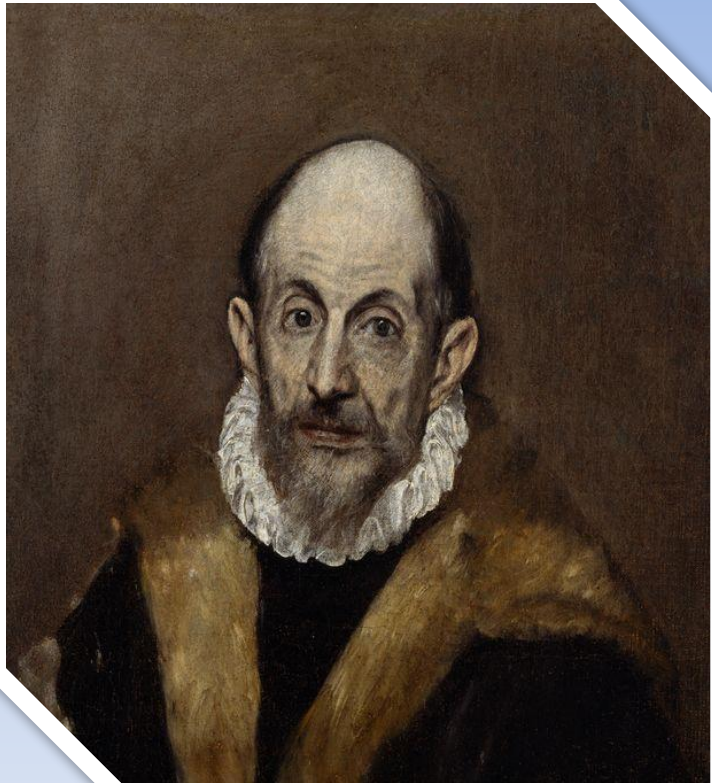


# Испанские гении



# Эль Греко (1541-1614)



Его искусство – выражение трагизма, конфликта личности и общества

## **Истоки его живописи:**

- традиции иконописи и мозаичного искусства Византии
- воздействие венецианских колористов
- реализм испанского искусства 16

В.



## Погребение графа Оргаса

**Внизу** - торжественная  
погребальная церемония

**Вверху** - Христос со  
святыми принимает душу  
Оргаса.



## Толедо в грозу

Высоко поднята линия горизонта. Под мрачным грозовым небом раскинулся древний город

# Лаокоон

Главная тема –  
несправедливая  
расправа с  
человеком,  
стремившимся к  
утверждению  
ИСТИНЫ.



## Хусепе де Рибера (около 1591- 1652)

- Художник реалист;
- живописец, график и гравер;
- последователь Караваджо

### Сюжеты:

- Религиозные (с реалистичной трактовкой)
- мифологические
- портреты



JOSEPH RIBERA DIT L'ESPAGNOLET.



## Святая Инесса в темнице

Беззащитный чистый образ  
девушки, слева ангел,  
укрывающий покрывалом.  
Золотисто-коричневый  
колорит, мягкий контур



## Хромоножка

Маленький мальчик – нищий и калека, изображен с жизнерадостным лицом на фоне пейзажа

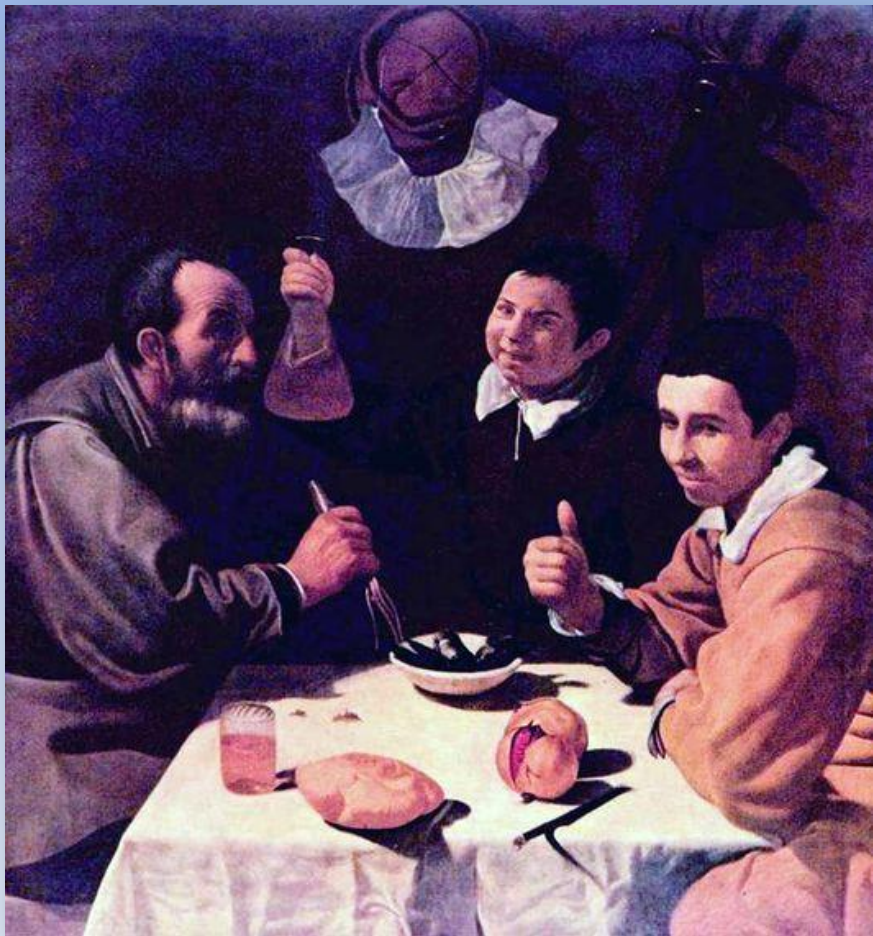


# Диего Веласкес (1599–1660)

## Сюжеты:

- короли
- придворные дамы,  
карлики
- бытовые сцены



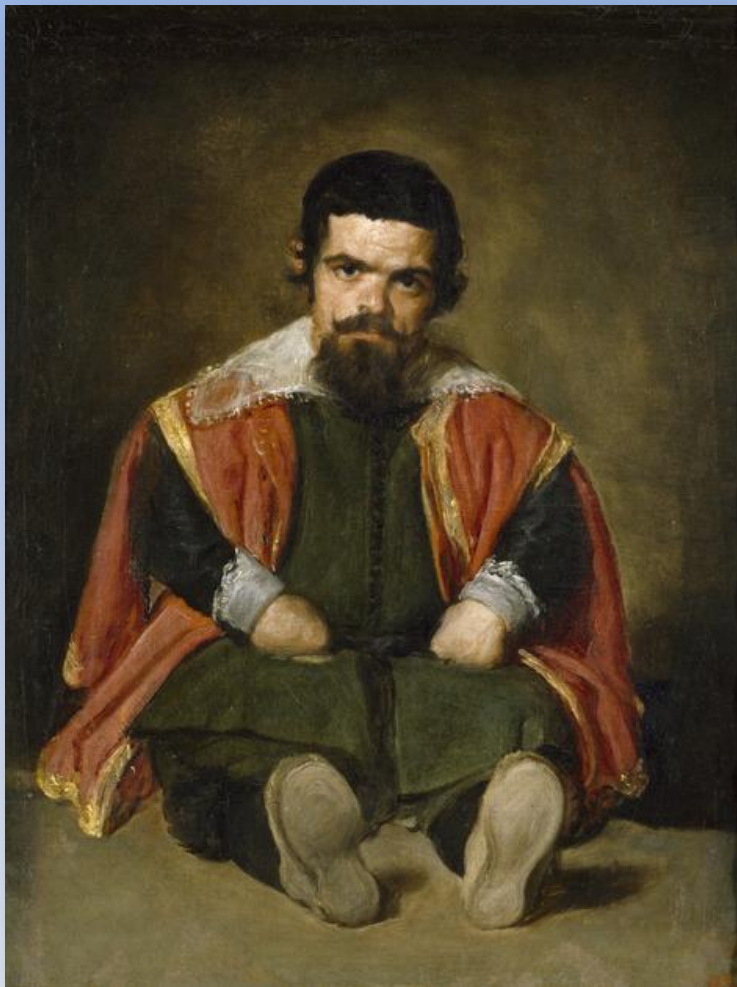


## «Завтрак»

ранняя работа,  
сближение с  
караваджизмом:  
контраст света и  
тьмы, молодости и  
старости



**Парадный Портрет  
Филиппа IV, где он  
предстает молодым, в  
расшитом серебром  
костюме. В руках – лист  
бумаги с подписью  
художника**



портрет карлика  
**Себастьяна де  
Морра** – обличен в  
камзол и шитый  
золотом плащ

## «Менины»



**в центре** – инфанта  
Маргарита, придворные  
дамы и карлики,

**слева** – сам художник,  
пишет портрет короля  
Филиппа и его жены  
(отражаются в зеркале)

# «Пряжи»





## «Сдача Бреды»

исторические  
события вокруг  
испанской  
крепости Бреды  
во времена  
Тридцатилетней  
войны, которая  
переходила из рук  
в руки