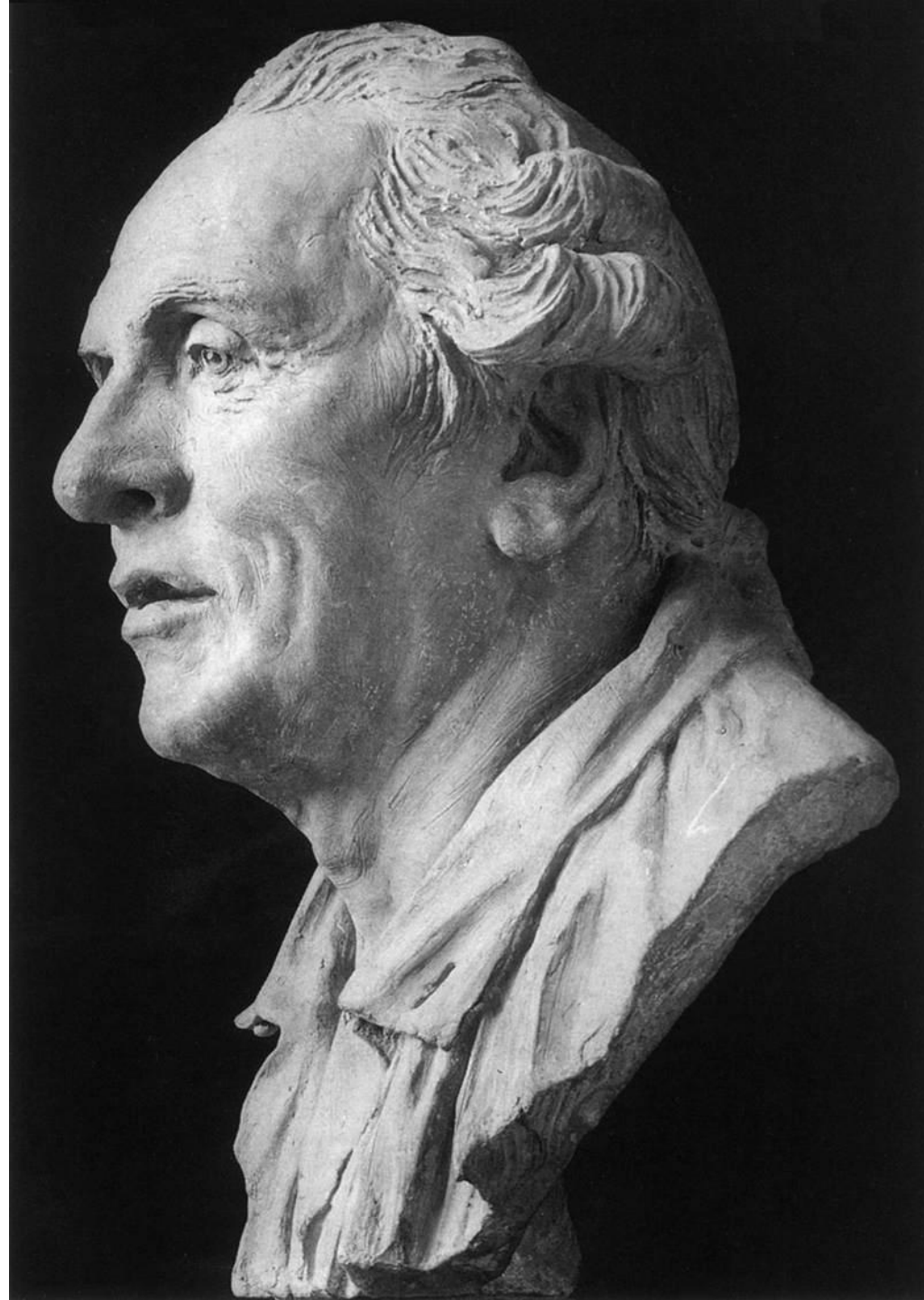


# Жан-Батист Пигаль (1714-1785)



Одной из самых знаменитых из работ Пигалья, статуя

## «**Меркурий, завязывающий**

## **сандалию»**, сделана в терракоте в Риме, где он учился в 1736 - 1739 годах. В 1744 году Пигаль выполнил мраморный вариант статуи.

Пигаль - Меркурий  
Лувр



Пигаль - Меркурий 1744  
Эрмитаж (Нет в экспозиции)  
54x41см Бронза





**Шарден -  
Натюрморт  
с  
атрибутами  
искусства**

**1766 Эрмитаж  
(Зал 287)**



**В течение 1750-х годов Пигаль пользовался покровительством маркизы де Помпадур.**





Для маркизы Помпадур Пигаль изваял несколько статуэток детей — обаятельных, но с налётом сентиментальности (например, **«Мальчик с клеткой для птиц»**, 1750).



Его безупречное с точки зрения анатомии изображение нагого Вольтера, выполненное незадолго до смерти философа, вызвало скандал, будучи выставленным в Салоне.

## Пигаль - Обнаженный Вольтер

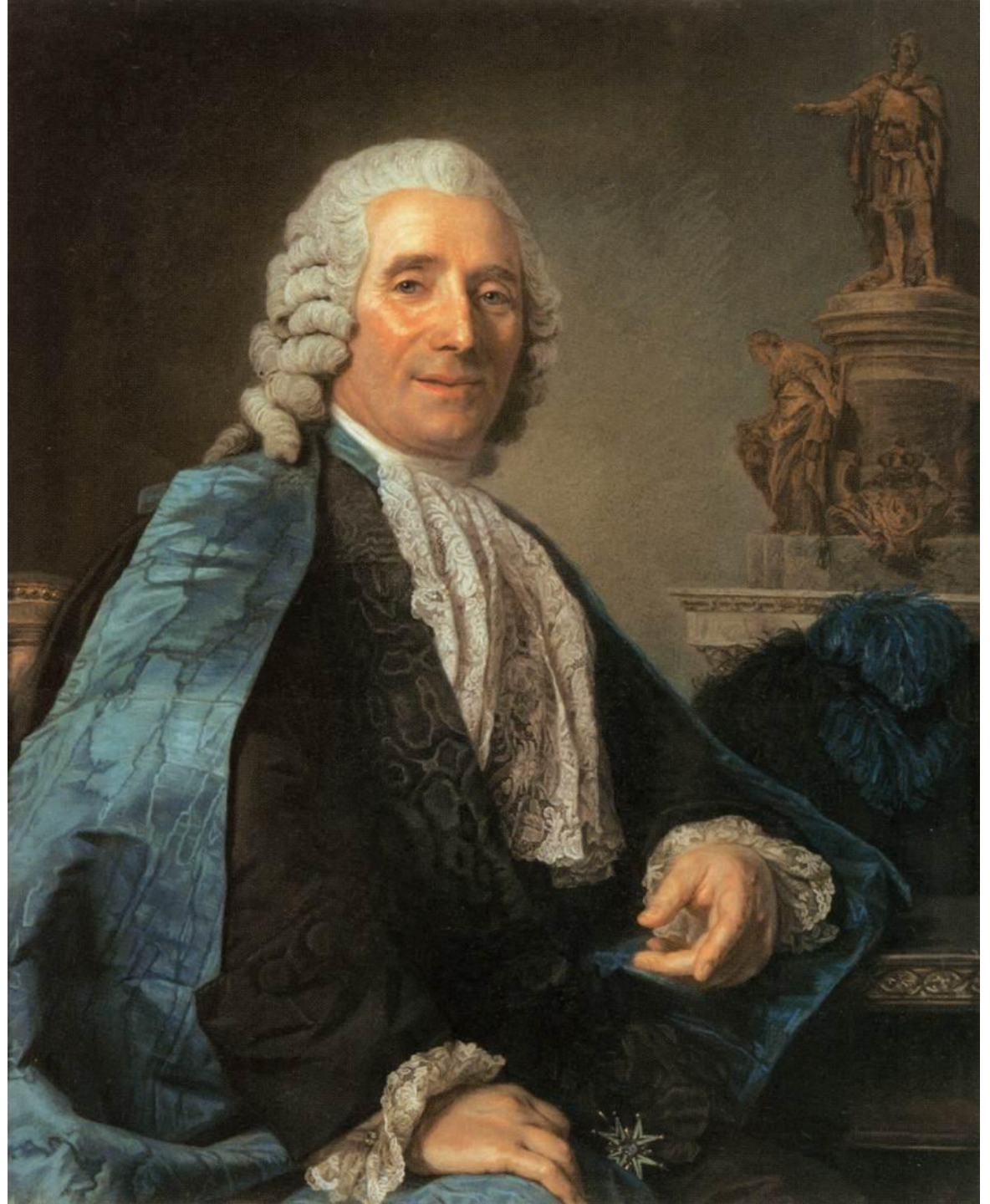
1776 мрамор, 1,5м Лувр





В 1774 г. Пигаль был избран в члены Парижской академии, где впоследствии занимал одну за другой должности профессора (1752), ректора (1777) и канцлера (1785).

Рослин Мари Сюзанн –  
**Портрет Пигалья**  
1770 Лувр



# Этьен Морис Фальконе (1716-1791)

В работах, исполненных по заказу мадам де Помпадур, фаворитки Людовика XV, старался следовать господствовавшей при дворе моде на искусство рококо.



## Колло Мари Анн - Портрет Фальконе

1767-73 Эрмитаж (Зал 286) Мрамор 45см



В 1744 принят в Парижскую Академию за представленную на конкурсе группу «Милон Кротонский»; в 1754 году за исполнение этой группы в мраморе получил звание академика.

**Фальконе - Милон Кротонский**  
1740-е Эрмитаж (Зал 285) Гипс  
57см



# Фальконе

## Грозящий амур

1750-е ГЭ (Зал 285) Мрамор 85см

Образ Амура чрезвычайно характерен для стиля рококо во французском искусстве XVIII в. Скульптуру "Амур" Этьен Морис Фальконе исполнил для украшения будуара в парижском особняке маркизы Помпадур. Имея огромный успех на выставках, эта статуя привлекла внимание коллекционеров и многократно повторялась скульптором. Хранящийся в Эрмитаже экземпляр был исполнен по заказу графа Строганова. Маленький бог любви изображен сидящим на облаке. Лукаво улыбаясь, он достает из колчана стрелу. Обработанный с редким совершенством мрамор передает нежную шелковистую кожу и мягкие вьющиеся волосы Амура. С таким же мастерством переданы причудливо изогнутые лепестки розы, лежащей у его ног.





Фрагонар – Качели 1767





Образ ожившей Галатеи, перед которой склонился восхищенный Пигмалион, исполнен нежного элегического настроения, силуэты фигур плавны и изящны, легкие наклоны полны музыкальной грации

Стаджи, Пьетро Чеккардо (1754-1814) по Фальконе

## **Пигмалион и Галатея**

1790-92 Эрмитаж (Зал 241) Мрамор 235см





# Фальконе - Зима

1763-71 ГЭ (Зал 286) Мрамор 135см

Фальконе начал работу над статуей "Зима" в 1763 г., выполняя заказ маркизы Помпадур, фаворитки Людовика XV, которая была его первой покровительницей. Смерть маркизы в следующем году остановила работу над скульптурой. После окончания переговоров о приезде в Россию для выполнения памятника Петру I, незаконченная работа была приобретена Екатериной II и в 1766 г. отправлена в Петербург, где Фальконе ее завершил. Первоначально скульптуру хотели поместить в Ботаническом саду. Зима представлена в образе молодой женщины, укрывающей краем плаща цветы. У ее ног - расколовшаяся чаша с замерзшей водой - символ зимнего холода; куб, на котором она сидит, украшен знаками Зодиака, соответствующими зимним месяцам. В строгой простоте композиции, четком замкнутом контуре фигуры, реалистической трактовке деталей проявляется умение скульптора тонко сочетать условность языка аллегии с верностью натуре. Современники считали эту статую шедевром. "Это, может быть, самая лучшая вещь, какую я только могу сделать; я даже смею думать, что она хороша", - так писал об этой работе сам скульптор.



В 1757 Фальконе был назначен **директором Севрской фарфоровой мануфактуры** (находившейся под покровительством маркизы де Помпадур), для которой создает множество сразу вошедших в моду статуэток из бисквита с изображением аллегорий и мифологических персонажей. Преклоняясь перед античным искусством, мастер, однако, никогда не воспринимал его как холодный и безжизненный канон. «Только природу, живую, одухотворенную, страстную должен воплощать скульптор в бронзе или в камне», всегда были девизом Фальконе.

Лотерея



Изнанка листа



Купальщица



Психея



Охота



Рыбная ловля





Всю жизнь Фальконе мечтал о создании монументального произведения, — воплотить эту мечту ему удалось в России. По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I. Эскиз из воска был сделан ещё в Париже, после приезда мастера в Россию в 1766 началась работа над гипсовой моделью в величину статуи.

Отказавшись от аллегорического решения, предложенного ему в окружении Екатерины II, Фальконе решил представить самого **царя как «созидателя, законодателя и благодетеля своей страны», который «простирает десницу над объезжаемой им страной».**





Голову статуи он поручил моделировать своей **ученице Мари Анн Колло**, но впоследствии, по-видимому, внес свои коррективы в образ, пытаясь выразить в лице Петра сочетание мысли и силы.



**Колло Мари Анн - Голова Петра I** (Гипсовый эскиз Памятника Петру I) 1768-70 Государственный музей истории СПб



В статуе царя, усмиряющего коня, великолепно передано единство движения и покоя; особое величие монументу придают царственно гордая посадка Петра, повелительный жест руки, поворот вскинутой головы в лавровом венке, олицетворяющие сопротивление стихии и утверждение державной воли. Возвышаясь на постаменте из цельного камня в виде волны, памятник выразительным силуэтом вырисовывается на фоне перспективы Петербурга.

Выбитая на пьедестале лаконичная надпись «Petro primo Catharina secunda» («Петру Первому Екатерина Вторая») сделана по предложению Фальконе с незначительной редакцией самой Екатерины, изначально надпись выглядела как «Петру Первому от Екатерины Второй».



Гром-камень был найден в окрестностях деревни Конная Лахта. После того, как его извлекли из земли, котлован наполнила вода, и образовался водоём, сохранившийся до настоящего времени — Петровский пруд.

Для перевозки камня были выбраны зимние месяцы, когда почва подмёрзла и смогла выдерживать тяжесть. Эта уникальная операция продолжалась с ноября 1769 по март 1770 года. Камень был доставлен на берег Финского залива, где для его погрузки соорудили специальную пристань.

Транспортировка камня по воде осуществлялась на специально построенном судне, и началась только осенью. Гигантский «Гром-камень» при огромном стечении народа прибыл в Петербург на Сенатскую площадь 26 сентября 1770 года.

Работы по obtёске пьедестала проводились во время движения камня, до тех пор, пока посетившая Лахту Екатерина, желавшая посмотреть на перемещение камня, не запретила его дальнейшую обработку, желая, чтобы камень прибыл в Петербург в своём «диком» виде без утраты объёма.

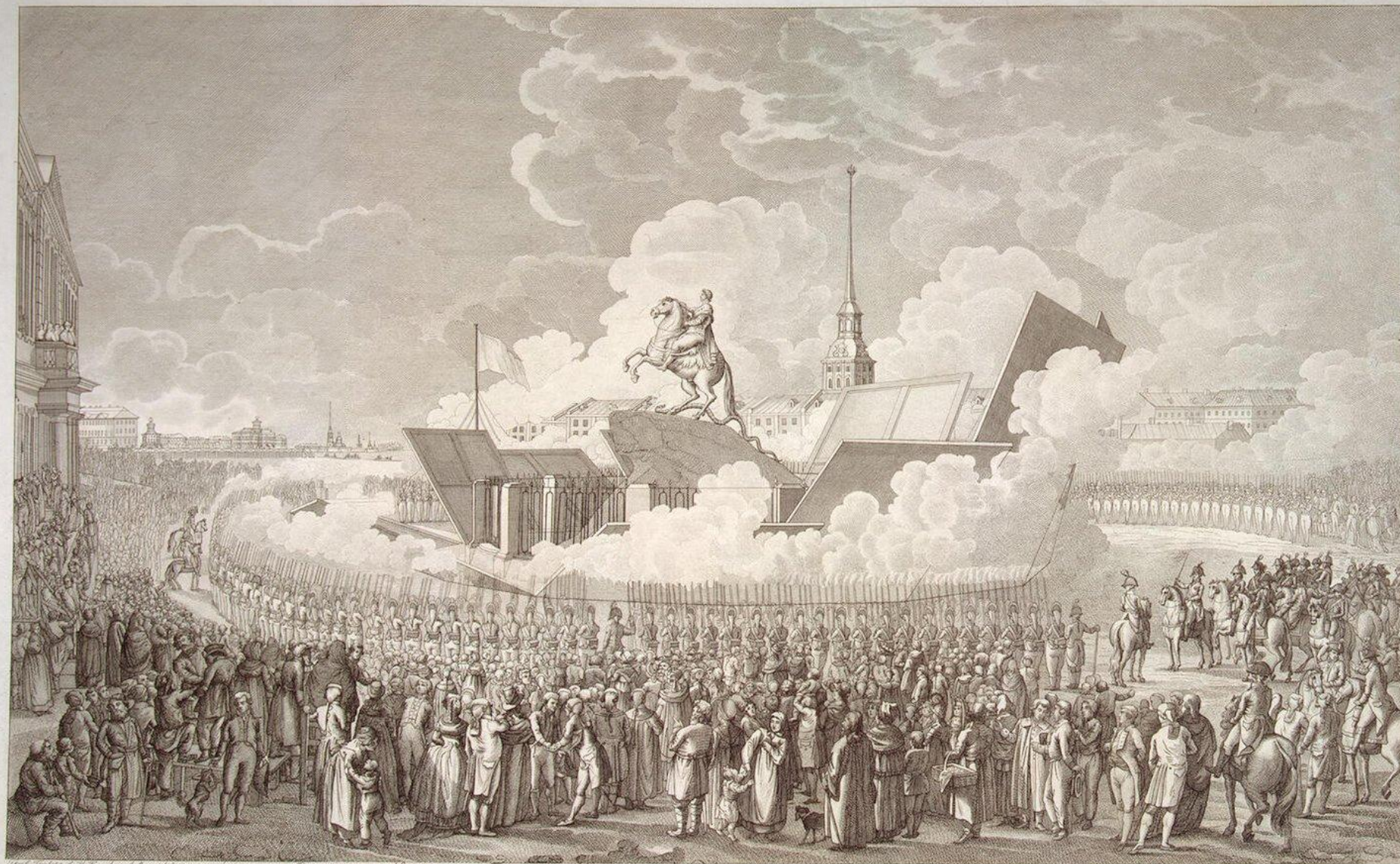
Окончательный вид камень приобрёл уже на Сенатской площади, значительно утратив после обработки свои первоначальные размеры.



Транспортировка «**Гром-каменя**»



Покинув Россию в 1778 до установки монумента (торжественное открытие памятника было приурочено к двадцатилетию царствования Екатерины II 7 августа 1782 года), Фальконе уехал в Голландию и в 1781 вернулся во Францию. Последние 10 лет жизни, разбитый параличом, он не мог работать и творить.



Гравюра А. К. Мельникова с рисунка А. П. Давыдова

Открытие Монумента Государя Императора Петра I - 1782 года

Полковник П. Давыдов, воспитанник Академии Худ.

Открытие монумента Петру Великому.  
Гравюра А. К. Мельникова с рисунка А. П. Давыдова, 1782



## Мари-Анна Колло́

**(1748-1821)** — ученица Фальконе, скульптор, портретист, академик СПб Императорской Академии художеств.

Колло приехала в Санкт-Петербург вместе с Э. Фальконе в 1766 году и до 1778 года жила и работала в России. Здесь она пользовалась успехом и выполнила ряд портретных медальонов и бюстов.







Колло Мари Анн – Барельеф с портретом Екатерины  
II  
1766-78 ГЭ (Нет в экспозиции) Мрамор 79см

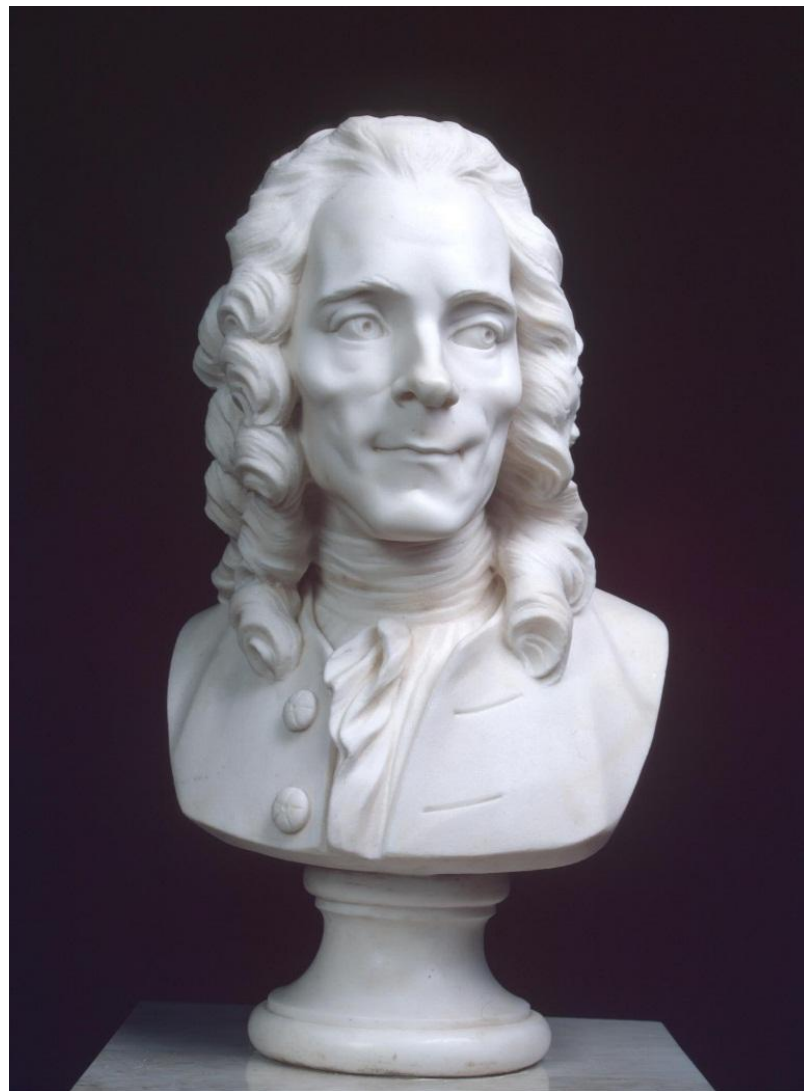


Колло Мари Анн - Барельеф с портретом графа  
Григория Орлова 1766-78 Эрмитаж (Нет в экспозиции)  
Мрамор 36см





**Екатерина II 1770-е**  
Эрмитаж (Зал 178) Мрамор 54см

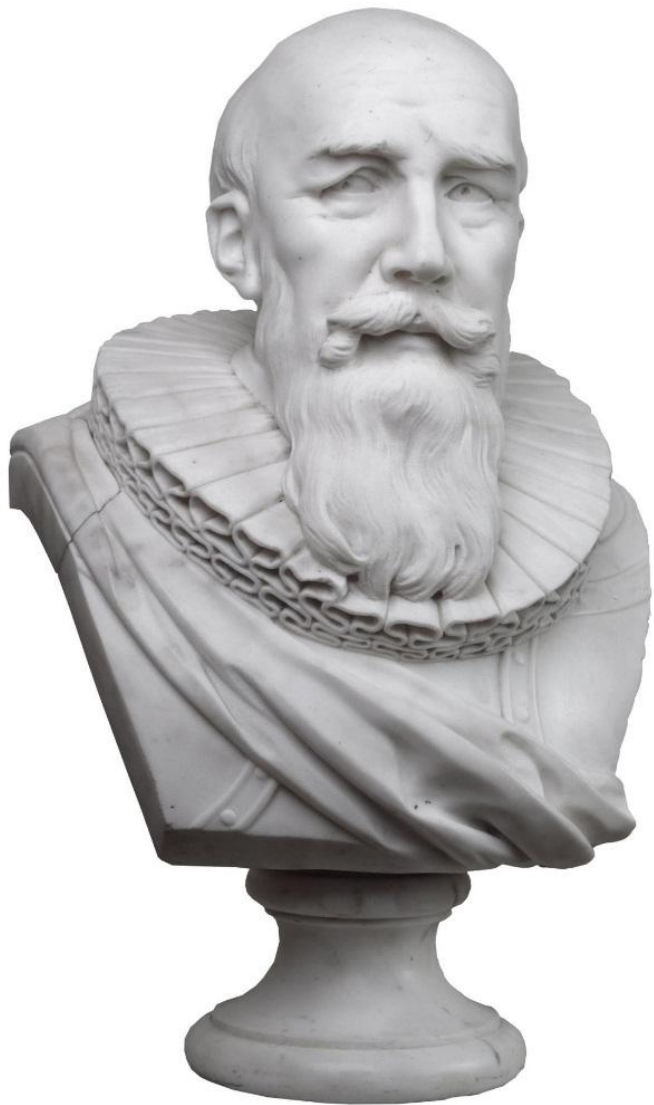


**Вольтер 1770-е**  
Эрмитаж (Зал 286) Мрамор  
49см

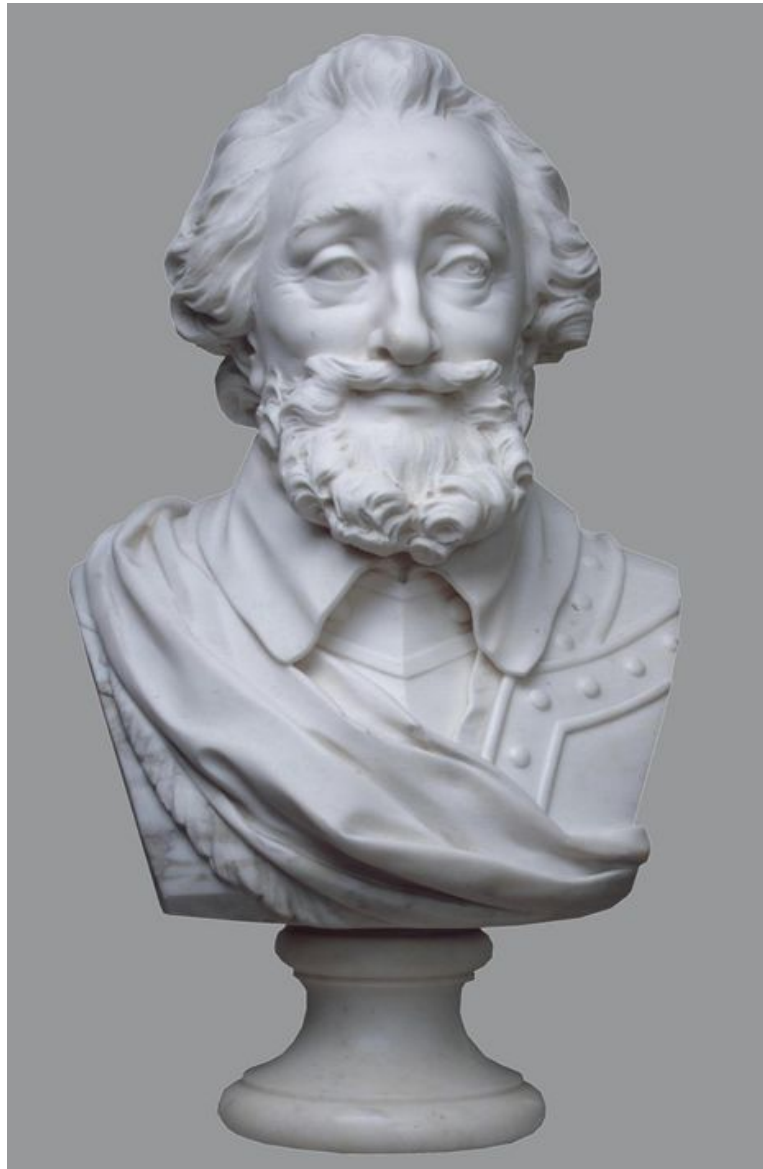


**Дени Дидро 1772**  
Эрмитаж (Зал 286) Мрамор 57см





**Герцог Сюлли**  
1770-е Эрмитаж (Зал 286)  
Мрамор 47см



**Генрих IV**  
1768 Эрмитаж (Зал 286)  
Мрамор 55см



**Фальконе**  
1767-73 Эрмитаж (Зал 286)  
Мрамор 45см

Возможно, самым значительным творческим свершением Колло было её участие в работе над головой Петра I для конного монумента, над которым трудился Фальконе. Портрет был выполнен с посмертной маски Петра Растрелли.

Фальконе считал это произведение большой удачей своей ученицы.

Екатерина, которой очень понравился образ, созданный Колло, назначила художнице пожизненную пенсию в 10000 рублей и пожелала, чтобы та была избрана в СПб Академию художеств. Судя по переписке Фальконе с императрицей, участие Колло в работе над памятником не ограничилось портретом Петра.

Колло Мари Анн - Голова Петра I  
(Гипсовый эскиз Памятника Петру I)  
1768-70 Русский музей





## **Огюстен Пажу (1730-1809) –**

французский скульптор, представитель классицизма.

Считался одним из лучших европейских скульпторов 2-й половины XVIII века

Благосклонность короля и покровительство мадам Дюбарри обеспечили скульптора крупными заказами. В 1760-х годах Пажу занят выполнением работ по украшению различных официальных зданий, среди них — Королевской оперы Версаля, парижских Пале-Рояль и Дворца юстиции.

**Аделаида Лабиль-Гиар –  
Портрет Огюстена Пажу  
1782 Лувр**



# Пажу - Портрет мадам Дю Барри

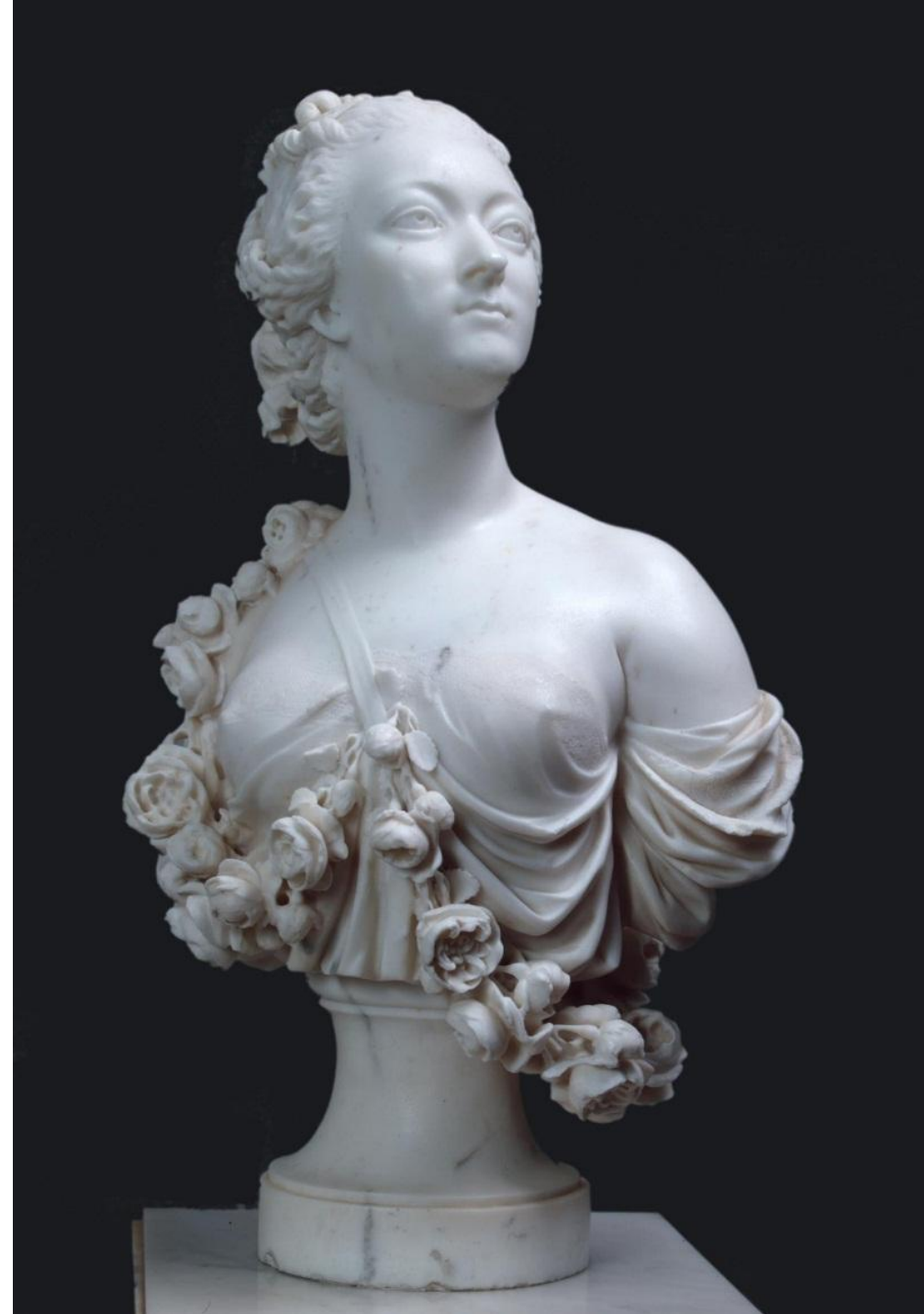
(Кафьери, Жан-Жак по Пажу)

1725-1792)

1770-е ГЭ (Зал 285) Мрамор 67см



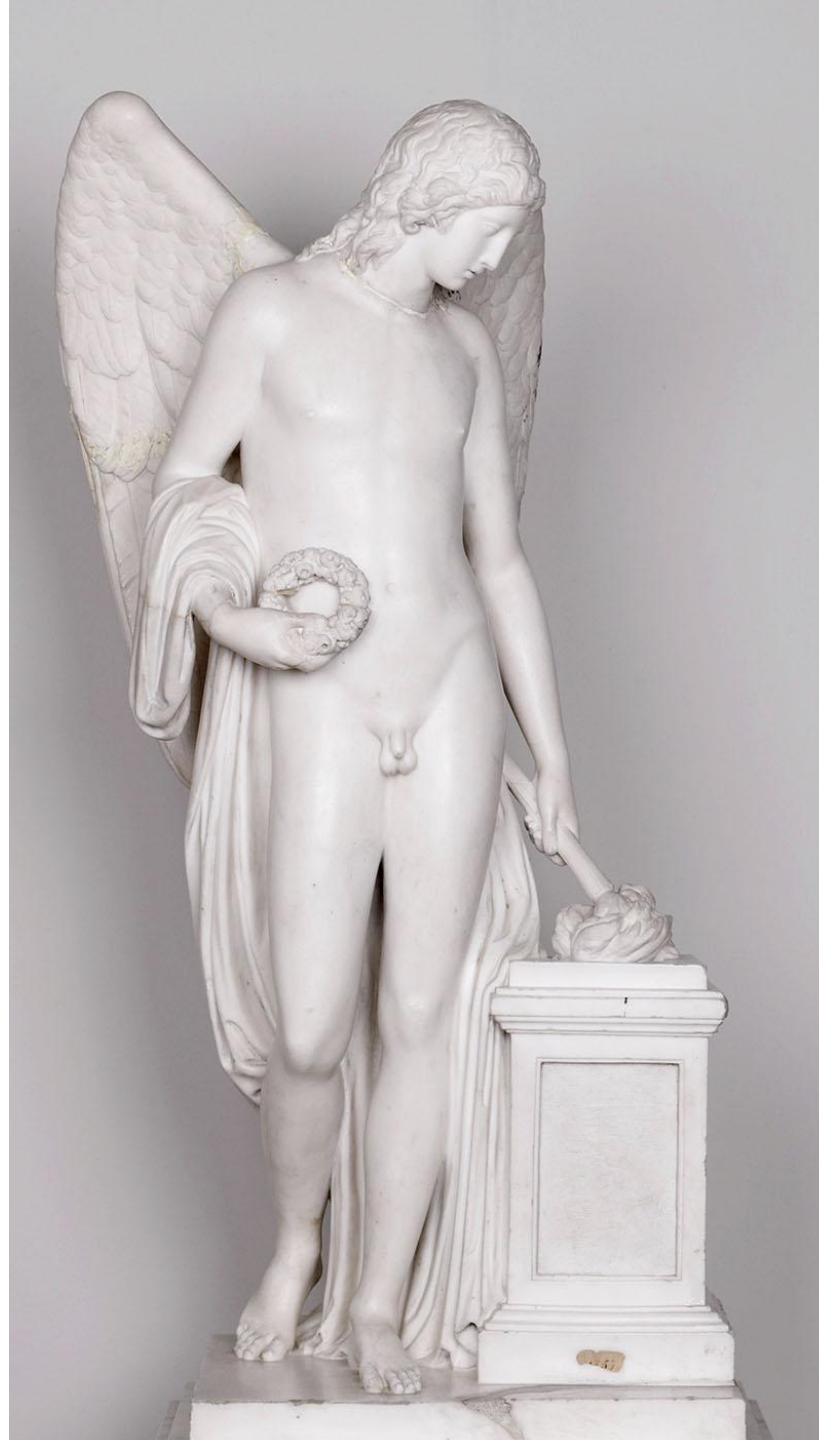
Мадам Дю  
Барри  
1773 Лувр





## Пажу - Гений, тушащий факел

1780-00 ГЭ (Зал 285) Мрамор 73см



**Пажу –  
Принцесса Гессен-Гомбургская  
перед алтарём бессмертия**

1759 Эрмитаж

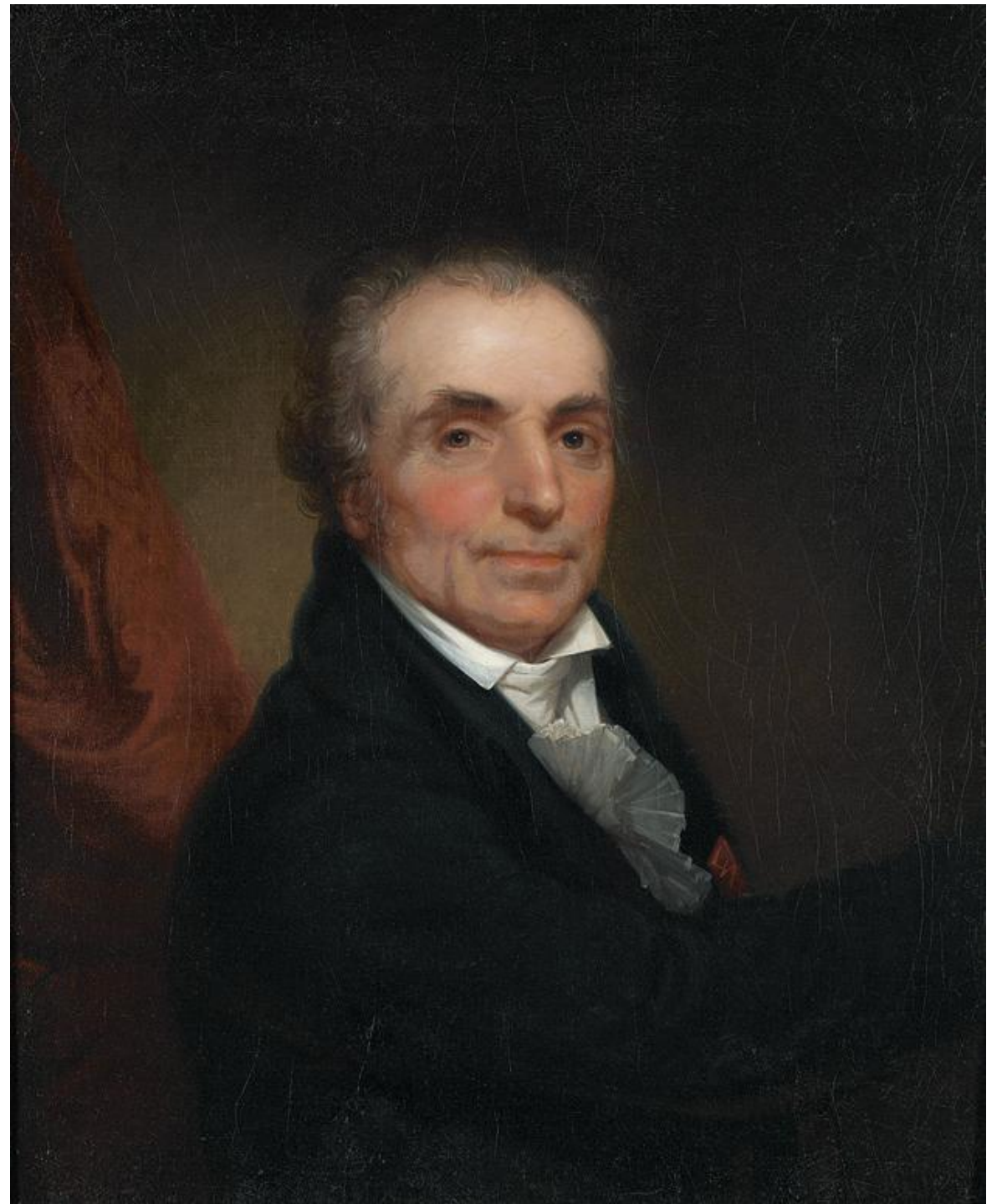




## **Жан-Антуан Гудон (1741-1828)**

— французский скульптор, мастер психологического портрета.

Создал галерею психологических многогранных, жизненно ярких портретов представителей эпохи Просвещения, деятелей Французской революции конца XVIII в. (бюсты Ж. Ж. Руссо, 1778, О. Г. Мирабо, 1791; статуя Вольтера, 1781)

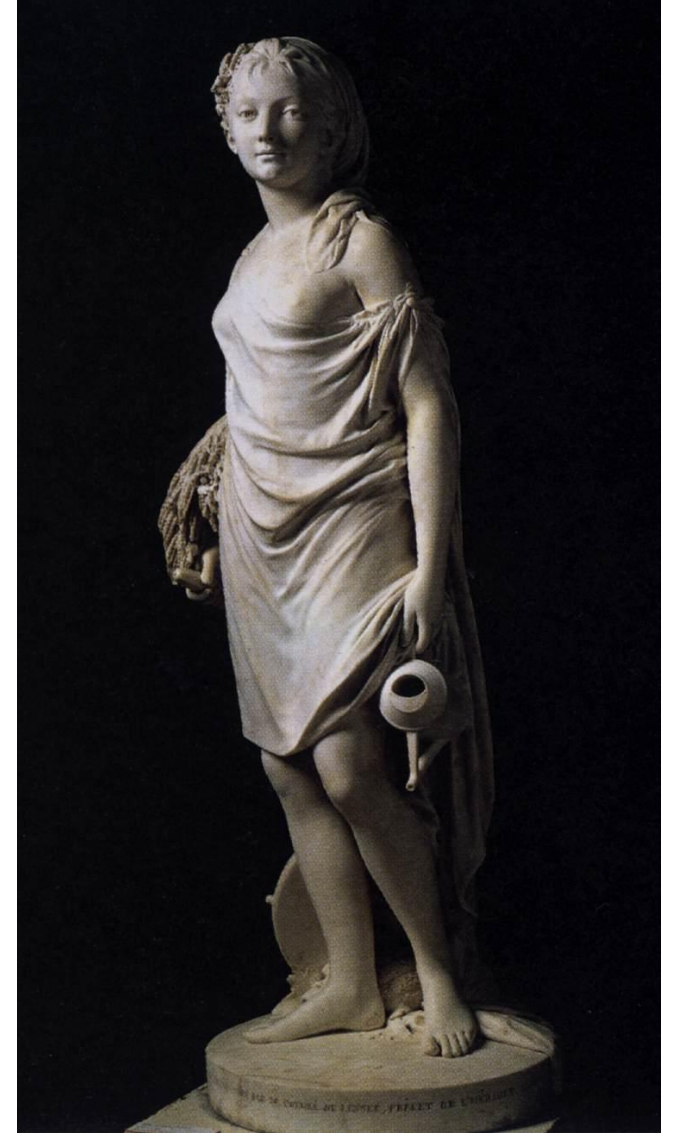




Диана 1776



Зима 1783



Лето 1785

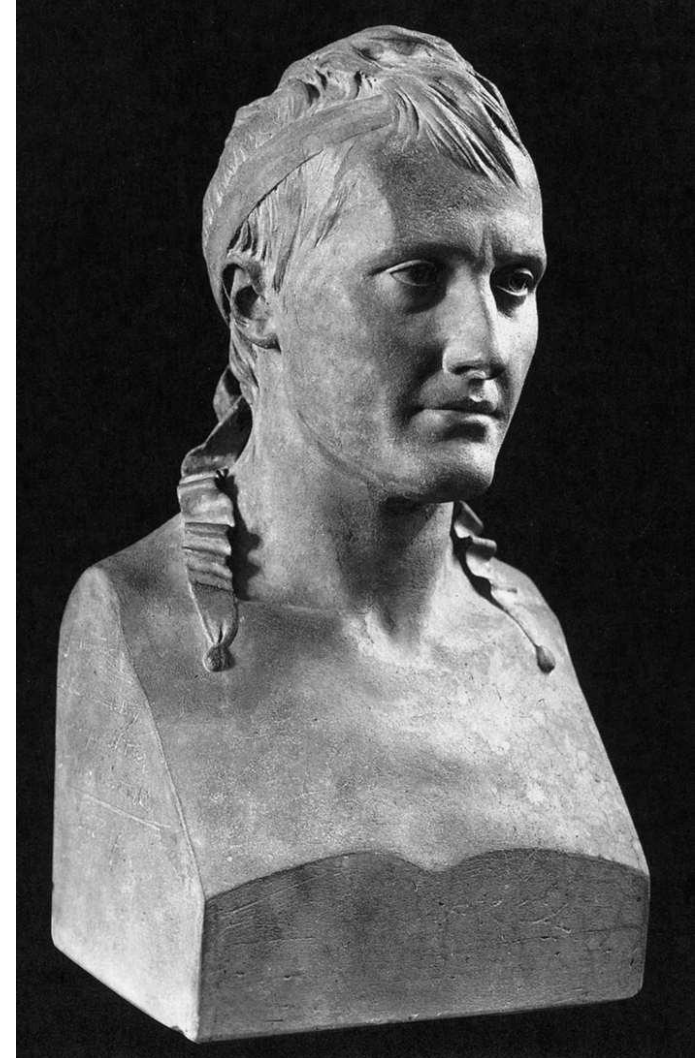




**Руссо Жан-Жак 1770-е**  
Эрмитаж (Нет в экспозиции)  
Мрамор 50см



**Мирабо 1800**



**Наполеон 1806**

# Гудон

## Вольтер, сидящий в кресле

1781 ГЭ (Зал 287) Мрамор 138см

Статуя "Вольтер, сидящий в кресле" - один из шедевров крупнейшего французского скульптора XVIII в. Жана-Антуана Гудона. Она была выполнена в 1781 г. по заказу Екатерины II и через два года доставлена в Россию. Великий французский мыслитель эпохи Просвещения позировал Гудону незадолго до своей смерти. Скульптор изобразил Вольтера в одеждах, похожих на античные, придав ему сходство с древним философом, словно напоминая таким образом о преемственности философских идей. Широкие складки, скрывая старческую немощь тела, придают фигуре величественность. Гудон с непревзойденным мастерством изображает высохшие нервные руки Вольтера, покоящиеся на подлокотниках кресла, складки на худой шее и морщинистое лицо - приметы никого не щадящей старости, которая, тем не менее, оказалась бессильной перед могуществом духа.



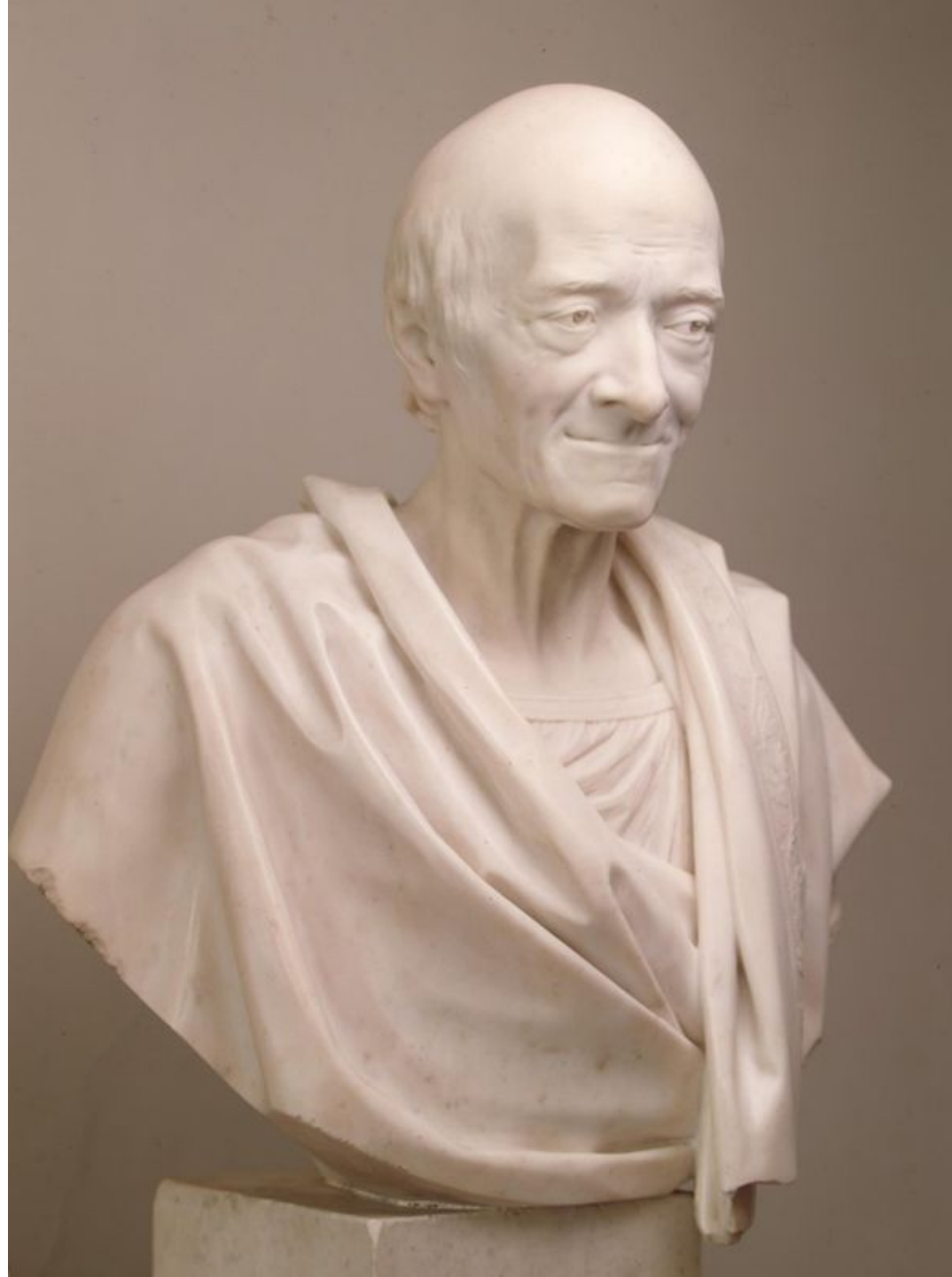


# Гудон

## Вольтер в тоге

1778 ГЭ (Зал 287) Мрамор 58см

Образ великого философа эпохи Просвещения Вольтера - один из главных в творчестве крупнейшего французского скульптора XVIII в. Жана-Антуана Гудона. Незадолго до смерти Вольтера, когда ему было уже 84 года, скульптор сделал несколько портретов с натуры, а после кончины философа снял слепки с его лица. На этой основе Гудон создал ряд портретных бюстов. Выполненный по заказу Екатерины II в 1778 г., "Портрет Вольтера в тоге" - одно из лучших произведений скульптора. Черты лица Вольтера спокойны и сдержанны. В его усталом взгляде и иронической улыбке сосредоточена мудрость прожитых лет. Придавая Вольтеру сходство с образами древних мыслителей, скульптор изобразил его в античной тоге. Широкие складки драпировки скрадывают худобу и плавно обрисовывают фигуру, придавая ей величественность.



# Гудон

Зал  
287



Девушка из Фраскатти 1775  
Мрамор 37см



Граф Салтыков 1783  
Мрамор 73x52



Лизочка 1775  
Мрамор 34см



Екатерина II 1779  
Мрамор 90x54см





Мадам Гудон 1771 (жена)



Дочь Сабрина 1791 Эрмитаж (нет в экспозиции)