



РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Подготовили ученицы 10
«Г» класса
Васильева Мария
Гусева Анастасия
Персань Дарья

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» – ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РОМАН В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Темы:

- «Маленьких людей» – «Бедные люди»
- Расщепления личности – «Двойник»
- Бунта и каторги - «Записки из Мертвого дома»
- Полемика с теорией разумного эгоизма - «Записки из подполья»

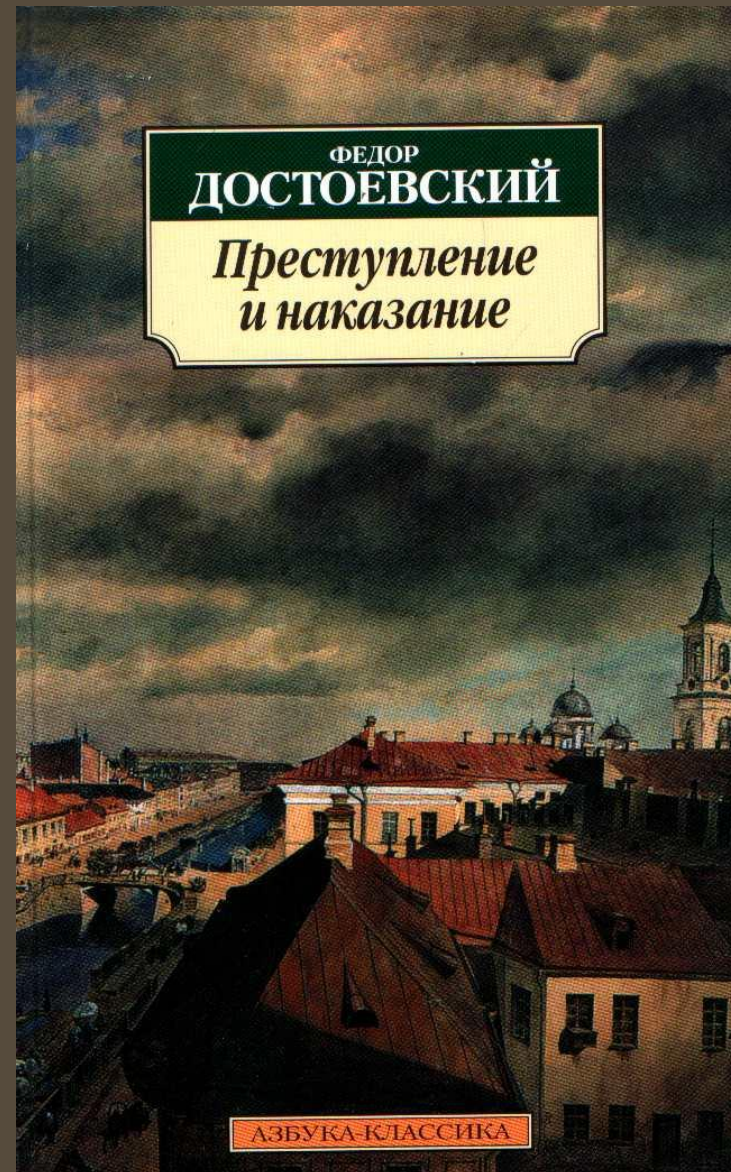
Роман
опирается на
темы, образы,
мотивы и идеи
предшествующих
произведений



Не только «роман-синтез», но и «роман-
центр»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Опубликован в 1866 году
- Основа романа – неоконченный роман «Пьяненькие»
- «Психологический отчет одного произведения»
- Печатался в «Русском Вестнике»



ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКО ГО

- Атмосфера тупика и безысходности
- Преобладающие цвета – желтый и серый
- "Город канцеляристов и всевозможных семинаристов!..."
(Свидригайлов о Петербурге)
- Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр всей России, и характер его должен отражаться на всем..."
(Свидригайлов о Петербурге)



ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕН ИЯ

- Темы бедности и угнетенности
- Темы бунта и заблуждений личности под гнетом социальной неустроенности
- Темы вины и совести
- Тема воскресения души
- Тема ложных убеждений
- Тема нравственного распада личности
- Тема маленького человека



КОМПОЗИЦИ Я РОМАНА

1-я часть –
преступление и
его причины

2-я часть –
духовно–
психологическое
наказание



"низшие люди", то есть обычные, заурядные люди ("материал", по словам Раскольникова). Эти люди послушны и консервативны

"собственно люди", то есть выдающиеся люди, которые двигают мир, которым разрешено больше, чем остальным, и которые сами определяют, что можно, а что нельзя

ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА

ДВОЙНИКИ РАСКОЛЬНИК О

Лужин – «экономическая
теория» личной выгоды

Свидригайлов – принцип
вседозволенности

Сонечка – преступница

Порфирий Петрович –
сходство в психологии



Сны Раскольникова — некая символическая реальность

- * Сон о забитой кляче снится герою до совершения преступления и является по сути наказанием до преступления. Бунт гуманной природы Раскольникова против заблуждений разума выражает душевную борьбу героя. Два пространства (кабак и церковь) олицетворяют два возможных выбора. Атмосфера города-кабака, пьяные, страшные люди, равнодушные друг к другу, — все это создает образ безумного мира, в котором утеряны связи с Богом;
- * Сон о повторном убийстве старухи выражает бессилие героя. Преступление против старухи оборачивается насмешкой над самим Раскольниковым. Герой осознает, что не относится к «необыкновенным» людям, «право имеющим»;
- * Сон о трихинах — философский итог романа. Окончательное развенчание теории Раскольникова. Подобные теории ведут к мировой катастрофе. В этом же сне наметен и путь к спасению: отказ от утверждения собственного эго, смирение и праведность: *«Спаслись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса»*.

КРИТИКА

«В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах, или наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе. Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку.» (Добролюбов)