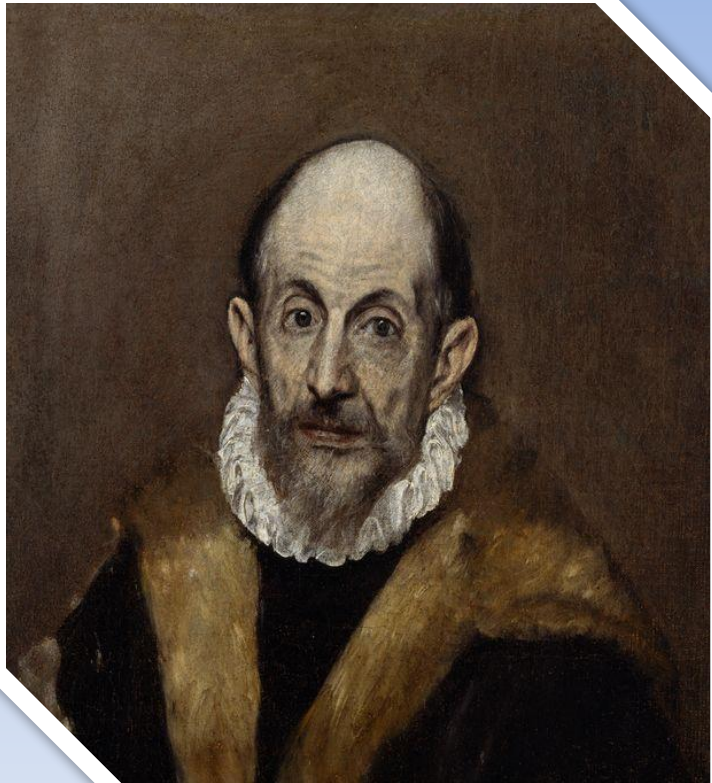


Испанские гении



Эль Греко (1541-1614)



Его искусство – выражение трагизма, конфликта личности и общества

Истоки его живописи:

- традиции иконописи и мозаичного искусства Византии
- воздействие венецианских колористов
- реализм испанского искусства 16 в.



Погребение графа Оргаса

Внизу - торжественная
погребальная церемония

Вверху - Христос со
святыми принимает душу
Оргаса.



Толедо в грозу

Высоко поднята линия
горизонта. Под мрачным
грозовым небом
раскинулся древний город

Лаокоон

Главная тема –
несправедливая
расправа с
человеком,
стремившимся к
утверждению
ИСТИНЫ.



Хусепе де Рибера (около 1591- 1652)

- Художник реалист;
- живописец, график и гравер;
- последователь Караваджо

Сюжеты:

- Религиозные (с реалистичной трактовкой)
- мифологические
- портреты



JOSEPH RIBERA DIT L'ESPAGNOLET.



Святая Инесса в темнице

Беззащитный чистый образ
девушки, слева ангел,
укрывающий покрывалом.
Золотисто-коричневый
колорит, мягкий контур



Хромоножка

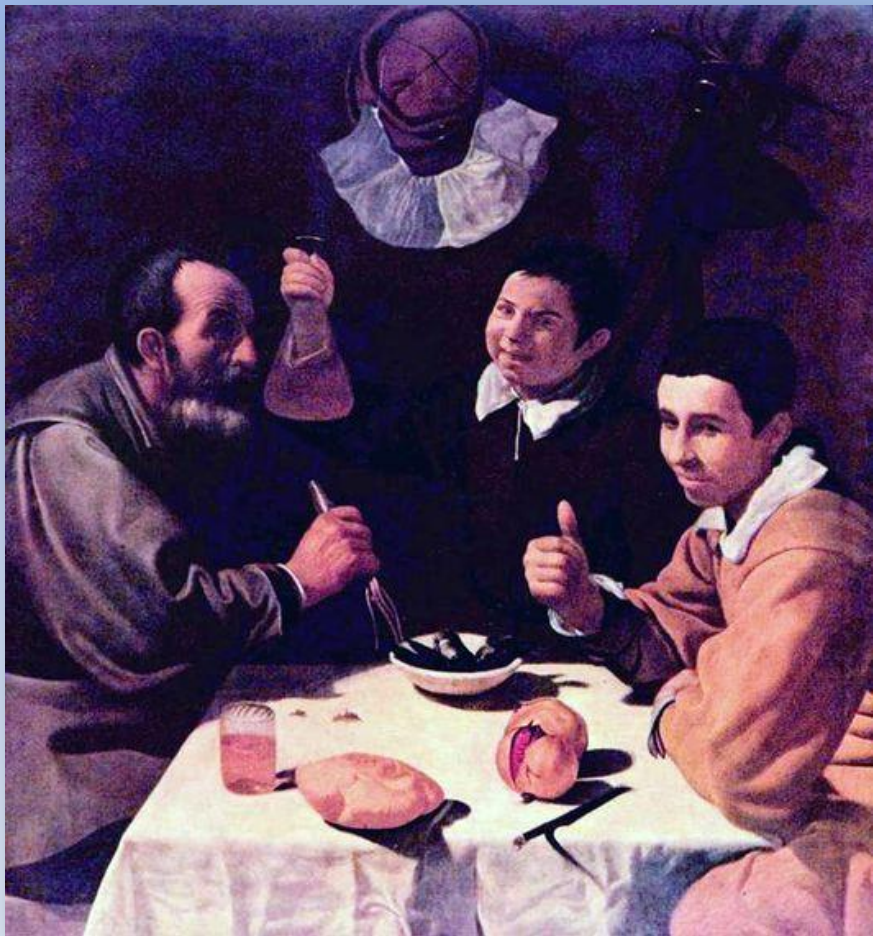
Маленький мальчик – нищий и калека, изображен с жизнерадостным лицом на фоне пейзажа

Диего Веласкес (1599–1660)

Сюжеты:

- короли
- придворные дамы,
карлики
- бытовые сцены



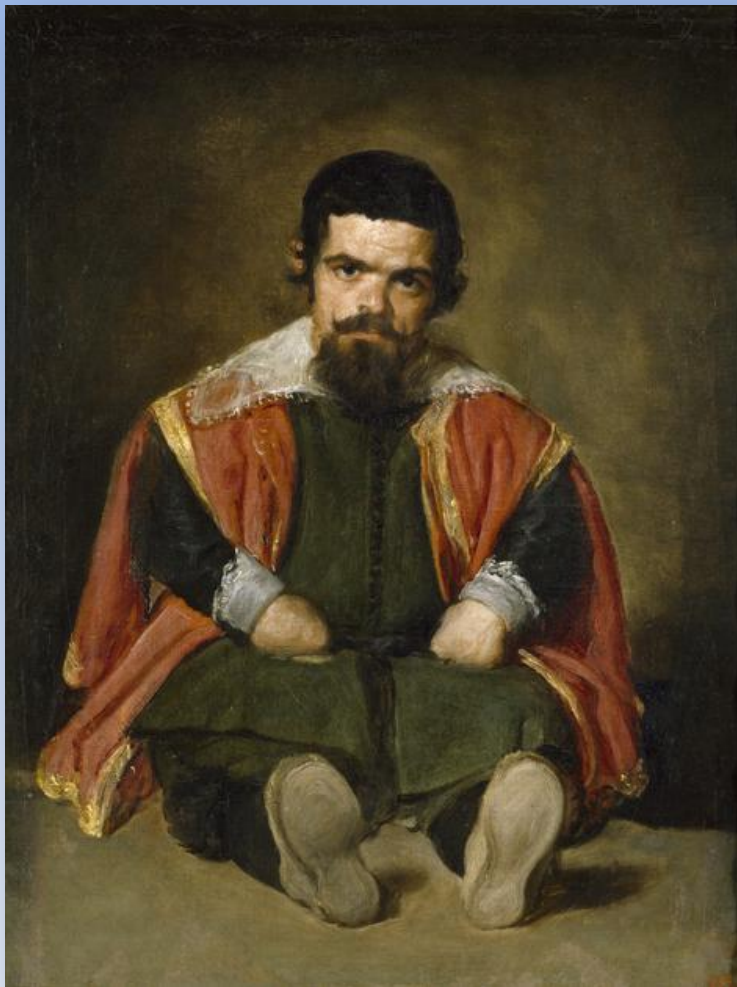


«Завтрак»

ранняя работа,
сближение с
караваджизмом:
контраст света и
тьмы, молодости и
старости



**Парадный Портрет
Филиппа IV, где он
предстает молодым, в
расшитом серебром
костюме. В руках – лист
бумаги с подписью
художника**



портрет карлика
**Себастьяна де
Морра** – обличен в
камзол и шитый
золотом плащ



«Менины»

в центре – инфанта
Маргарита, придворные
дамы и карлики,

слева – сам художник,
пишет портрет короля
Филиппа и его жены
(отражаются в зеркале)

«Пряжи»





«Сдача Бреды»

исторические
события вокруг
испанской
крепости Бреды
во времена
Тридцатилетней
войны, которая
переходила из рук
в руки