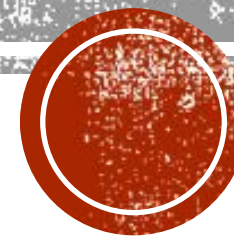


САТИРИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



- Завязкой романа является сцена на Патриарших прудах, где происходит спор Берлиоза и Ивана Бездомного с незнакомцем о существовании Бога. На вопрос Воланда о том, "кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на земле", если Бога нет, Иван Бездомный отвечает: "Сам человек и управляет". Автор раскрывает относительность человеческого знания и в то же время утверждает ответственность человека за свою судьбу. Здесь же проявляется динамичность повествования. Берлиоз погибает точно как предсказывает Сатана: «Раз, два, Меркурий во втором доме... Луна ушла... Вечер шесть, семь несчастье... Вам отрежут голову!» Герой поскользывается на масле и падает на трамвайные пути.

завязка



- События кульминационного эпизода в романе "Мастер и Маргарита" развиваются в театре Варьете. Одним из кульминационных моментов является «выпадение» денежного дождя. Неожиданно из-под купола начинают лететь в зал деньги. Полно иронии авторское описание реакции публики на это. Кто-то ползает в проходе, кто-то с ногами поднимается на кресло и принимается ловить бумажки. Люди начинают бросаться друг на друга, стремясь каждый набрать как можно больше денег. Сатирически изображая пороки, Булгаков, как бы обнажает перед читателями истинную натуру людей. Далее свита Воланда решает удивить публику тем, что отрывает голову конферансье Бенгальскому. Тут-то зрители и проявляют жалость и сочувствие, все еще свойственные им, умоляя артистов простить незадачливого конферансье. Следующим действием, Воланд предоставил возможность каждой даме облачиться в понравившийся ей наряд. Но, выходя из театра, они с ужасом обнаружили, что совершенно оголены, это имеет символическое значение. Обнажение тел здесь равнозначно обнажению души, продемонстрировавшей алчность, вещизм, жадность. Людьюми управляют корыстные, сиюминутные желания. С жаждой денег, общественного положения люди потеряли рассудок. Ими стало легко манипулировать, вводить в заблуждение. Свита Воланда демонстрирует различные чудеса, и столкновение с фантастикой обнажает многие людские пороки, такие как: алчность, жестокость, корыстолюбие, лживость, ханжество.



кульминация

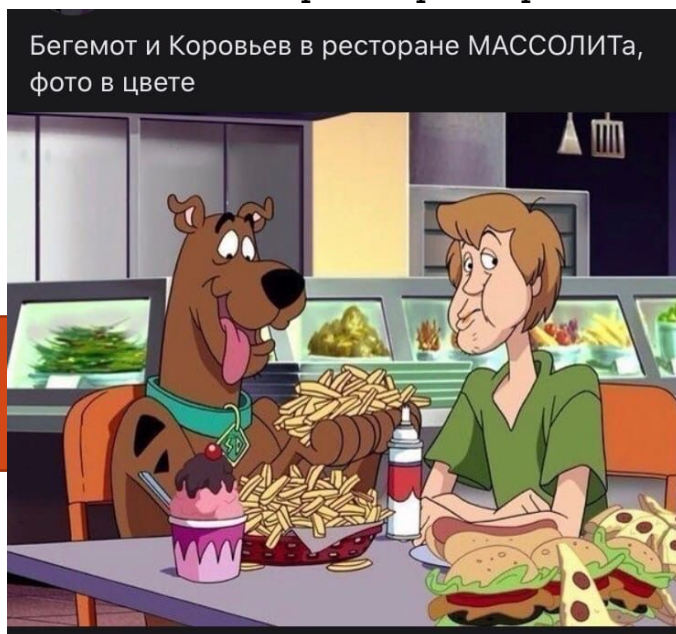


Через четверть часа после начала пожара на Садовой, в Торгсин (валютный магазин) на Смоленском рынке входят длинный гражданин в клетчатом костюме и толстяк в рваной кепке с примусом в руках, похожий лицом на кота. Швейцар не хочет пускать этих двоих, подозревая, что они не имеют валюты, однако длинный предостерегает его от возможной ошибки. «У меня, может быть, полный примус валюты!» – кричит котообразный человек. В магазине покупает розового лосося иностранец, который с трудом говорит по-русски. В это время Бегемот, взяв примус под мышку, подходит к лотку с мандаринами и, не платя, тут же сжирает штуки три прямо с кожурой. Потом вынимает из пирамидки шоколадок нижнюю. Вся пирамидка рушится, а котообразный проглатывает схваченную им шоколадку прямо с золотой обёрткой.

Продавщица, округлив от ужаса глаза, требует деньги. Но Коровьев подмигивает ей и уговаривает не шуметь: «Мы сейчас без средств, но через несколько дней отдадим все чистоганом!» Прибежавший заведующий даёт швейцару знак свистком звать милицию. Публика окружает двух прощелыг, но Коровьев, указывая на Бегемота, объясняет ей: «Бедный человек целый день починяет примуса; он проголодался... а откуда же ему взять валюту? И вот они уж свистят, как соловьи весной в лесу, тревожат милицию, отрывают ее от дела. А вот этому иностранцу, набитому валютой, который от лосося весь распух, можно всё покупать?» Коровьев кивает на иностранца в сиреновом пальто. Один из покупателей, приличный тихий старичок вдохновляется словами Коровьева. Крикнув: «Правда!» – он хватает поднос, срывает с иностранца шляпу и бьёт его подносом по лысине. Толстяк валится в кадку с керченской сельдью, выбив из нее фонтан рассола – и неожиданно кричит на чистом русском языке: «Убивают! Милицию! Меня бандиты убивают!» После чего Бегемот поджигает магазин, и они с Коровьевым исчезают.

Через минуту они оказываются у решетки ресторана МАССОЛИТа. Сначала их не пропускают, но затем их узнает Арчибальд Арчибальдович. Он усаживает их за лучший стол, накрывает чистой скатертью, обходится с ними как с давними друзьями. За другими столами начался шепот. на веранде ресторана появляется потный и взволнованный хроникер Боба Кандалупский. Присев к столику, где сидят беллетрист Петраков-Суховой и его жена, он всовывает свои губы в ухо Петракову и что-то шепчет. Из этого шёпота можно различить лишь слова: «На Садовой... не берут пули! Пули... бензин, пожар... пули...» После чего в ресторан вбегают милиционеры и стреляют в шайку Воланда. Бегемот и Коровьев растворяются в воздухе и поджигают Грибоедов.

завязка



развязка

