

Искусство времени Эхнатона и его преемников

(Конец XV – начало XIV вв)

Выполнила: студентка ФХКиИИ
гр.31805 Захарова Наталья

Проверила: доцент, кандидат
искусствоведения Колчева
Эльвира Мазитовна

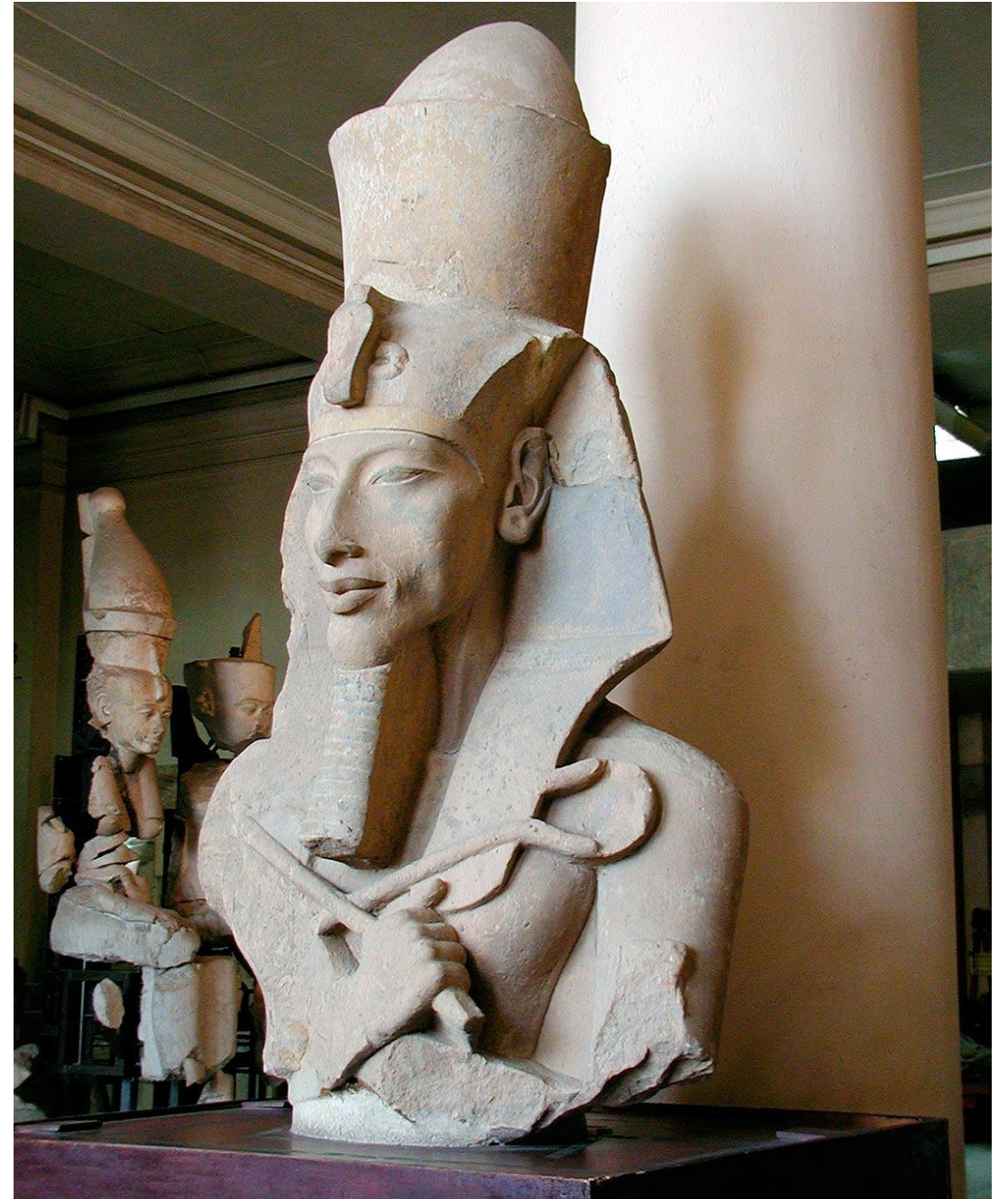
Казань 2018

Эхнатон (Аменхотеп IV)

Стиль: ранняя
Амарна

Каирский музей

- Ахенатен, Ахенатон, Ихнатон и Хуэнатон: в переводе «Угодный Атону».
- Аменхотеп в переводе «Амон доволен»

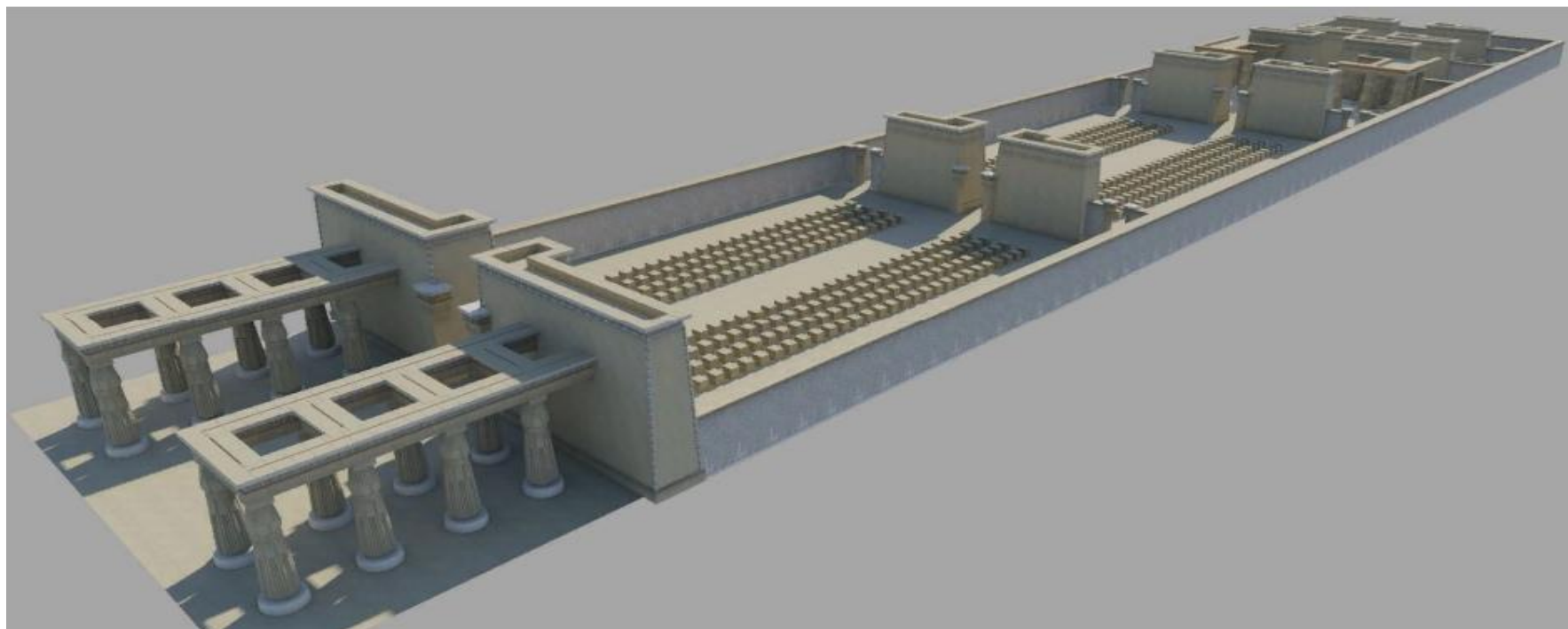


**Храмовый
комплекс Атона в
Ахетатоне.**



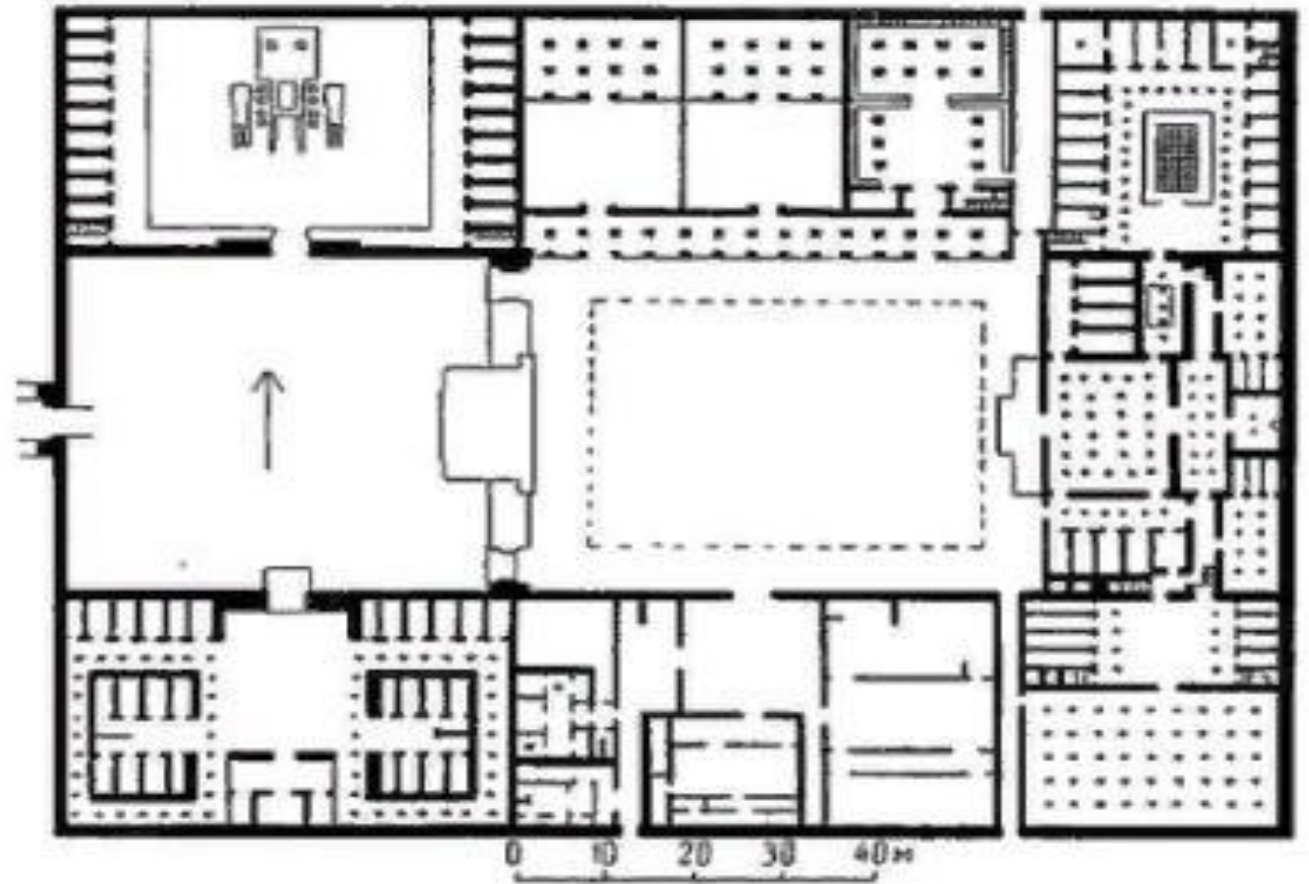
1) Главный храм

**2) Модель главного
храма**



Дворец Эхнатона

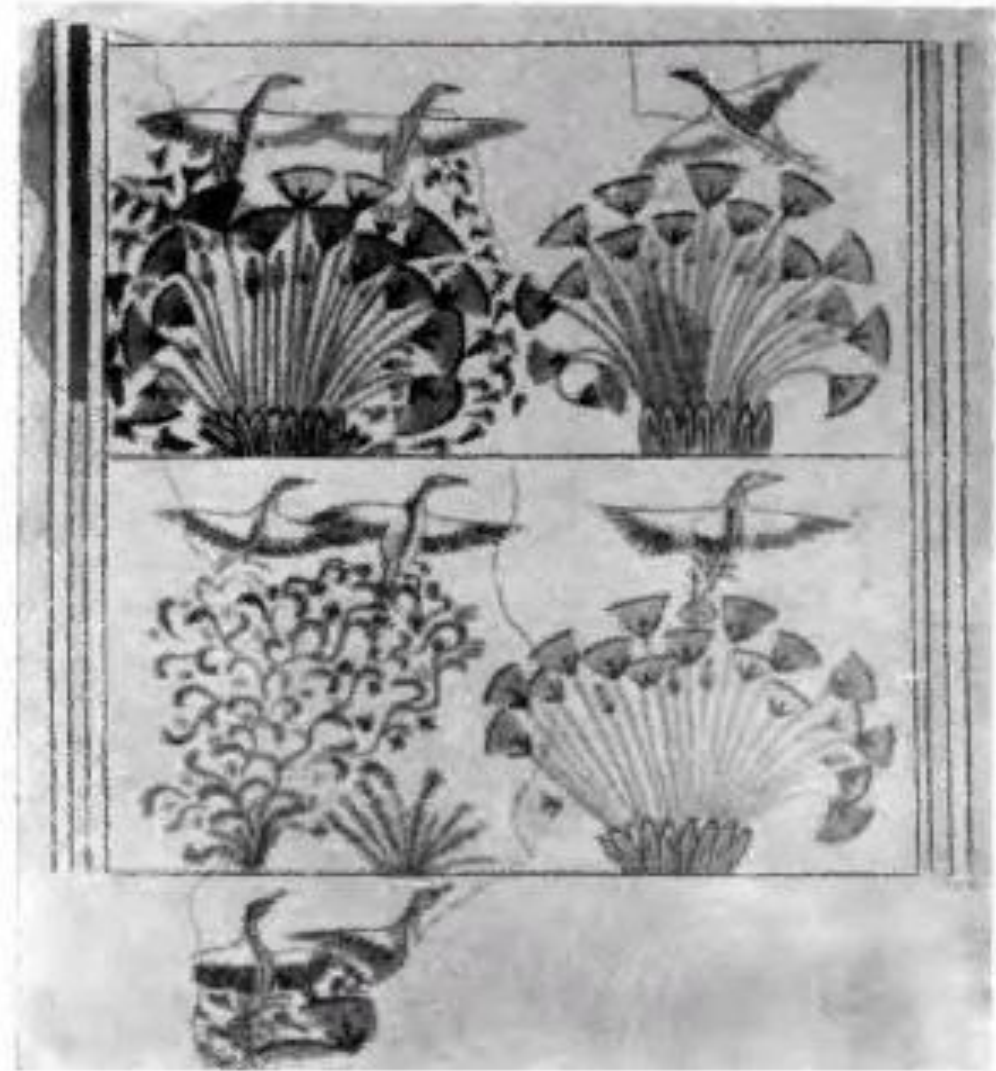
- Находится в центре столицы
- Разделен на две части: западную (парадная) и восточную (жилая)



*Дворцы Эхнатона. Тель-эль-Амарна.
Северный дворец*

Роспись колонного зала в жилой части дворца

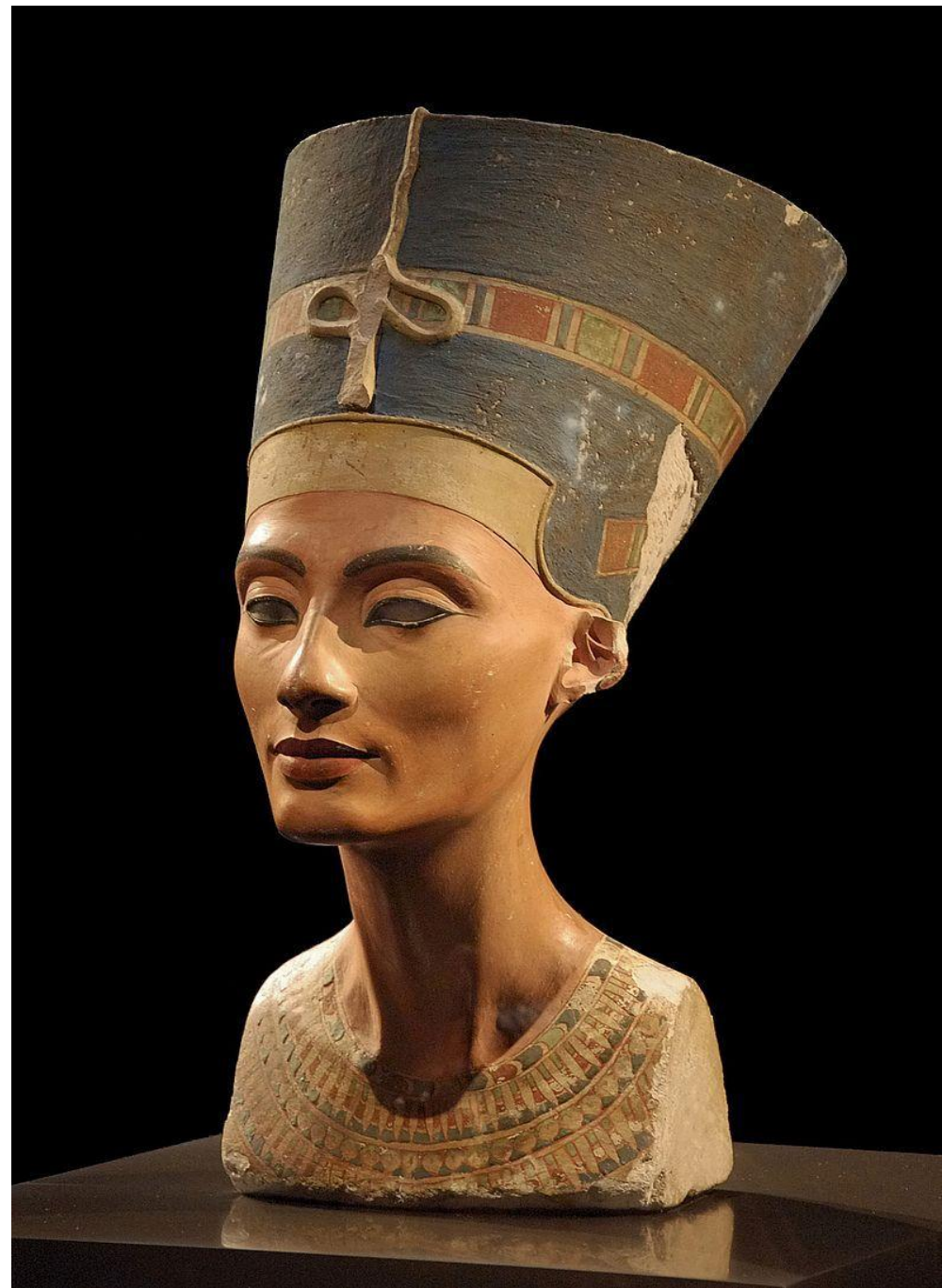
- Роспись представляет собой иллюстрации к гимну в честь Атона
- Свободное построение композиций
- Естественное изображение животных



Дворцы Эхнатона. Тель-эль-Амарна. Росписи дворца

Бюст Нефертити Новый музей Берлина

Выполнена из известняка,
является самой известной
законченной работой.
Выполнена в реализме



Эхнатон и Нефертити в конце их царствовани я

Ок. 1352-1336 гг.
до н. э.
Бруклинский
музей



Источники и научная литература:

Египтипедия:

<http://egyptopedia.info/e/1583ekhnaton-amenkhotep-iv>

Totalarch: http://totalarch.ru/art_history/ancient/egypt/5

арху.ру:

http://www.arxu.ru/article/kako/egypt/ickucctvo_vremeni_ehnatona_i_ego_priemnikov.htm