

Тема проекта

ЛИТЕРАТУРА. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

по дисциплине «Литература»

Выполнил студент:

Коновалова Анна Романовна
специальность 44.02.03

Дополнительное образование, группа 14

Руководитель: Бурлакова В.М

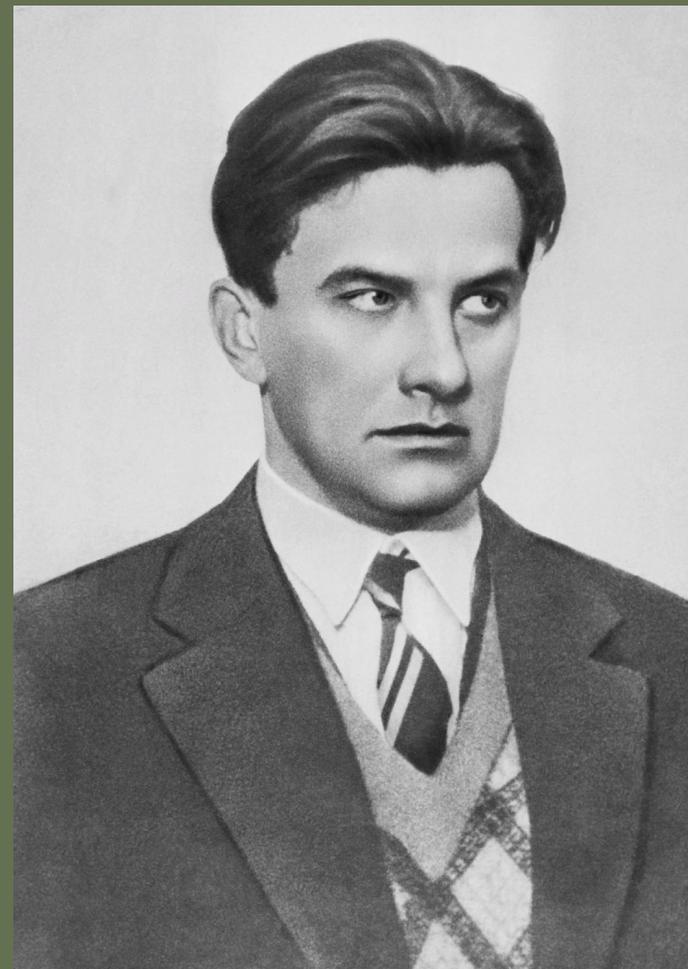
АКТУАЛЬНОСТЬ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

- Познакомиться ближе с творчеством В.В Маяковского
- Узнать о его личной жизни, детстве, творчестве...
- Прочитать и проанализировать стихотворения, статьи
- Составить синквейн
- Подвести итоги творчества (достижения)

СВЕДЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ. БИОГРАФИЯ

В.В. Маяковский

- Русский и советский поэт. Футурист. Один из наиболее значимых русских поэтов XX века. Классик советской литературы. Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник



ДЕТСТВО

- Родиной Владимира Маяковского стало грузинское село Багдати, где он и родился.
- Отец Владимир Маяковский занимал должность лесничего Багдатского лесничества. Умер в 1906 году в результате заражения крови. Он сшивал бумаги и случайно проколол иголкой палец. С того самого времени у его сына Владимира появилась фобия – он панически боялся иголок, булавок, заколок и других острых предметов, потому что боялся заразиться. До последних дней он так и не сумел преодолеть бактериофобию.
- Маму будущего поэта звали Александра Павленко, ее предками были кубанские казаки. Родом из станицы Терновская на Кубани.
- Кроме Владимира в семье подрастали две дочери – Людмила и Ольга. Были у Маяковского и братья, но Константин умер в возрасте 3-х лет от скарлатины, а Александр умер еще младенцем.
- Родители отлично владели грузинским языком и передали эти знания Владимиру

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

- В 1902 году мальчик пошел в первый класс гимназии города Кутаиси. С юных лет он увлекся революционными идеями, поэтому, еще будучи учеником гимназии, участвовал в демонстрациях и забастовках.
- После смерти отца семейства в 1906-м, Маяковские переехали в Москву. Владимира взяли в четвертый класс 5-й классической гимназии, где его одноклассником оказался Александр Пастернак, брат известного поэта Бориса Пастернака.
- Маяковские жили бедно, маме было трудно обеспечить семью с тремя детьми. Поэтому у них не было возможности оплатить обучение Владимира в гимназии, и в 1908-м он был исключен из 5-го класса по причине неуплаты

ТВОРЧЕСТВО

- У Маяковского появились знакомые среди студенческой молодежи, которых всерьез увлекли революционные идеи.
- В 1908-м Владимир принял решение пополнить ряды членов РСДРП, и стал ее активным пропагандистом.
- В 1908-1909-м годах он был арестован три раза, но каждый раз выпущен на свободу за недостаточностью улик и потому, что был несовершеннолетним.
- Во время следствия молодой человек проявлял свой бурный нрав, он не мог находиться взаперти.
- Маяковского освободили в 1910-м, после чего он вышел из рядов партии. В 1911 году следуя советам своей давней приятельницы Евгении Ланг, молодой человек занялся живописью. Он поступил в профильное училище, где получал навыки ваяния, зодчества и живописи. Там среди его знакомых появились организаторы кружка футуристов под названием «Гилея». Маяковскому понравились их идеи, и он примкнул к движению кубофутуристов.
- Первым напечатанным произведением молодого литератора стало стихотворение, получившее название «Ночь». В том же 1912 году он впервые представил свои сочинения посетителям артистического подвала «Бродячая собака»

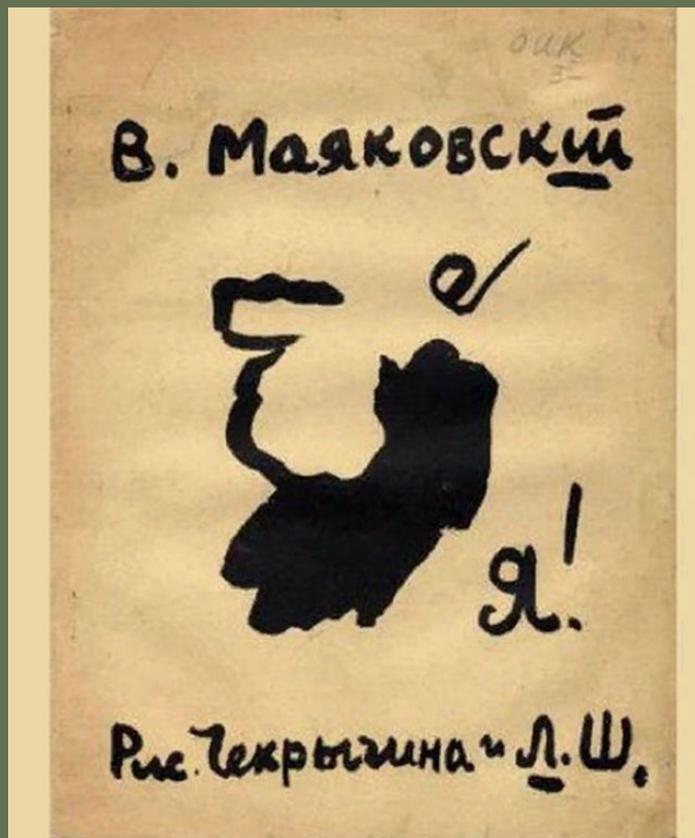
НОЧЬ

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

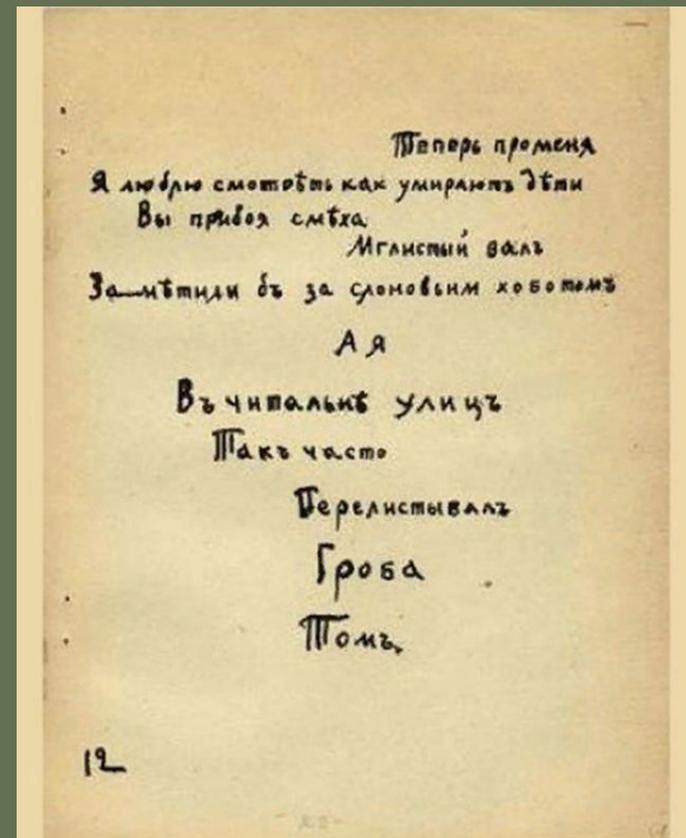
Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка –
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жезл, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.



Обложка сборника «Я!» работы В. Маяковского.
Источник: Маяковский В. Я! Стихотворения. Рис. Чекрыгина и Л. Ш.
– М.: Изд. Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1913.
Иллюстрации на сайтах
«К уроку литературы» и «Литература для школьников»



Страница сборника В. Маяковского «Я!».
Источник: Маяковский В. Я! Стихотворения. Рис. Чекрыгина и Л. Ш.
– М.: Изд. Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1913. – С. 12.
Иллюстрации на сайтах
«К уроку литературы» и «Литература для школьников»

- В стихотворении поэт описывает ночной город, его причудливый пейзаж. В отличие от приверженцев классицизма, для него ночь не была источником вдохновения и восхищения. Владимир Владимирович видел, как многие степенные и уважаемые люди с наступлением тьмы становятся другими — теми, кому нужны только деньги и развлечения.
- Интересно и то, что образ арапа — это не просто дополнение к облику ночного города. В то время казино часто нанимали темнокожих людей как швейцаров, чтобы привлечь больше публики.
- Нельзя не упомянуть и о том, что в стихотворении еще нет смелых экспериментов с рифмами и образами, присущих поэту, но строки отличаются динамичностью. А экспрессия и непонятные метафоры добавляют произведению особенной выразительностью, свойственной футуристам. В то же время поэт старался, чтобы смысловая составляющая не терялась.

НАЧАЛО ПУТИ

- Вместе с другими кубофутуристами Маяковский побывал в турне по российским городам, где выступал с лекциями и своими стихами. О нем начали положительно отзываться.
- По мнению Максима Горького, Владимир был единственным настоящим литератором среди его собратьев-футуристов.
- В 1913-м поэт издает свой первый сборник, получивший оригинальное название – «Я». В него вошли всего четыре стихотворения. В том же году он стал автором бунтарского стиха «Нате!», который стал вызовом буржуазии. В 1914 году Маяковский проявил себя совсем с другой стороны. Он написал стих «Послушайте», который был очень чувственным и красочным

ДРАМАТУРГИЯ

- В том же году поэт заинтересовался драматургией. Он написал трагедию «Владимир Маяковский», которая была поставлена в театре «Луна-парк». Режиссером и исполнителем образа главного героя этой постановки тоже был Маяковский.
- Произведение основывалось на бунте вещей и это доказывало тесную связь поэта с футуристами. 1914 год ознаменовался еще одним серьезным шагом в биографии поэта. Он захотел стать добровольцем, но власти решили не рисковать, помня о его политической неблагонадежности.
- В итоге на фронт он так и не попал, и вскоре выпустил произведение под названием «Вам», в котором оценивает царскую армию. Помимо этого он стал автором гениальных стихотворений «Война объявлена» и «Облако в штанах».

САТИРА

- В 1915 году Маяковский знакомится с семейством Брик. Теперь Осип и Лиля Брик стали для него практически родными.
- В 1915-1917 годах Маяковского забрали на службу в автомобильную школу. Это стало возможным исключительно протекции Максима Горького. Во время службы солдаты не имели права издавать свои произведения, поэтому Осип решил помочь другу. Он выкупил у Маяковского две поэмы и сумел их опубликовать.
- Помимо своих обычных стихов, Маяковский начал писать сатиру. В 1915-м в журнале «Новый Сатирикон» напечатали целый цикл его произведений, получивший название «Гимны». В следующем году поэт издает крупный сборник «Простое как мычание», а в 1917-м выходит его сборник «Революция. Поэтохроника».



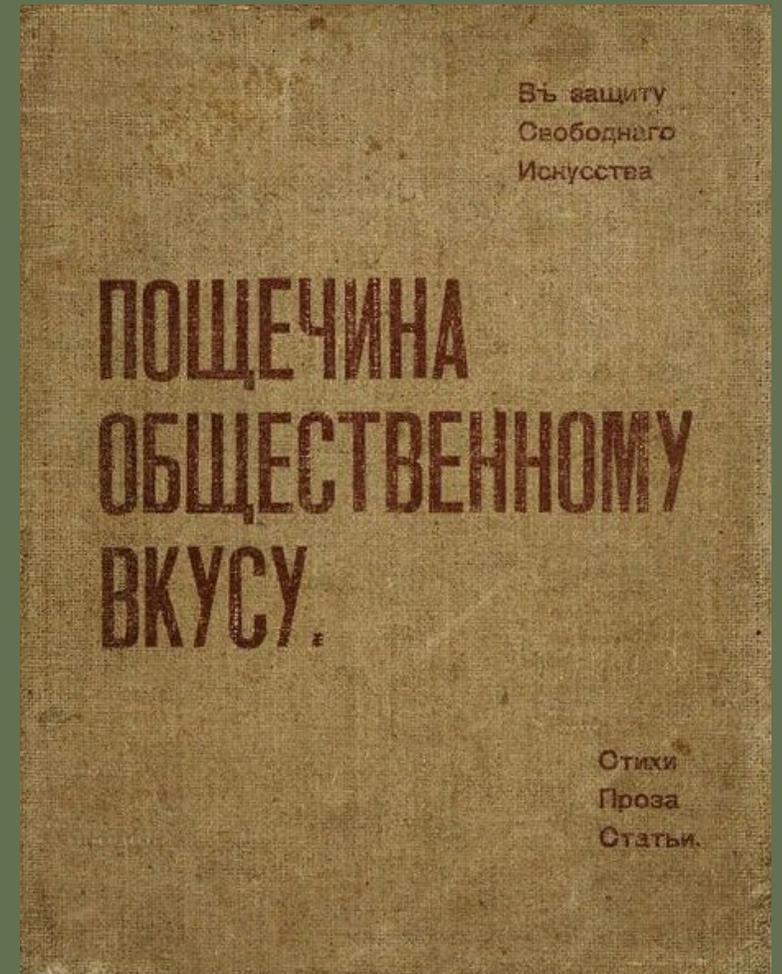
ПОЩЁЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

- Поэтический сборник футуристов, вышедший 18 декабря 1912 года. Наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноимённому манифесту.
- В сборнике были опубликованы стихи всех поэтов-футуристов - Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Давида Бурлюка, Алексея Кручёных, Василия Каменского, Бенедикта Лившица.

«Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы — лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.»



ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

- Октябрьская революция застала поэта в Смольном, где находился центр восстания. Маяковский принял ее всем сердцем, он сошелся с новыми властями, стал участником первых заседаний деятелей науки и культуры.
- Примечательно, что Маяковский стоял во главе отряда, который отправился арестовывать генерала Секретева, руководителя автомобильной школы. Поэт не посмотрел на то, что именно этот генерал совсем недавно награждал его медалью «За усердие».
- С 1917 по 1918 годы Маяковский выпускает несколько произведений, освещающих революцию – «Наш марш», «Ода революции».
- К первой годовщине Октябрьской революции поставили пьесу «Мистерия-буфф».

КИНЕМАТОГРАФСТВО

- В творческом наследии поэта есть и работа в кинематографе. В 1919-м на экраны вышло три фильма, где Маяковский проявил свои таланты сценариста, режиссера и актера.
- В те же годы он сотрудничает с РОСТА и создает агитационно-сатирические плакаты. Одновременно печатался в издании «Искусство коммуны».
- В 1918-м поэт стал создателем группы «Комфут», которая работала в стиле коммунистического футуризма.
В 1923-м Владимир организовал новую группу, получившую название «Левый фронт искусств» и журнал «ЛЕФ».

«В.И. ЛЕНИН»

- В 1923-1924 годах, гениальный поэт пишет свои самые яркие и запоминающиеся произведения – «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Севастополь-Ялта».
- Когда поэма «Владимир Ильич Ленин» в исполнении самого поэта прозвучала со сцены Большого театра, ему аплодировал сам Иосиф Сталин, присутствовавший в зале.
- Овации не стихали на протяжении двадцати минут. Самым плодотворным временем для Маяковского были именно годы революции и гражданской войны, и об этом он пишет в своей поэме «Хорошо!», которая была опубликована в 1927 году.

ПУТЕШЕСТВИЯ

- Владимир очень много путешествовал.
- Особенно в период с 1922 по 1924 годы, когда он побывал в Латвии, Франции, Германии, и описал все это в своих произведениях. В 1925-м поэт посетил США, где путешествовал по разным городам.
- В 20-е годы Владимир Маяковский стал непримиримым оппонентом Сергея Есенина, который поддерживал имажистов, противников футуризма. В своих поэзиях Маяковский воспевал город и революцию, тогда как Есенин писал о прелестях деревенской жизни.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

- В 1915 году Маяковский встретил любовь всей своей жизни – Лилю Брик. В то время он был влюблен в Эльзу Триоле, сестру Лили, которая и познакомила поэта с семейством Брик. У них дома Владимир прочел одно из своих произведений – поэму «Облако в штанах», и посвятил ее Лиле.
- В 1914-м Маяковский был влюблен в скульптора Марию Денисову, которая и стала прототипом героини этого произведения. Вскоре между Маяковским и Лилей начались романтические отношения. Осип делал вид, что он не замечает этого романа. Поэт считал Лилю своей музой, это ей были посвящены самые трогательные его произведения. Безграничная любовь к этой женщине сквозила в стихах «Человек», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Ко всему».



ЛИЛЕЧКА! (1916)

Дым табачный воздух выел.
Комната – глава в кручёныховском аде.
Вспомни – за этим окном впервые
Руки твои, исступлённый, гладил.

Сегодня сидишь вот, сердце в железе.
День ещё – выгонишь, можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
Сломанная дрожью рука в рукав.

Выбегу, тело в улицу брошу я.
Дикий, обезумлюсь, отчаяньем иссечась.
Не надо этого, дорогая, хорошая,
Давай простимся сейчас.

Всё равно любовь моя – тяжкая гиря ведь,
Висит на тебе, куда ни бежала б.
Дай в последнем крике выреветь
Горечь обиженных жалоб.

Если быка трудом уморят –
Он уйдет, разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей мне нету моря,
А у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.

Захочет покоя уставший слон –
Царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей, мне нету солнца,
А я и не знаю, где ты и с кем.

Если б так поэта измучила,
Он любимую на деньги б и славу выменял,
А мне ни один не радостен звон,
Кроме звона твоего любимого имени.

И в пролёт не брошусь, и не выпью яда,
И курок не смогу над виском нажать.
Надо мною, кроме твоего взгляда,
Не властно лезвие ни одного ножа.

Завтра забудешь, что тебя короновал,
Что душу цветущую любовью выжег,
И суетных дней взметённый карнавал
Растреплет страницы моих книжек...

Слов моих сухие листья ли
Заставят остановиться, жадно дыша?
Дай хоть последней нежностью выстелить
Твой уходящий шаг.

ВЕРОНИКА ПОЛОНСКАЯ

- Последней любовью великого поэта принято считать Веронику Полонскую, 21-летнюю замужнюю актрису. Маяковский требовал, чтобы она ушла от мужа, но девушка не хотела так кардинально менять свою жизнь, потому что боялась импульсивности, противоречивости и непостоянства своего любимого.
- Именно сложности в их отношениях стали причиной, вынудившей поэта взяться за пистолет. В их последнюю встречу, Маяковский уговаривал ее не ходить на репетицию, но Вероника настояла на своем, и ушла. Едва за ней закрылась дверь, как грохнул выстрел. Вероника стала последним человеком, кто видел поэта в живых. Она не была на похоронах, потому что боялась гнева родных, видевших в ней виновницу гибели поэта

СМЕРТЬ

- В 1930-м Маяковский стал часто болеть.
- У него появилась еще одна фобия – он страшно боялся потерять голос, ведь тогда он не смог бы больше выступать. В личной жизни тоже наступила черная полоса. Он всеми силами пытался устроить свое счастье, но оставался бесконечно одиноким.
- Семья Бриков отбыла за границу, а временные романы не могли заполнить пустоту, образовавшуюся после их отъезда.
- Помимо этого поэт тяжело переживал непонимание коллег и нападки критиков, раздававшиеся со всех сторон. Все это привело к тому, что тонкая натура поэта просто не выдержала.
- 14 апреля 1930 года раздался роковой выстрел в грудь, повлекший за собой мгновенную смерть

ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите – это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля – люби меня.

Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся...

ДОСТИЖЕНИЯ МАЯКОВСКОГО

- Благодаря ему, во многом изменилась стихотворная форма и содержание литературы 20 века. Особенно большие изменения коснулись формы.
- создавал неологизмы и виртуозно вставлял их в стихи. Такие слова как «громась», «паспортина» придавали необычайную экспрессивность его произведениям.
- Неоценимый вклад внес Маяковский в развитие плакатного искусства, работая сначала в издательстве «Сегодняшний лубок», а позднее в «Окнах РОСТА».
- В тяжелейшее для страны революционное и военное время он рисовал агитационные плакаты на злободневные темы, придумывая к ним остроумные стихотворные комментарии.
- Маяковский стоял у истоков нового направления в искусстве – изобразительной публицистике, призывающей народ к восстанию и борьбе.

СИНКВЕЙН

Поэт

Талантливый, индивидуальный

Творил, доказывал, чувствовал

«Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва»

Футурист

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, САЙТОВ

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский, Владимир Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский,_Владимир_Владимирович)
- <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-mayakovskiy/>
- <https://stih.su/predsmertnaya-zapiska-poslednee-stikh/>
- https://fabulae.ru/prose_b.php?id=103555
- <https://школа-перспектива.рф/analiz/vladimir-mayakovskij-noch.html>