать услышала о страшной смерти дочери своей, и кровь ее от ужаса охладела — глаза навек закрылись. — Хижина опустела. В ней воет ветер, и суеверные поселяне, слыша по ночам сей шум, говорят: «Там стонет мертвец: там стонет бедная Лиза!»

Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могилке. — Теперь, может быть, они уже примирились!



Какую роль играют описания природы?

«впервые в русской культуре художественная проза создала такой образ подлинной жизни, который воспринимался как более сильный, острый и убедительный, чем сама жизнь».

Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях свою бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с душою своею. Вся натура пребывала в молчании.

Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Проблема направления



В зависимости от характера конфликта:

Классицизм	Сентиментализм	Романтизм
Мир плох, но его можно изменить к лучшему, превратить в мир просвещенных людей, и конфликт будет избыт.	Мир плох, конфликт неизбежен. Но можно уйти от конфликта в мир собственной души и там достичь идеала.	Представление об идеале меняется. Он настолько высок, что достичь его невозможно никогда, ни в каком мире. Мучительная невозможность удовлетвориться ничем другим.

Сентиментализм и классицизм



Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма



Сентиментализм

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (фр. Sentiment) – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества.

Философские истоки сентиментализма восходят к **сенсуализму**, выдвинувшего идею «естественного», «чувствительного» (познающего мир чувствами) человека. К началу 18 в. идеи сенсуализма проникают в литературу и искусство.

Авторы - Джеймс Томсон, Жан-Жак Руссо, Гёте, Лоренс Стерн, в какой-то мере Ричардсон.



1. Герой – «естественный человек». Имеет задатки естественной добродетели, чувствителен.
2. Обращение к внутреннему миру, установка на субъективизм.
3. Главная ценность – чувство.
4. Конфликт – столкновение идеала с разлагающей его цивилизацией.
5. Жанры: повесть, элегия, роман в письмах, дневник путешествия, мемуары.

