

# Культура восточных славян и Киевской Руси

---

Главным моментом развития русской культуры является становление государственности. Именно с этого момента у Руси появляются:

**Религия**

**Литература**

**Архитектура**

**Живопись**

# Религия

Древние славяне были язычниками.

Важнейшими богами были:

Перун – бог грома и войны

Велес – покровитель скотоводства

Мокошь, оберегавшая хозяйство

Симаргл – бог подземного мира

**988 году – христианство** – заложило основу единства государства.

# Литература

---

Остромирово евангелие – древнейшая книга

«Слово о Законе и Благодати» (середина XI века, митрополит Илларион)

Первая библиотека появилась при Ярославе Мудром (Киевский Софийский собор)

Самая первая летопись – Древнейший свод

# Архитектура VI – XI вв.

крестово-купольный тип  
храма





# Архитектура VI – XI вв.

крестово-купольный тип  
храма



# Культура Киевской Руси XII – XIII вв.

---

В XII начинается развитие новых культурных центров из-за обособления от Киева наиболее развитых земель, становившихся самостоятельными волостями.

# Литература XII-XIII века

---

1113 – “Повесть временных лет” Нестор;

ок.1113 “Устав” Владимира Всеволодовича

«Поучение детям» Владимира Мономаха;

1185 – “Слово о полку Игореве”;

1213-1236 – «Моление» (Слово) Даниила Заточника

# Иконопись

Икона «Ангел Златые власы»

Вторая половина XII века

Древнейшая икона





# Ювелирное искусство



Зернь



Чернь



Скань



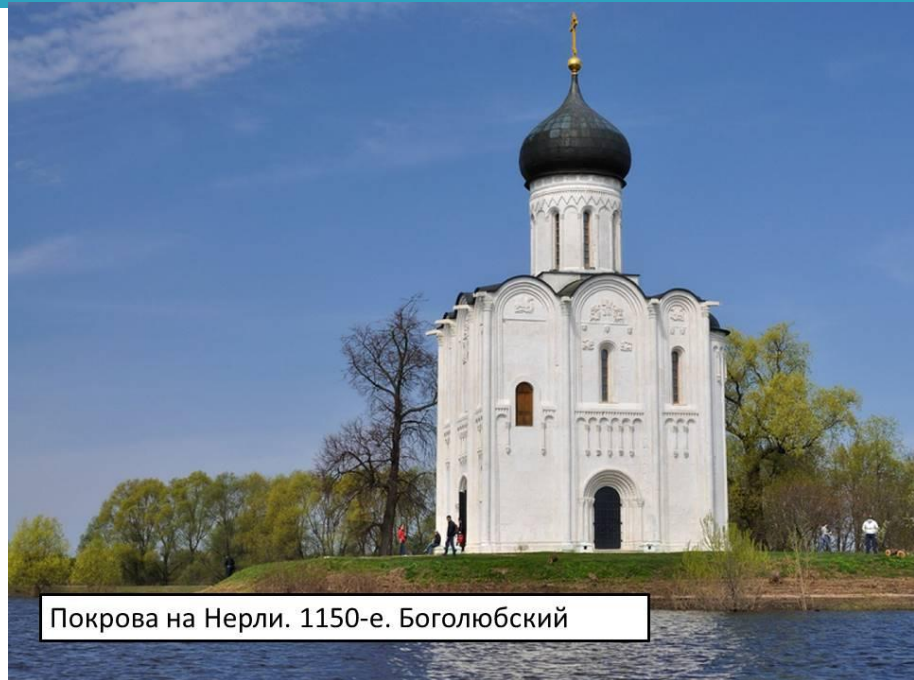
Филигрань

# Архитектура XII – XIII вв.

храмы строились из местного камня – известняка



Успенский собор во Владимире. 1158. Боголюбский

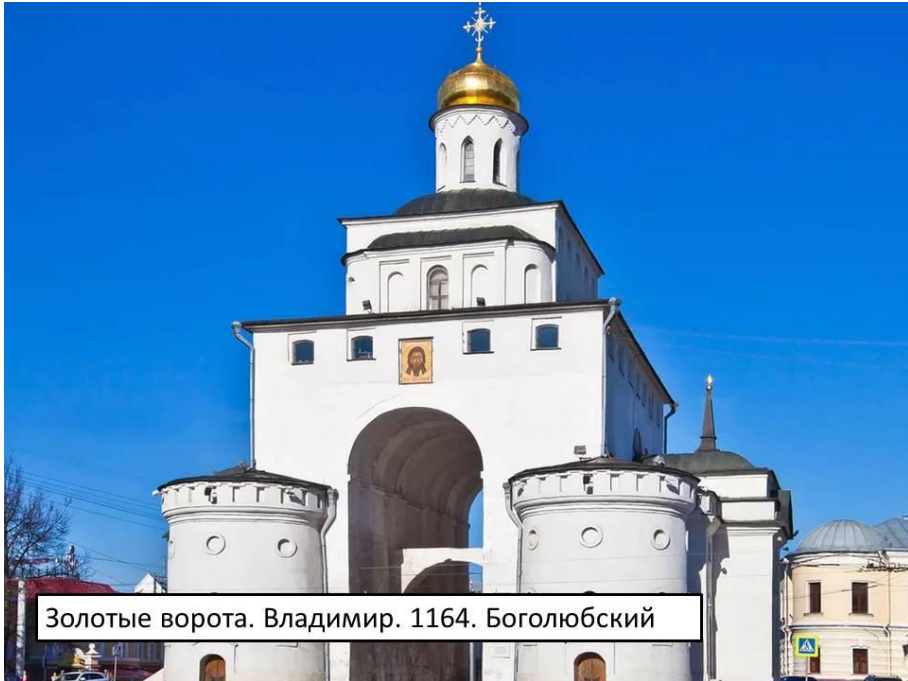


Покрова на Нерли. 1150-е. Боголюбский



# Архитектура XII – XIII вв.

храмы строились из местного камня – известняка



Золотые ворота. Владимир. 1164. Боголюбский



Дмитровский собор. 1191. Владимир. Всеволод Большое Гнездо

# Русская культура XIII – XV вв.

---

Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась. Вряд ли можно говорить о каком-либо влиянии монгольской культуры на русскую.



# Религия XIII – XV вв.

---

В XV веке распространились ереси и ожесточились религиозные споры.

**Нестяжатели** (Нил Сорский) монахи должны жить своим трудом, главная их задача – духовное самосовершенствование

**Иосифляне** (Иосиф Волоцкий) монастыри и церкви должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян

# Литература XIII – XV вв.

---

«Слово о погибели Русской земли» – небольшое предисловие «Жития Александра Невского».

«Задонщина» – отклик на Куликовскую битву, (Сафоний Рязанец).

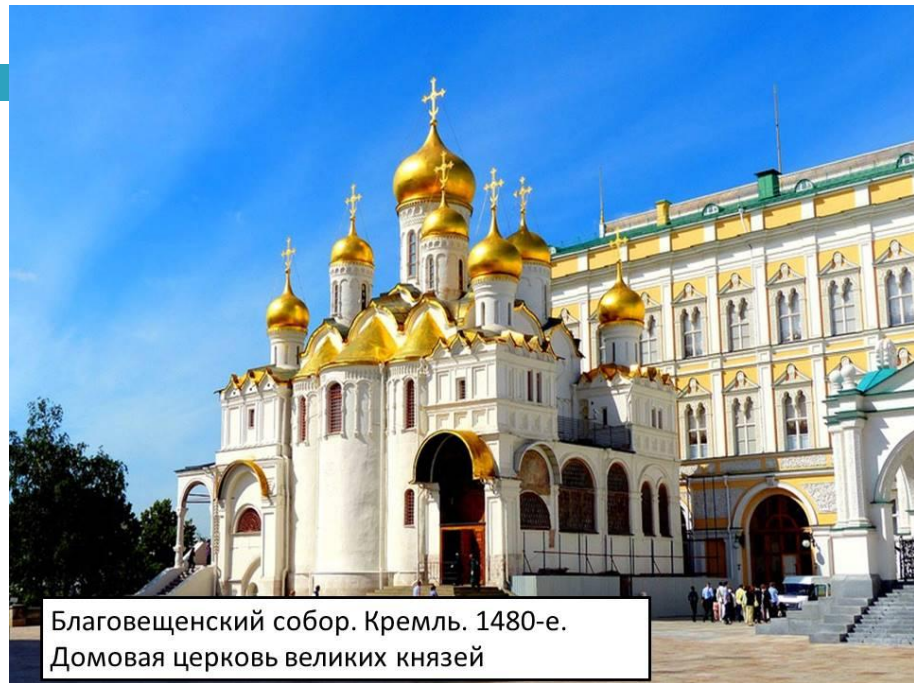
«Хож(д)ение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина.

# Архитектура XIII – XV вв.

первые монументальные  
здания



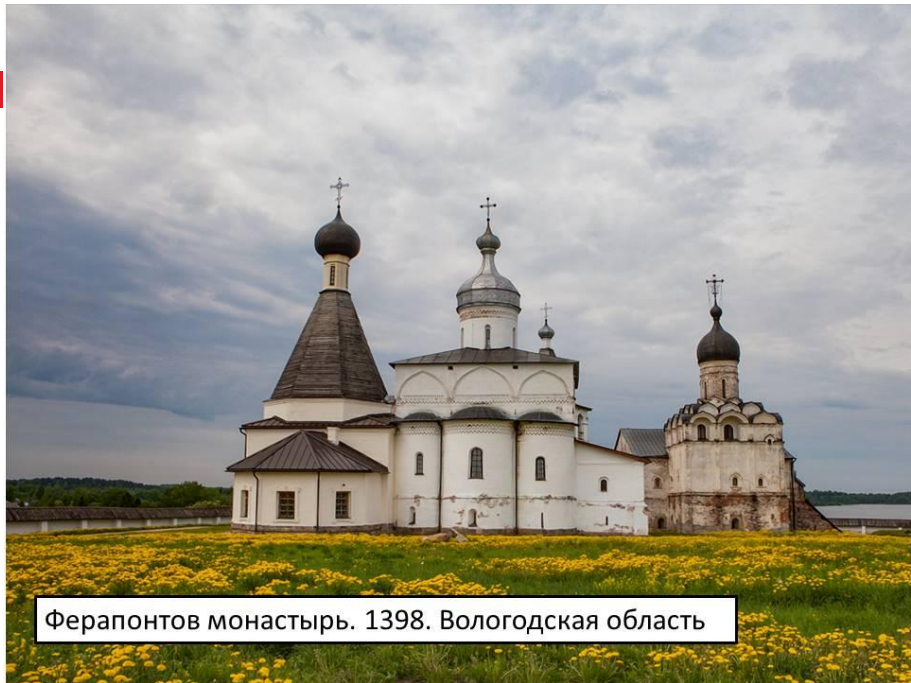
Успенский собор. Кремль. Аристотель Фиорованти. 1470-е.  
Главный собор до 1917. Усыпальница патриархов



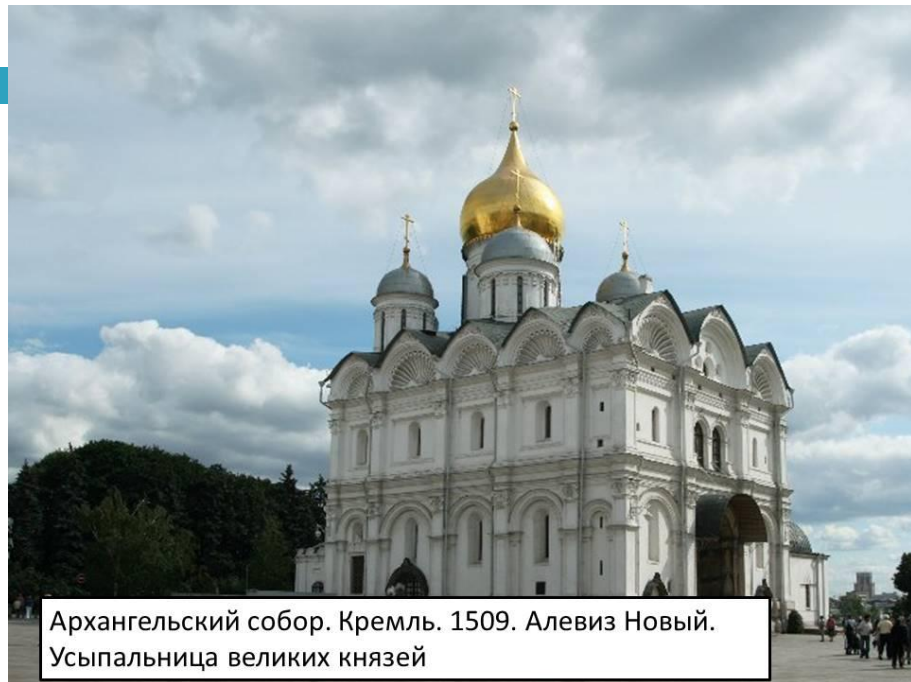
Благовещенский собор. Кремль. 1480-е.  
Домовая церковь великих князей

# Архитектура XIII – XV вв.

первые монументальные  
здания



Ферапонтов монастырь. 1398. Вологодская область

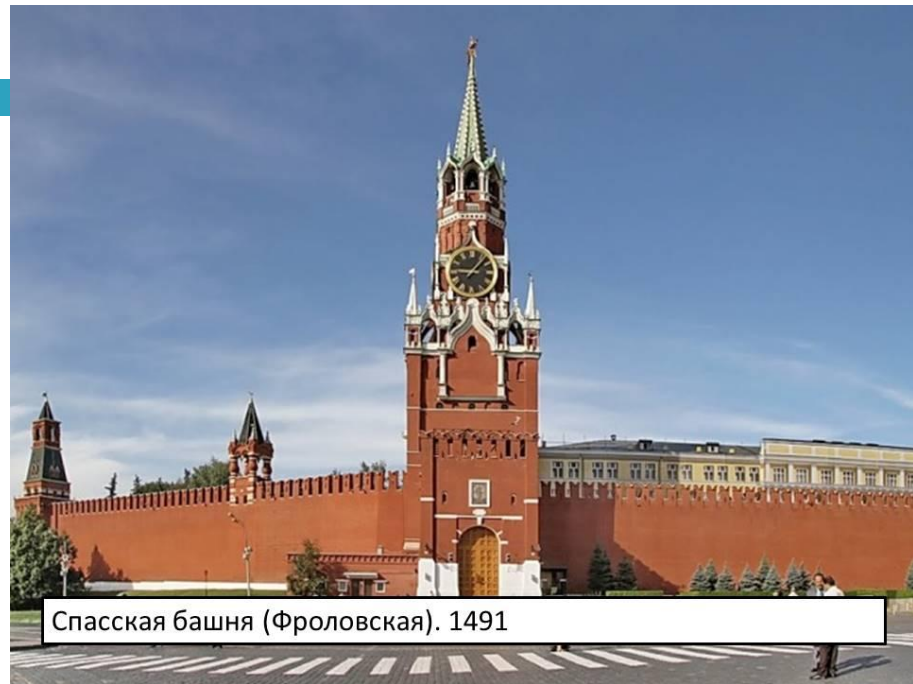


Архангельский собор. Кремль. 1509. Алевиз Новый.  
Усыпальница великих князей

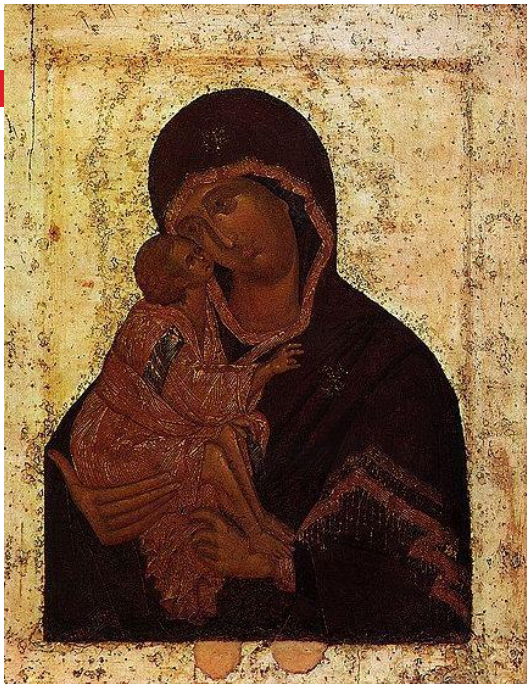


# Архитектура XIII – XV вв.

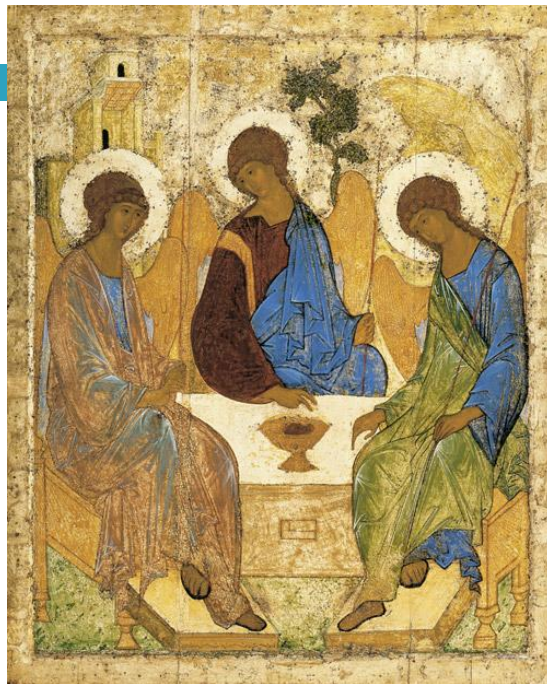
первые монументальные  
здания



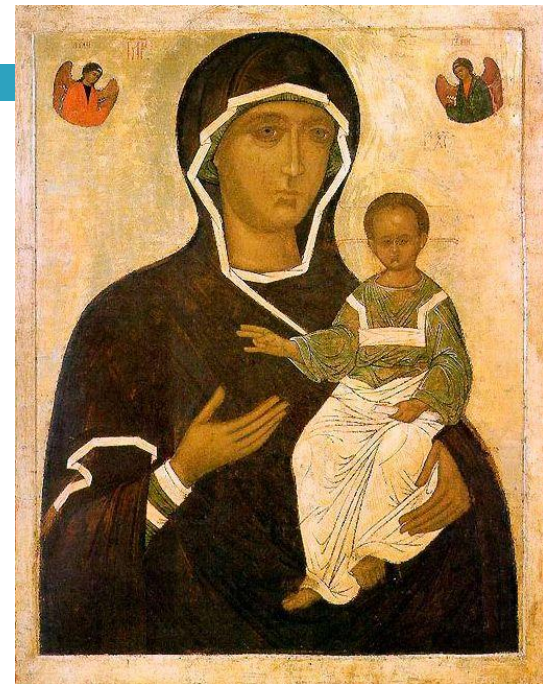
# Иконопись XIII – XV вв.



Богоматерь Донская.  
Феофан Грек



Троица  
Андрей Рублев



Богоматерь Одигитрия  
Дионисий



# Культура России XVI века

Было завершено объединение земель вокруг Москвы, что вызвало трансформации в социальном, политическом и культурном укладе русского общества.



# Литература XVI века

---

1553 – первая типография в Москве

1563 – Печатный двор (И. Федоров)

1564 – первая печатная книга «Апостол» (И. Федоров, П. Мстиславец)

Лицевой свод

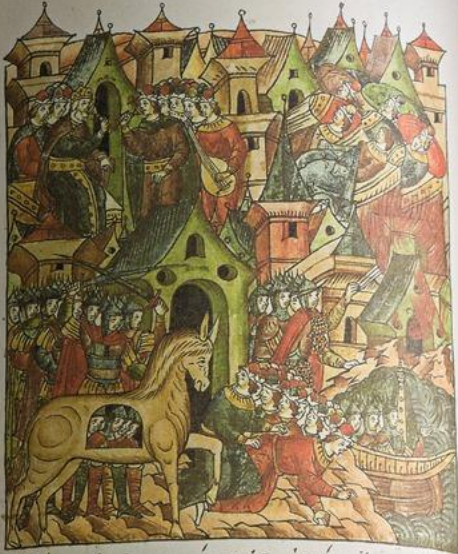
«Четьи-Минеи» (архиепископ Макарий)

«Домострой» (священник Сильвестр)

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского



# Литература XVI века



Новагоубо не гоша есо. и пипт е мть и гра  
сво мго. мюужіе же и ршч ена ед неше  
шемох ішо мть. и зяжгоша хрлмы и пл  
менъао зяжгоша едн ед. и неану в ащ  
е а д м н а е кор е пл оу оу щ а р і н д о ш л і в  
с т р оу и н а р і т о м т оу о в е р е с т о м т оу б ы і д  
ш н м в і о п р е ж е ш е р ш н х д . І з к о о а d d  
р т н і в d n ы і ш л о л м н ш ж е с т о  
и н о н і а г р е ч е  
и н і і с л е б .



Таврдоны рно мюу и н ц е р і с т оу в і ш в  
т р оу . и н р ж е л и ш е т і е т о в і с о м t  
и н т е д а т а в о р і с о м t о t п o p и ш л ф a r n  
ж л e c e r . т a b і ж e в б р а з o m t . л i s n i c o v .  
і o n e m ж e з a т a p и ш л . т . и n t a d z e .  
и р і в b o л d p b o u p o y ж e н ы . н e г d e f o  
a в e з o ш л a o r a л a p t z a т a p и ш e н e  
п р o ш e n  
и н r a z e  
a ш e m e n o

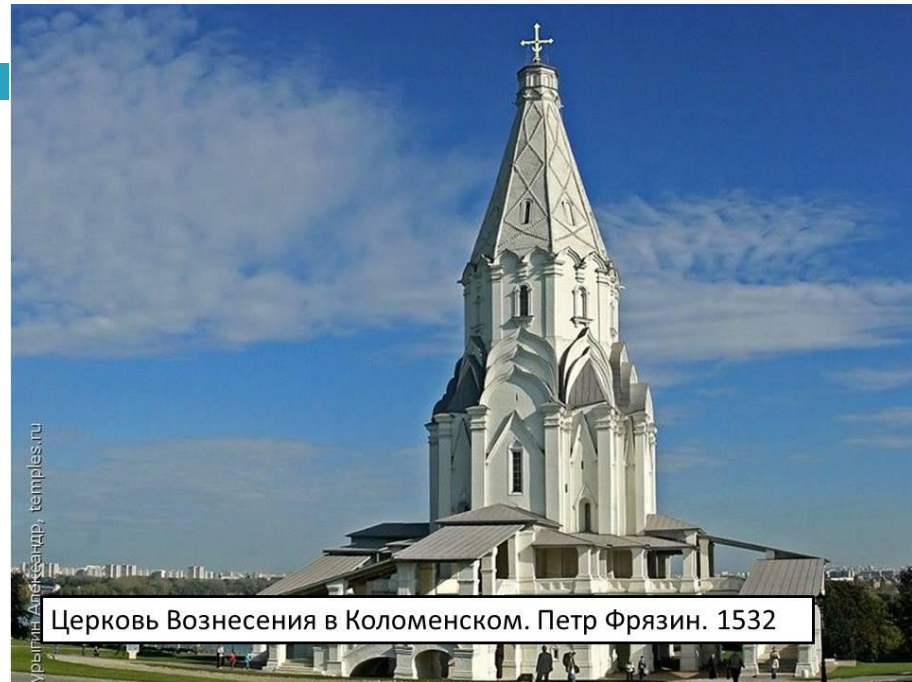
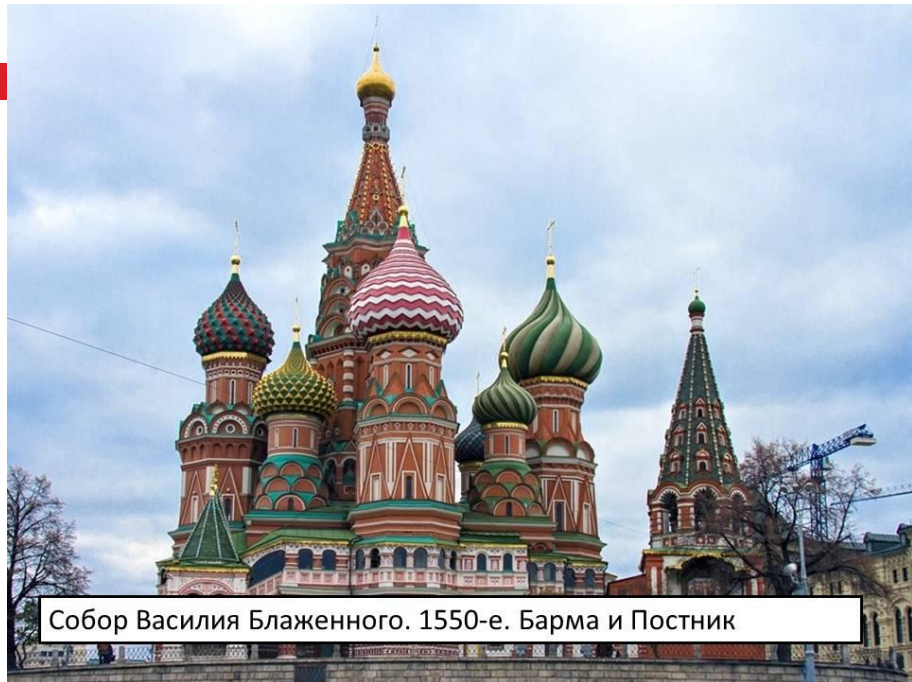
Так пале копей  
вышедая Трои  
В умах же [ин  
га] написано, что  
из стекла, меди и во  
ка был сооружен ка  
сезный, малодонне и  
настошвето, и в нем  
спотыны были зо  
тжей, то есть ково  
вооружены. И ке  
взимом его в гаро  
не прошея он в ве  
и пошлось олово

Лицевой свод  
Фёдоров



Иван

# Архитектура. Литейное дело

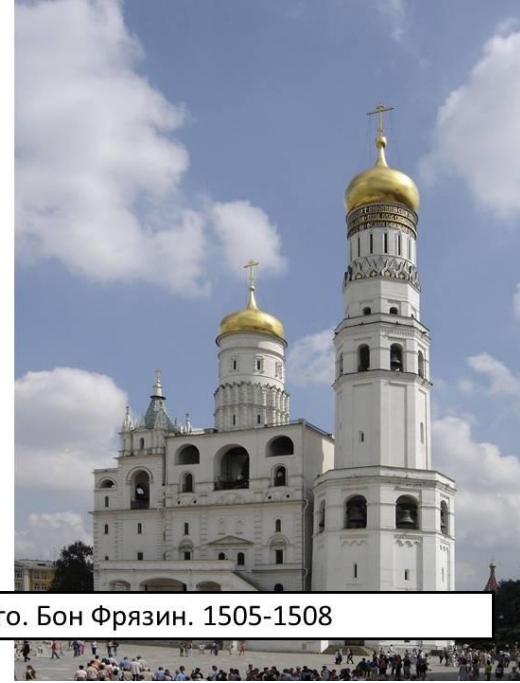




# Архитектура. Литейное дело



**Царь Пушка. Андрей  
Чохов**



**Колокольня Ивана Великого. Бон Фрязин. 1505-1508**

# Русская культура в XVII веке

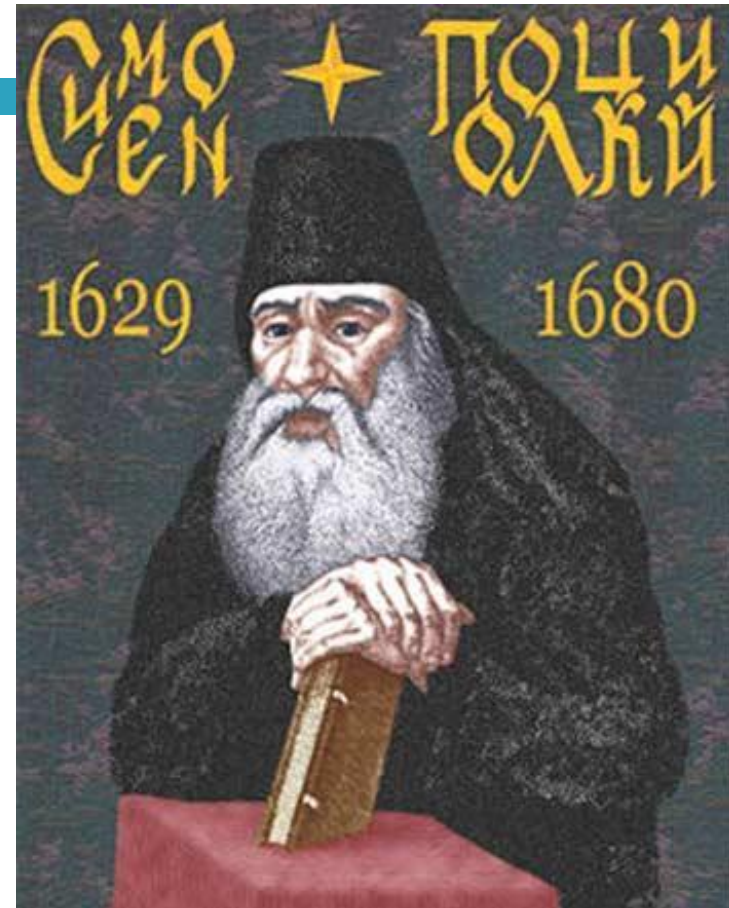
---

XVII век, являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время бы веком её завершения. Россия стояла на пороге Нового времени. В культуре выделяются тенденции: влияние запада и освобождение от господства церкви (обмирщение).

# Литература XVII века

«Повесть о Шемякином суде»,  
стихи Симеона Полоцкого,  
«Житие протопопа Аввакума»

«Куранты» – первая газета  
(издавалась для царя)



# Образование

---

в **1687** открыто первое высшее учебное заведение в Москве – Славяно-греко-латинская академия (братья Лихуды), где проходили греческую грамматику, поэтику, риторику и философию.

В этой академии учился Михаил Ломоносов

# Религия в XVII веке

Раскол является одним из значительных событий в жизни русской церкви.

**Кружок ревнителей благочестия / Никонианцы** (патриарх Никон) образец для исправления отклонения от ортодоксального образца следует взять греческие тексты

**Старообрядцы** (протопоп Аввакум) в качестве образца следовало взять не греческие, а древнерусские книги

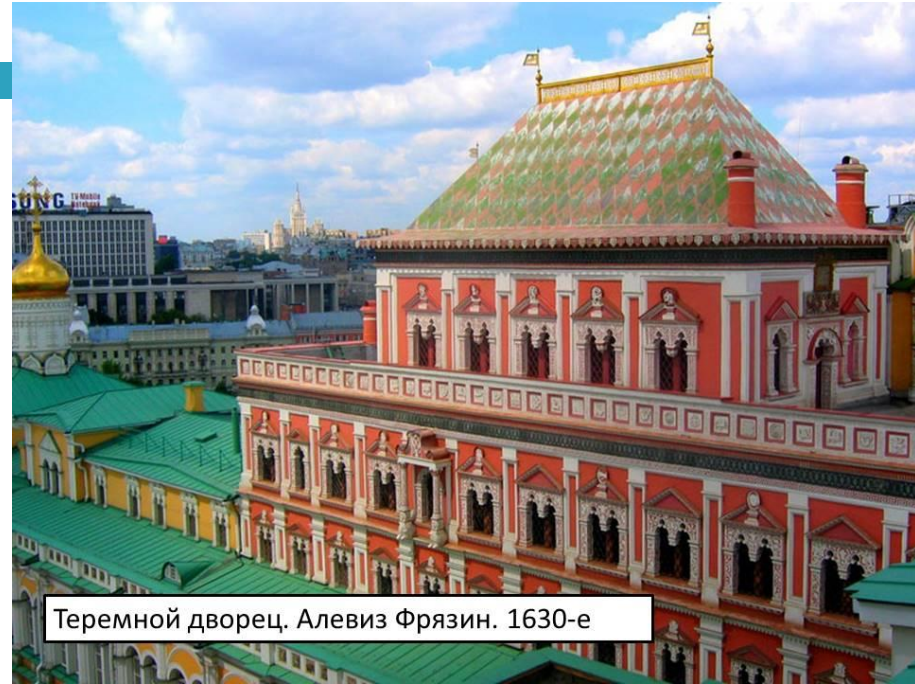


# Архитектура в XVII веке

Дивное  
узорокье



Дворец Алексея Михайловича в Коломенском



Теремной дворец, Алевиз Фрязин. 1630-е

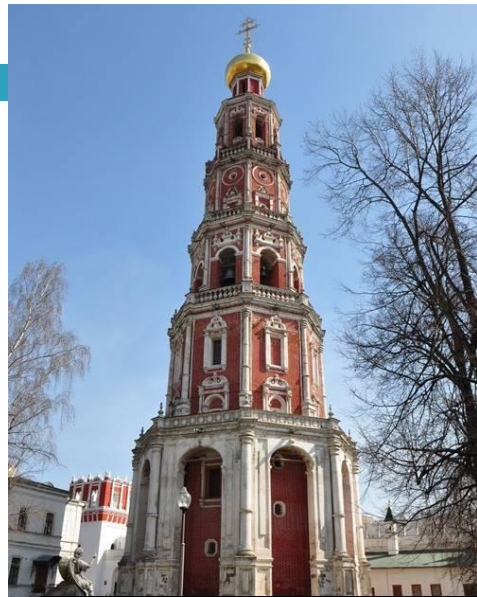


# Архитектура в XVII веке

Нарышкинское  
барокко



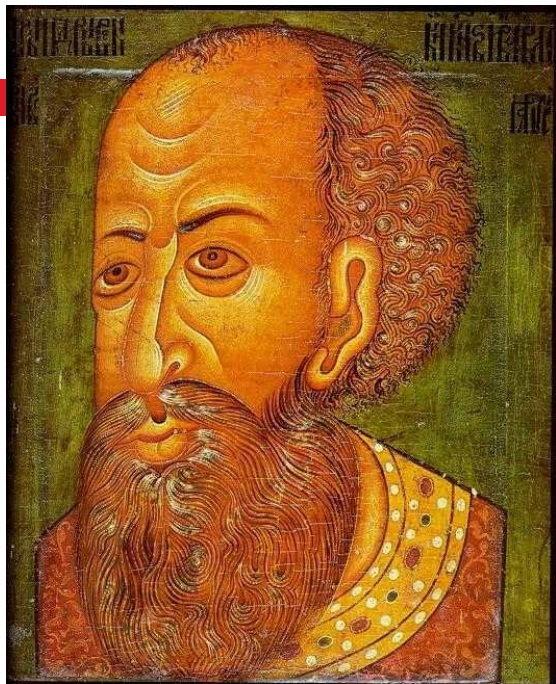
Покрова пресвятой Богородицы в Филях. 1694. Нарышкинское барокко



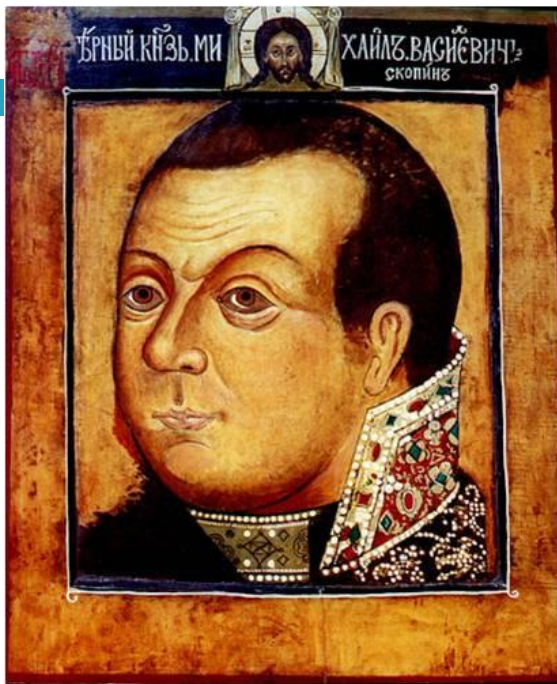
Колокольня Новодевичьего монастыря. 1689. Нарышкинское барокко

# Иконопись в XVII веке

возникновение портрета –  
парсуны



Иван Грозный  
Неизвестно



Скопин-Шуйский  
Симон Ушаков



Спас Нерукотворный  
Симон Ушаков



# Культура в первой половине XVIII века

Эпоха Петра I (1672-1725) явилась переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту.



# Образование в первой половине XVIII века

---

Школа математических и навигационных наук;  
Артиллеристская школа;  
Медицинская академия;  
Инженерная школа;

**1716** – Цифирные школы;  
**1725** – Академия наук

# Наука в первой половине XVIII века

История. Татищев. Щербатов  
Экономика. И.Посошков – первый экономист. «Книга о скудности и богатстве»



Татище

В

# Литература в первой половине XVIII века

С конца 1702 стала издаваться первая массовая печатная газета – «Ведомости»

1703 – «Арифметика» Л. Магницкий

В 1717 году было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием «Юности честное зерцало» Петра I

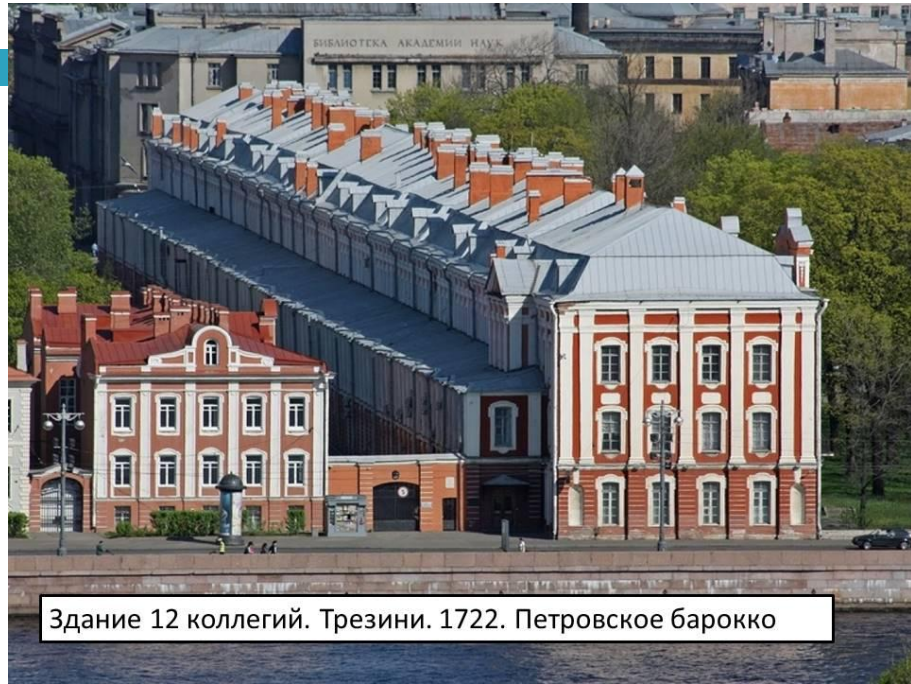
«Духовный регламент»,

«Правда о воле монаршей» Феофан Прокопович

# Архитектура в первой половине XVIII века



Летний дворец Петра. Петровское барокко. Трезини. 1710

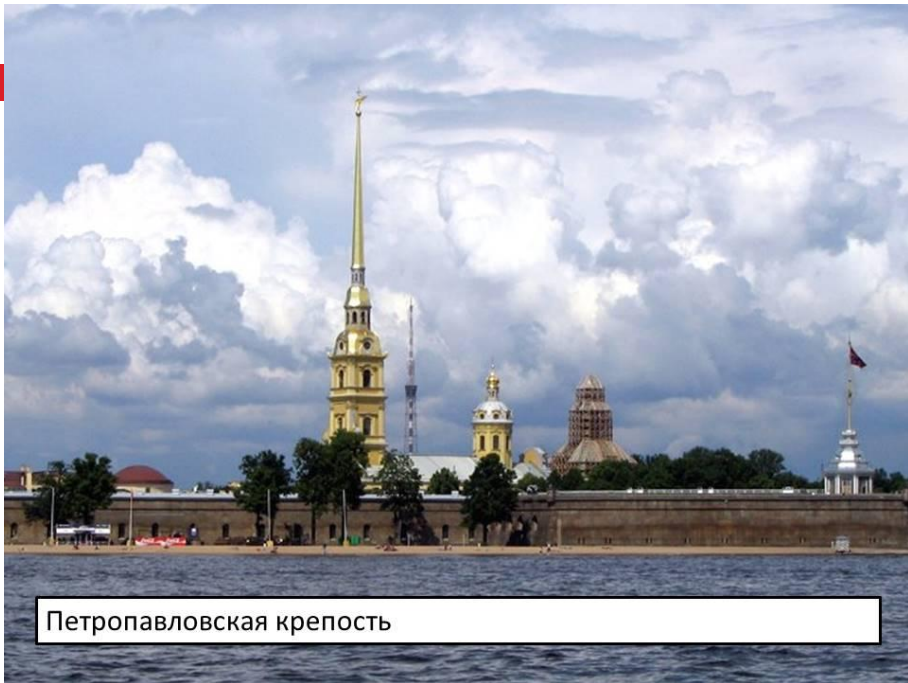


Здание 12 коллегий. Трезини. 1722. Петровское барокко

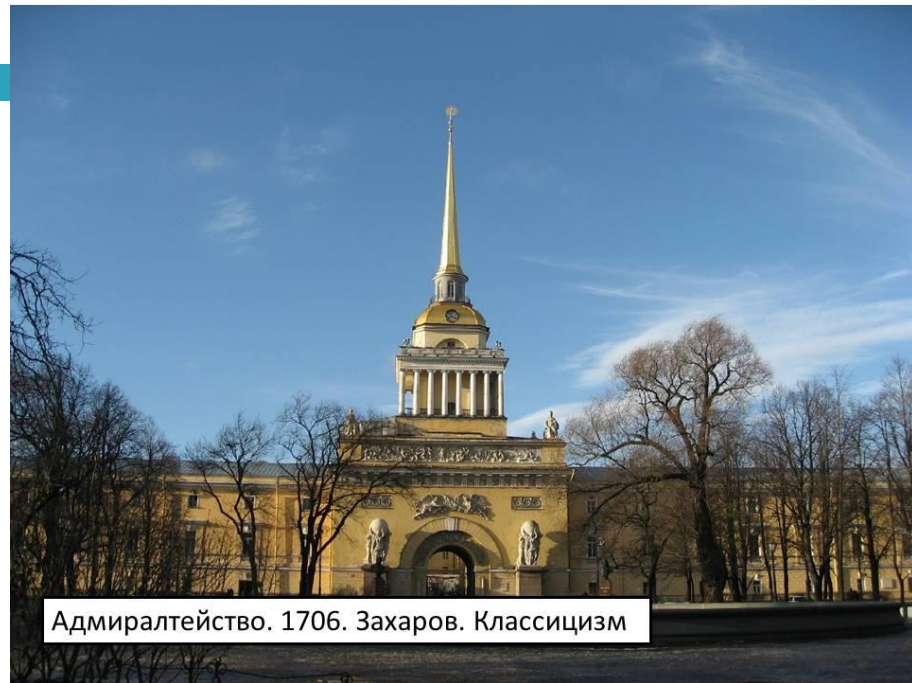
**Петровское  
барокко**



# Архитектура в первой половине XVIII века



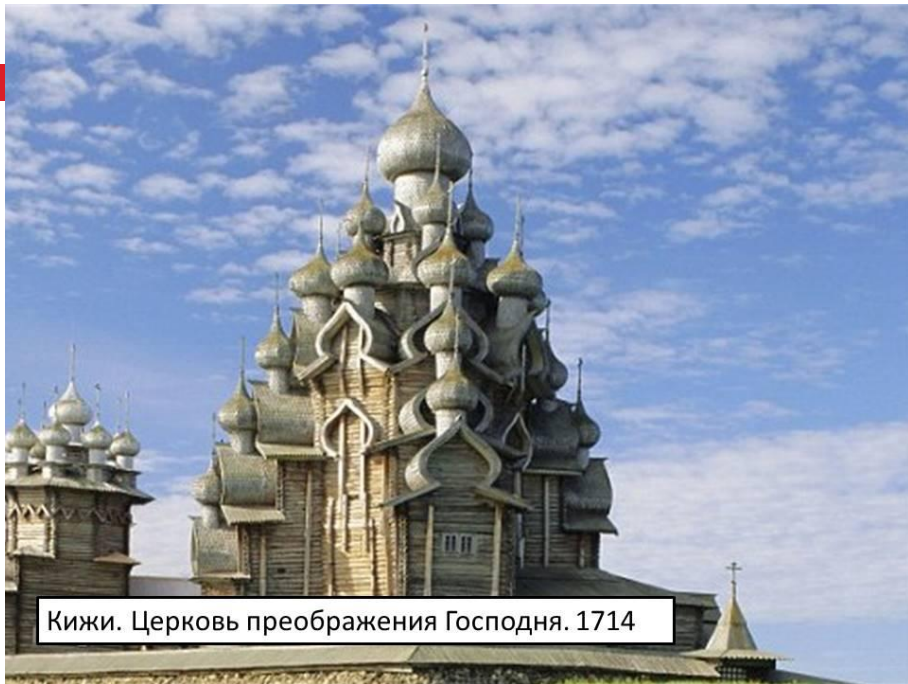
Петропавловская крепость



Адмиралтейство. 1706. Захаров. Классицизм

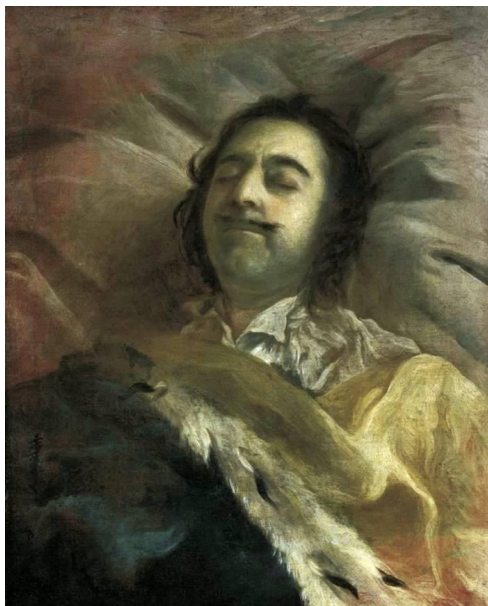


# Архитектура в первой половине XVIII века



# Живопись первой половины XVIII века

Творчество И.Никитина



Петр Первый  
гетман



Елизавета Петровна



Напольный

# Скульптура петровского барокко



Бюст Меншикова  
(Бартоломео Растрелли)



Императрица Анна Иоанновна с арапчонком  
(Бартоломео Растрелли)



# Культура России второй половины XVIII века

## Эпоха просвещения

К середине столетия нововведения Петра уже вполне укоренились на русской почве

Елизавета Петровна  
Екатерина Великая





# Образование второй половины XVIII века

В каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами;

**1764** – Смольный институт благородных девиц;

**1755** – Московский университет (М.В. Ломоносов, И. И. Шувалов)



# Литература второй половины XVIII века

## Классицизм:

ода “Вольность”, “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Радищева; А. Кантемир, В. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Державин, А.П. Сумароков – создатель трагедии и комедии

## Художественно-реалистическое:

комедии “Бригадир” и “Недоросль” Д. Фонвизина

## Сентиментализм:

“Бедная Лиза” Н.М. Карамзина

# Литература второй половины XVIII века

Юмористический журнал «Всякая всячина»

Екатерины II, Журнал «Трутень» Н. Новикова, Журнал «Живописец», Десять томов «Древней Российской Вивлиофики»



Н.

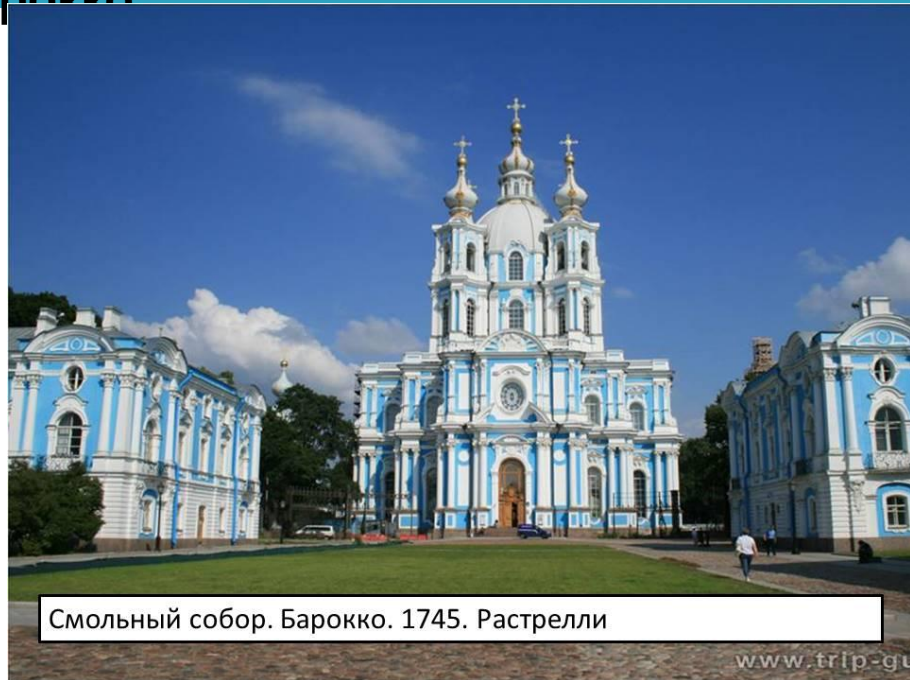
НОВИКОВ

# Архитектура второй половины XVIII века

## Елизаветинское и Екатерининское барокко



Зимний дворец. Растрелли. 1754. Елизаветинское барокко

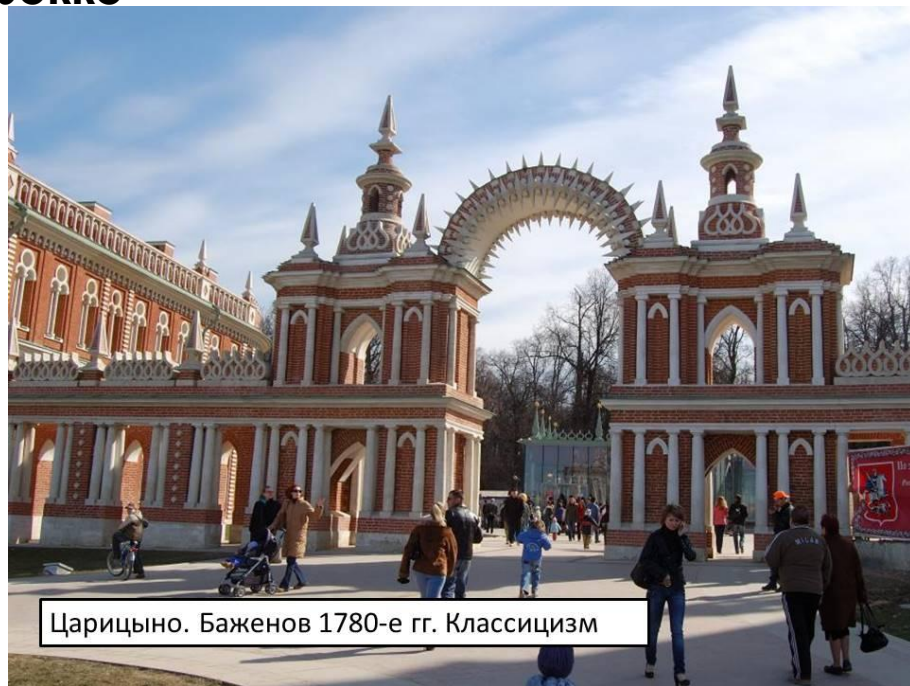


Смольный собор. Барокко. 1745. Растрелли



# Архитектура второй половины XVIII века

## Елизаветинское и Екатерининское барокко



# Архитектура второй половины XVIII века

Классицизм

М





# Архитектура второй половины XVIII века

Классицизм

М



# Живопись

формирование русского барокко, расцвет классицизма



Портрет А.П. Струйской  
(Ф. Рокотов)



Портрет Екатерины II  
(Ф. Рокотов)



Портрет Д.Г. Демидова  
(Д. Левицкий)



Екатерина II  
Законодательница  
(Д. Левицкий)



# Живопись

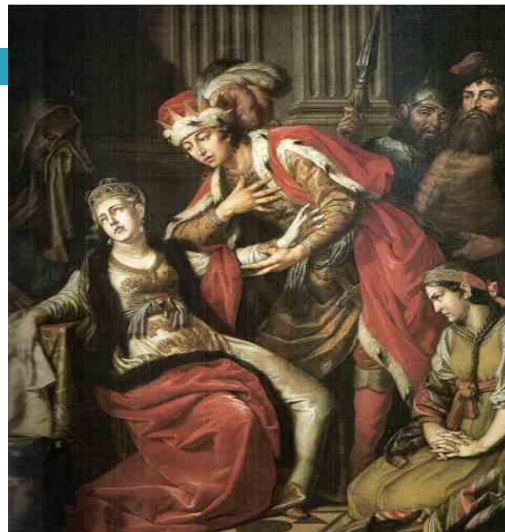
формирование русского барокко, расцвет  
классицизма



Портрет князя  
А. Куракина  
(В. Боровиковский)



Портрет М. Лопухиной  
(В. Боровиковский)



Владимир и Рогнеда  
(А. Лосенко)

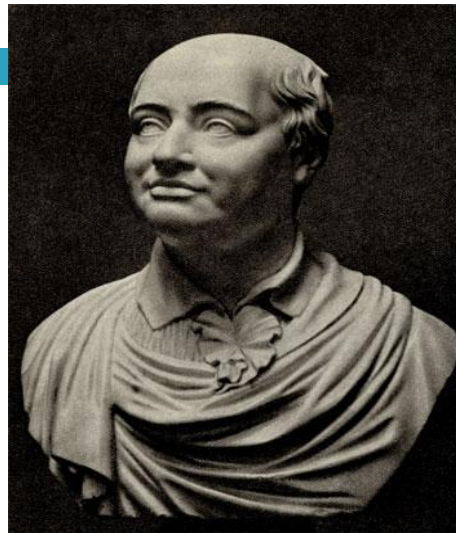


Вид в окрестностях  
Старой Руссы  
(С. Щедрин)

# Скульптура второй половины XVIII века



Бюст князя  
Голицына  
(Ф. Шубин)



Бюст М.В.  
Ломоносова  
(Ф. Шубин)



Самсон, раздирающий  
пасть льву  
(М. Козловский)



Медный всадник  
(Э. Фальконе)

# Наука второй половины XVIII века

---

М.В. Ломоносов в самых различных областях: в физике, химии, астрономии, истории, филологии  
Среди иностранных ученых, работавших в России, выделяется Л. Эйлер.

Байер, Шлецер, Миллер – история.

В Академии наук проводятся исследовательские работы в разных отраслях

И.И. Ползунов – универсальная паровая машина

И.П. Кулибин – автор многочисленных изобретений

# Культура России первой половины XIX века

---

XIX век характеризовался расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами, общей демократизацией творческого процесса.



# Музыка первой половины XIX века

“Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” М.И. Глинки;  
опера “Русалка” А. Даргомыжский



# Литература первой половины XIX века

---

“Горе от ума” А.С. Грибоедов

Баллады В.А. Жуковского

Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А.

Бестужев, А. Одоевский

А.С. Пушкин

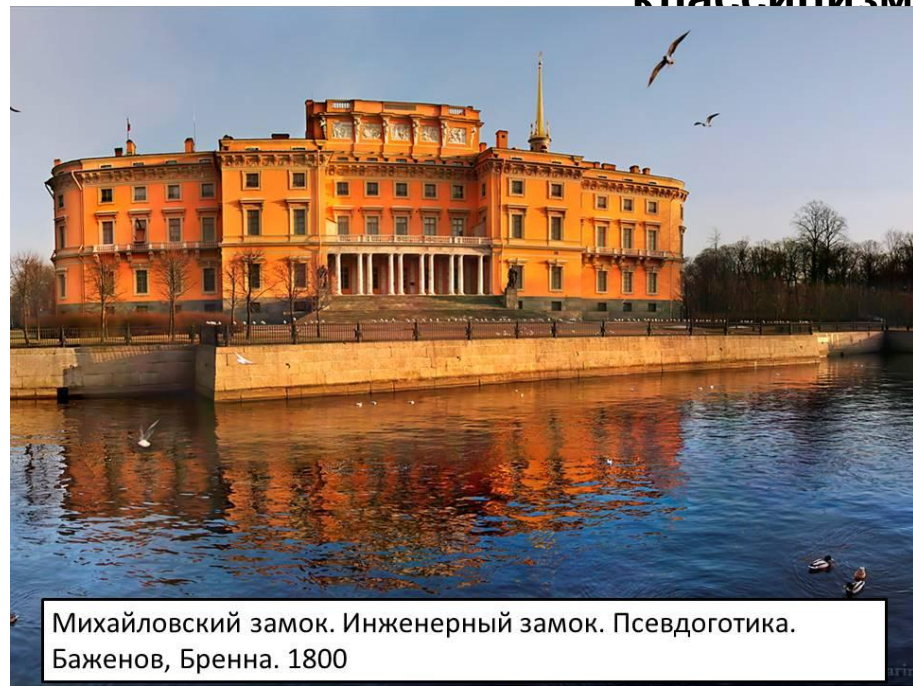
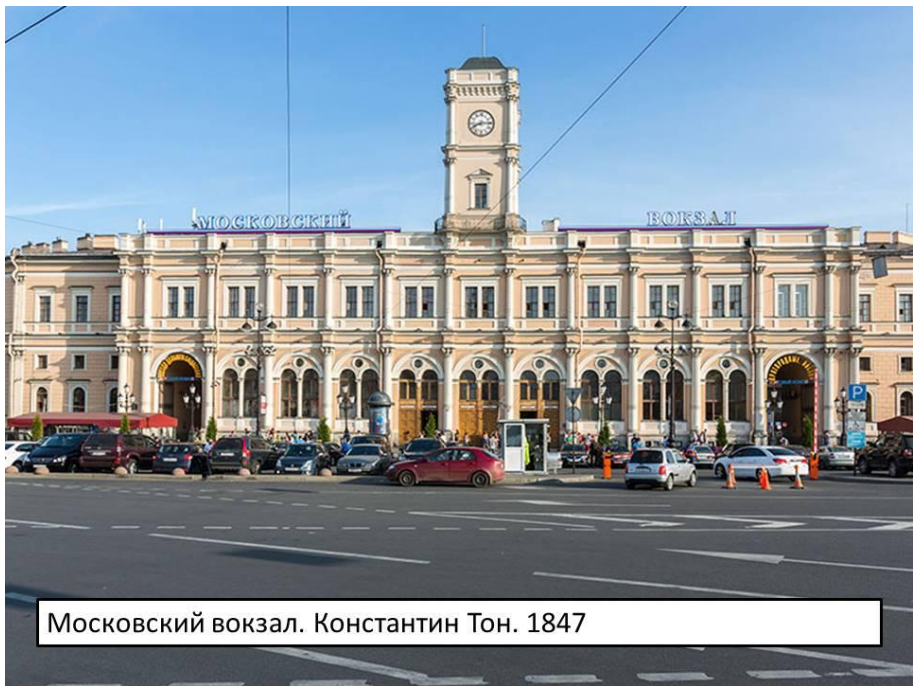
М.Ю. Лермонтов

Н.В. Гоголь

Критика В. Белинского

# Архитектура первой половины XIX века

Ампир - высокий  
классицизм





# Архитектура первой половины XIX века

Ампир - высокий  
классицизм



Казанский собор. Воронихин. 1811. Ампир

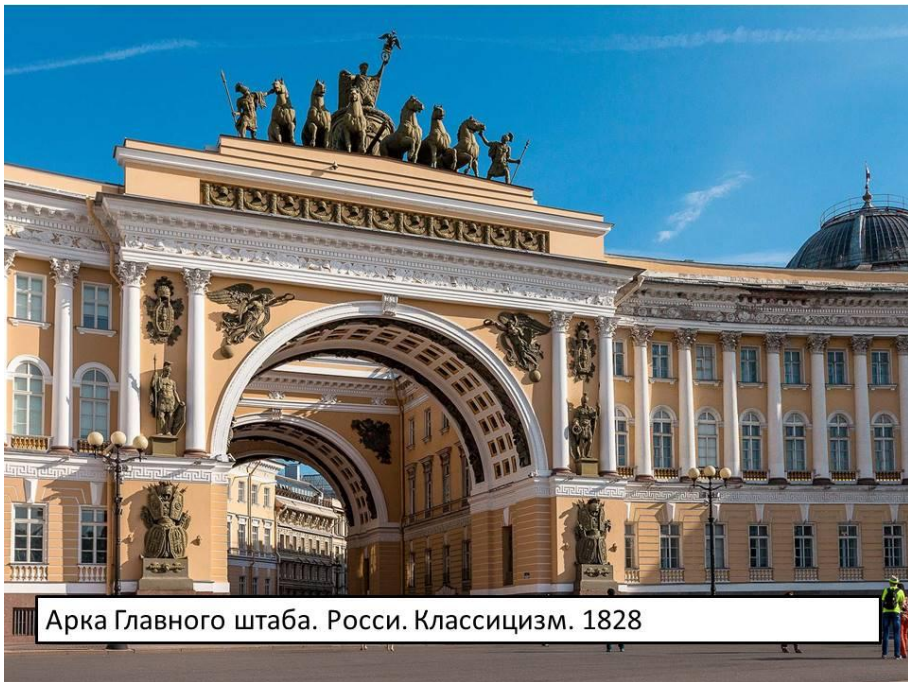


Русский музей. Михайловский дворец. Росси. 1825. Классицизм

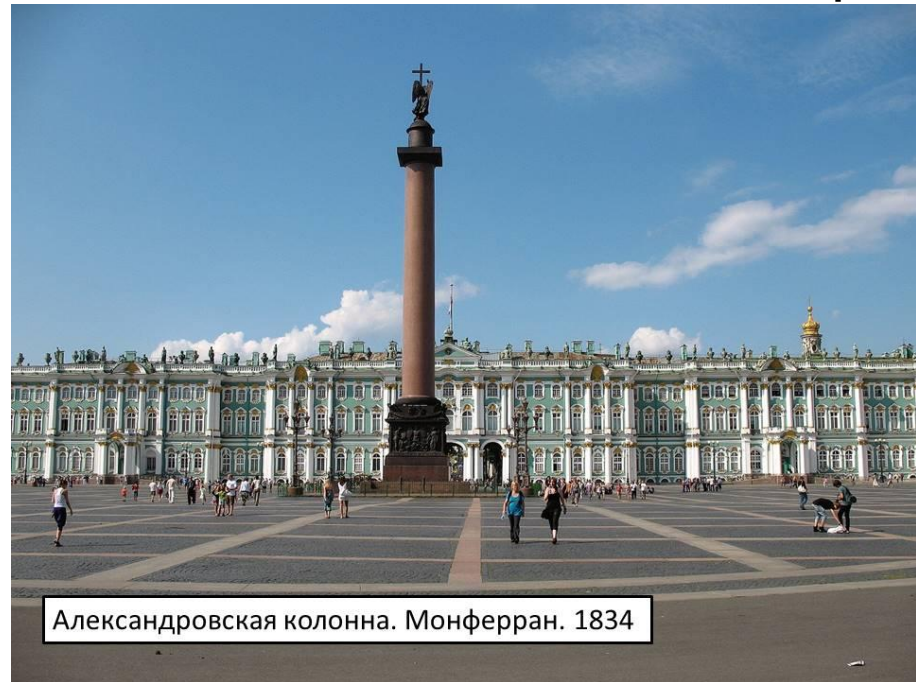


# Архитектура первой половины XIX века

Ампир - высокий  
классицизм

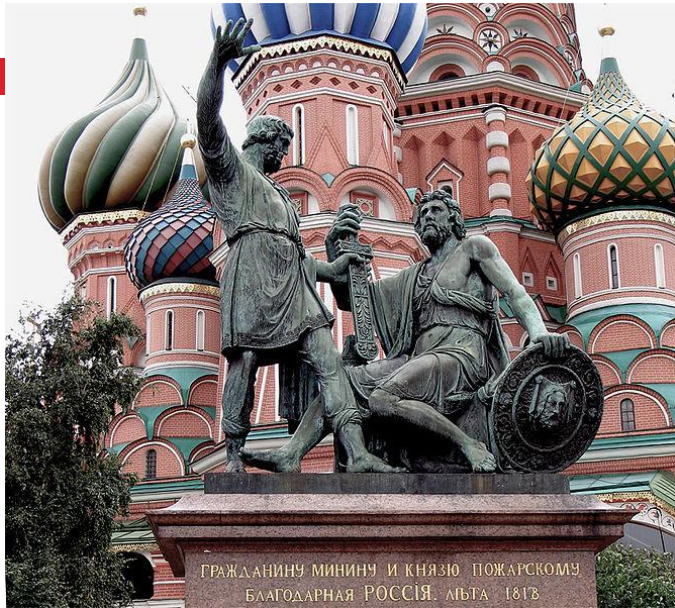


Арка Главного штаба. Росси. Классицизм. 1828

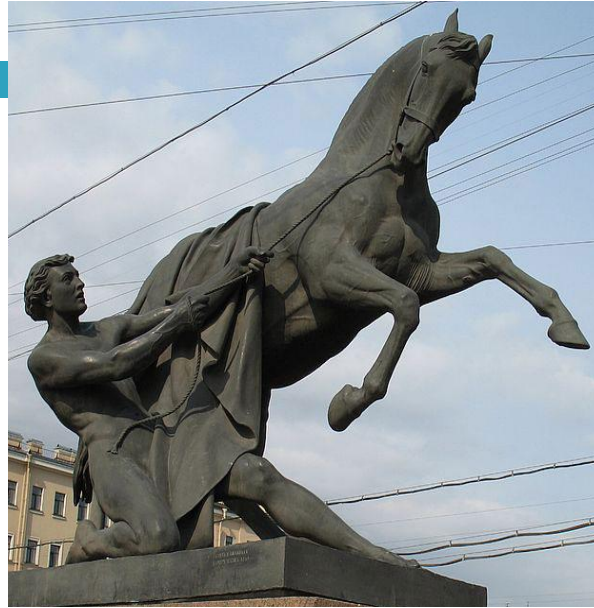


Александровская колонна. Монферран. 1834

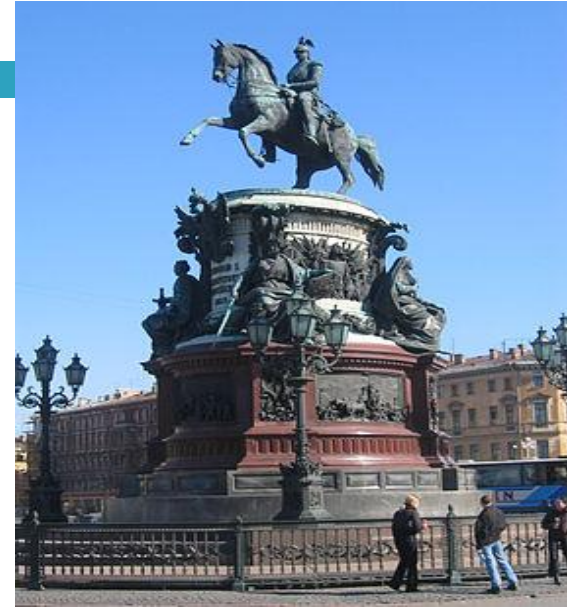
# Скульптура первой половины XIX века



Памятник Минину и  
Пожарскому (И. Мартос)



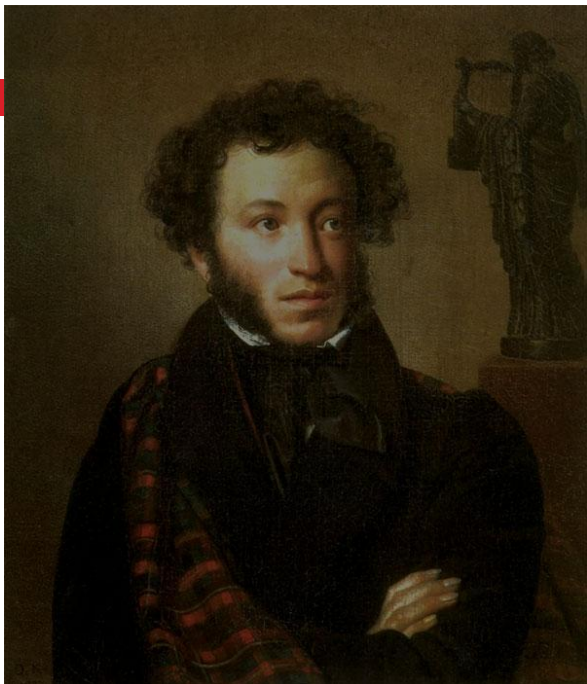
“Укротители коней” на  
Аничковом мосту (П. Клодт)



Конный памятник  
Николаю I (П. Клодт)



# Живопись первой половины XIX века



Портрет А.С.  
Пушкина  
(О. Кипренский)

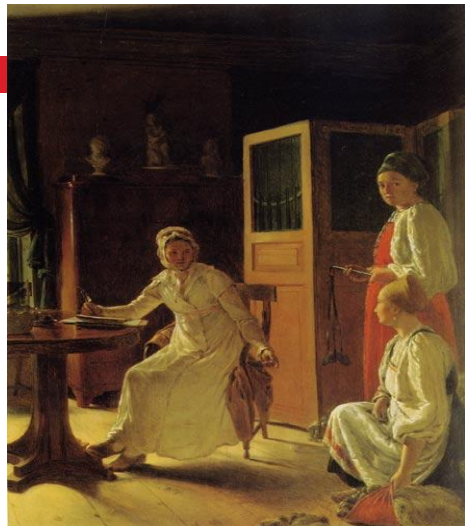


Портрет А.С.  
Пушкина  
(В. Тропинин)



Портрет графини  
Самойловой  
(К. Брюллов)

# Живопись первой половины XIX века



Утро помещицы  
(А. Венецианов)



Явление Христа народу  
(А. Иванов)



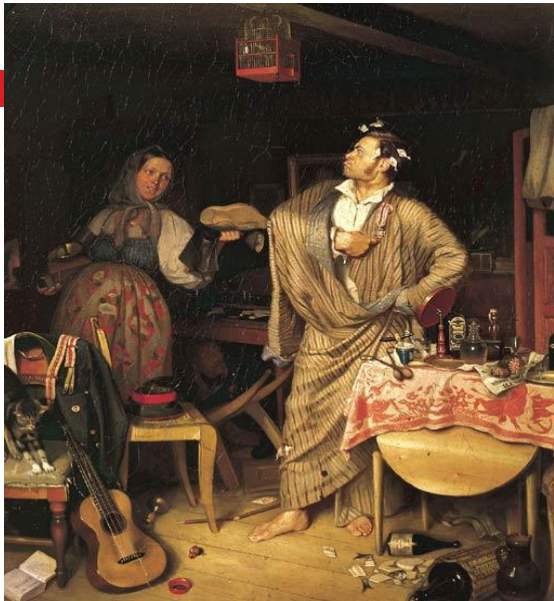
На пашне. Весна  
(А. Венецианов)

господство романтизма, портрета, бытового жанра



# Живопись первой половины XIX века

господство романтизма, портрета, бытового жанра



Свежий кавалер  
(П. Федотов)



Девятый вал  
(И. Айвазовский)



Сватовство майора  
(П. Федотов)

# Живопись

господство романтизма, портрета, бытового жанра



Последний день Помпеи  
(К. Брюллов)



Автопортрет (К.  
Брюллов)



Всадница (К. Брюллов)

# Образование первой половины XIX века

## 1803 – указ о создании 6 учебных округов

Открытие Царскосельского лицея

1827 – указ о запрете приёма в ВУЗы крестьян

1833 – С.С. Уваров “Теория официальной народности”  
(православие, самодержавие, народность)

Императорская военная академия

1835 – университеты лишены статуса внутренней автономии

Артиллерийская академия

# Наука первой половины XIX века

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>Н. ЛОБАЧЕВСКИЙ</b>	МАТЕМАТИКА	“неевклидова геометрия”
<b>Н. ЗИНИН</b>	ХИМИЯ	Анилин – органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности
<b>В. ПЕТРОВ</b>	ФИЗИКА	Гальваническая батарея □ электрическая дуга □ освещение и плавка металлов
<b>Б. ЯКОБИ</b>		Электродвигатель, гальванопластика, несколько типов телеграфных аппаратов
<b>В. СТРУВЕ</b>	АСТРОНОМИЯ	Пулковская обсерватория
<b>Н. ПИРОГОВ</b>	МЕДИЦИНА	Военно-полевая хирургия □ операция под наркозом



# Наука первой половины XIX века

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
И. КРУЗЕНШТЕРН и Ю. ЛИСЯНСКИЙ	ГЕОГРАФИЯ	<b>1803-1806</b> – на кораблях “Надежда” и “Нева” первое кругосветное плавание □ открытие новых островов в Тихом и Ледовитом океанах
Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕН и М. ЛАЗАРЕВ		<b>1819-1821</b> – экспедиция на судах “Восток” и “Мирный” к Южному полюсу □ <b>1820</b> – открытие Антарктиды
Н. КАРАМЗИН	ИСТОРИЯ	12 томов “Истории государства Российского”
С. СОЛОВЬЕВ		Вклады в науку
Т. ГРАНОВСКИЙ		Изучение европейского Средневековья

# Культура второй половины XIX века

---

Отмена крепостного права, либеральные реформы, проведенные в течение 60-70 годов XIX века, существенно ускорили становление капиталистических отношений в России, активизировали процессы общественного развития в целом.

# Литература второй половины XIX века

## Критический реализм:

- И.С. Тургенев
- И.А. Гончаров
- Л.Н. Толстой
- Ф.М. Достоевский
- А.П. Чехов
- В.Г. Короленко

## Драматургия:

- А.Н. Островский
- А.В. Сухово-Кобылин

## Сатира:

- М.Е. Салтыков-Щедрин

## Поэзия:

- Н.А. Некрасов

# Литература конца XIX – начала XX века

## Символизм:

- Д. Мережковский
- З. Гиппиус
- К. Бальмонт
- В. Брюсов
- А. Блок
- А. Белый
- В. Иванов

## Акмеизм:

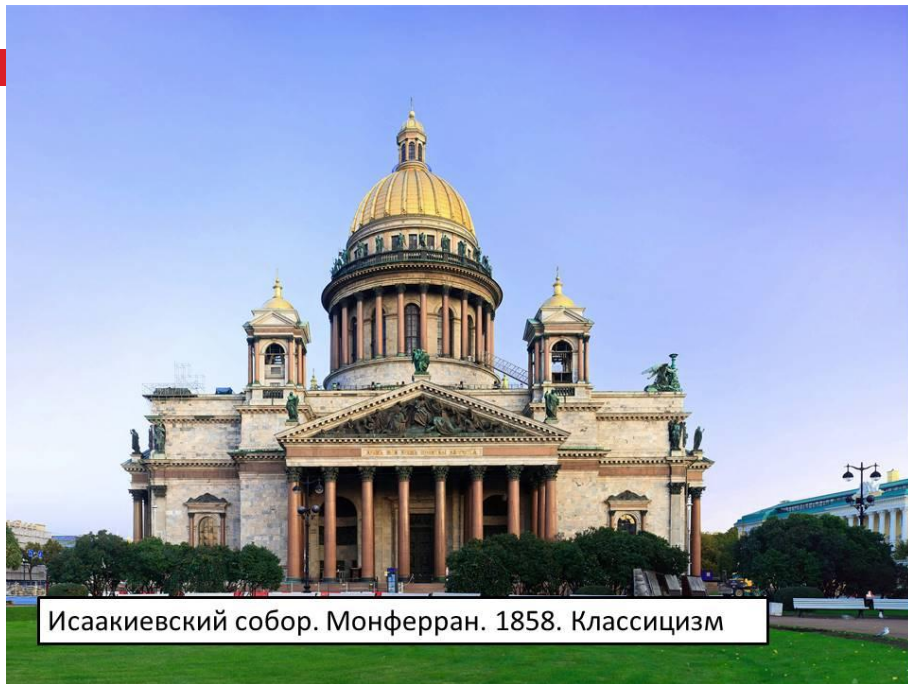
- Н. Гумилёв
- Мандельштам
- М. Акулинов
- И. Акиншинов
- С. Есенин

## Футуризм:

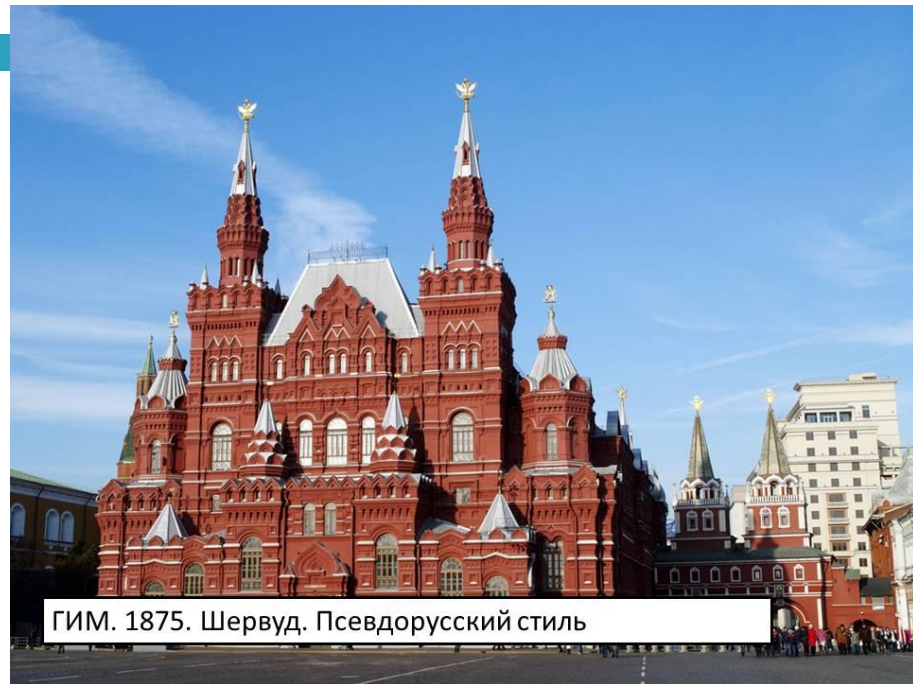
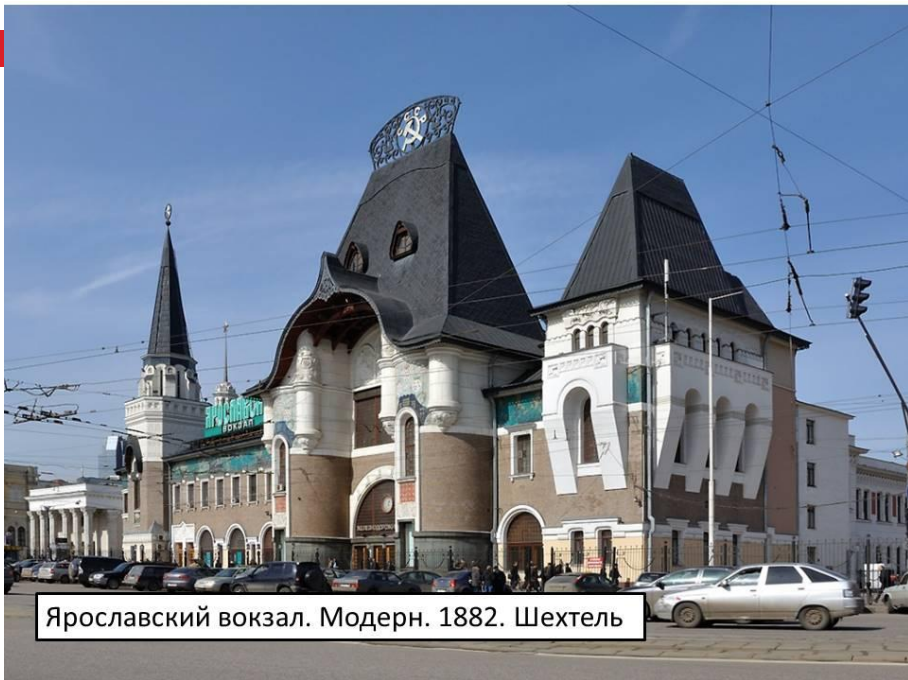
- В. Маяковский
- А. Кручёных
- братья Бурлюки
- И. Северянин
- В. Хлебников
- Б. Пастернак



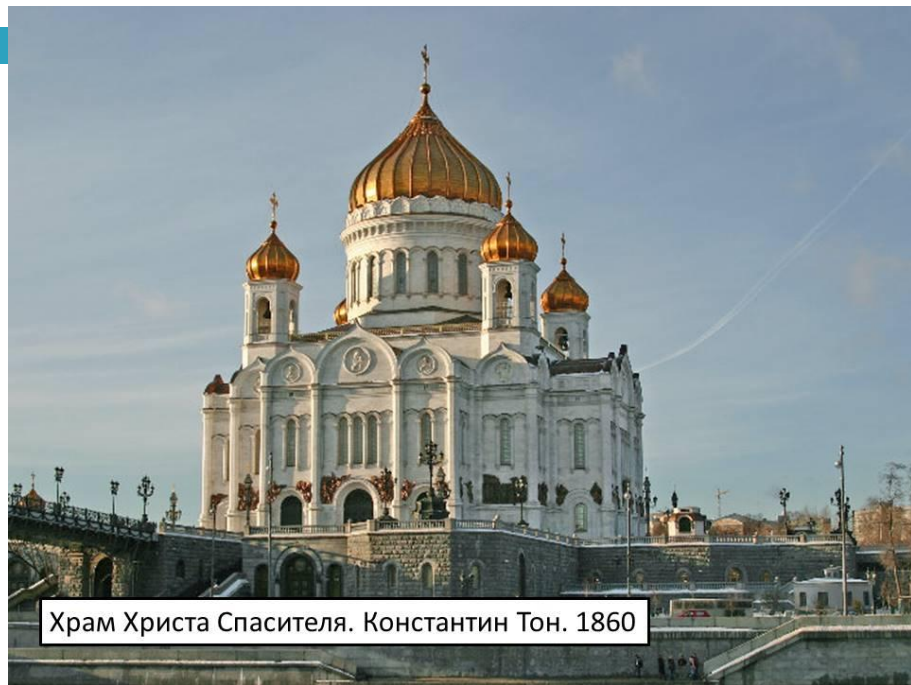
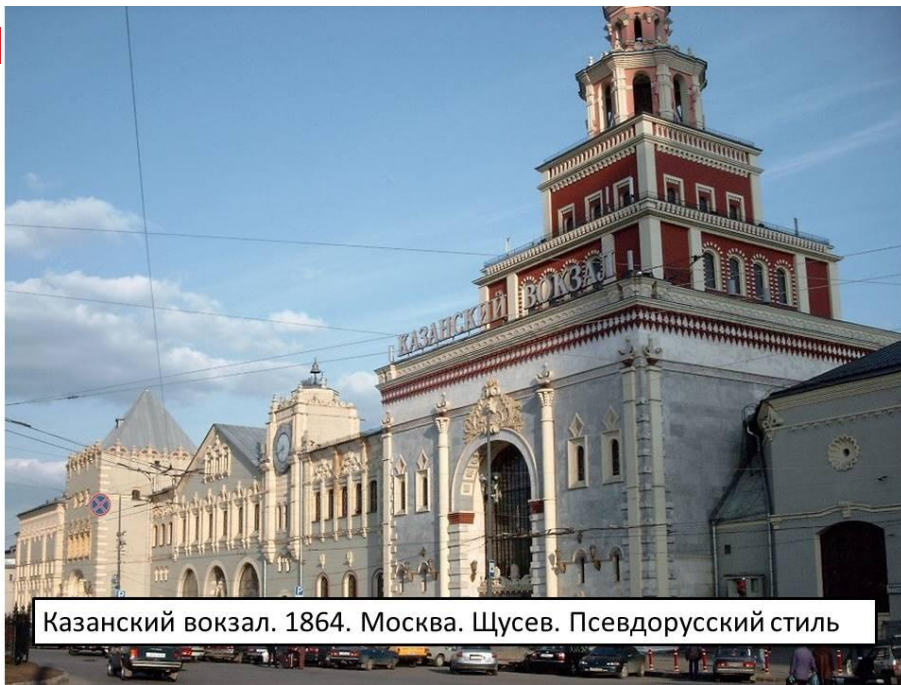
# Архитектура второй половины XIX века



# Архитектура второй половины XIX века



# Архитектура второй половины XIX века





# Архитектура второй половины XIX века



ГУМ. 1893. Померанцев, Шухов. Псевдорусский стиль



Оружейная палата. 1851. Константин Тон.



# Живопись. Передвижники

В **1863** группа студентов-выпускников Академии художеств в знак протеста, не окончив официального курса, покинули Академию, образовав **“Петербургскую артель художников”**.

В **1870**, уже в Москве, И. Крамской, В. Перов, Н. Ге, Г. Мясоедов организовали **“Товарищество передвижных художественных выставок”**. Туда входили И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан, М. Васнецов, Н. Ярошенко и другие.

критический реализм, пейзаж,

модерн

# Живопись. Мирискустники

В 1898 в Петербурге было основано новое художественное объединение “Мир искусства”. Во главе встали художник А. Бенуа и меценат С. Дягилев. Основное ядро составляли Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов. Также входили такие художники, как: М. Врубель, В. Серов, И. Левитан, М. Нестеров, А. Рябушкин, Н. Рерих, Б. Кустодиев, З. Серебряков, К. Петров-Водкин.

новые течения: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и

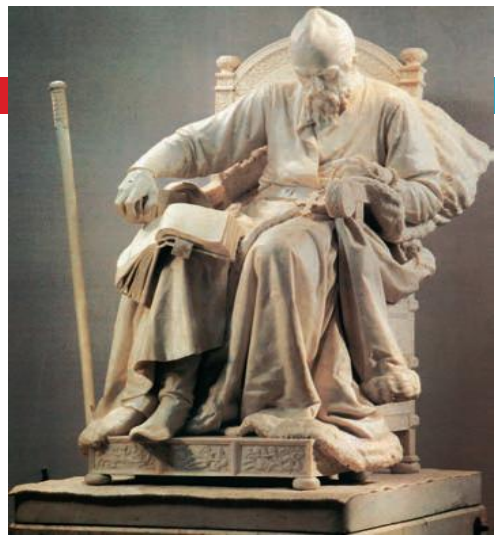
т.д.

# Живопись. Абрамцевский кружок

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл **“Абрамцевский художественный кружок”**, в котором были объединены представители московской творческой интеллигенции. Меценатом кружка был С. Мамонов. Членами были скульптор М. Антокольский, В. Васнецов, К. Коровин, И. Левитан, В. Нестеров, В. Поленов, В. Серов.

Местом собрания художников было подмосковное имение Мамонова Абрамцево

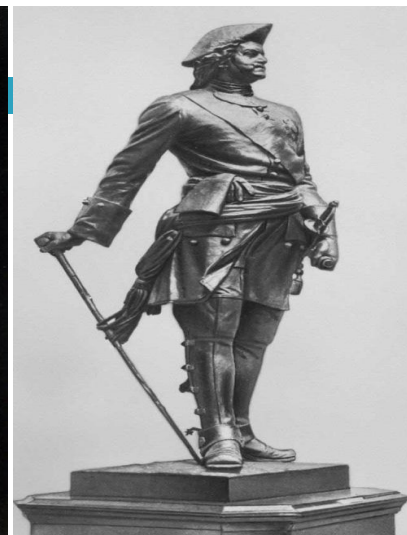
# Скульптура



Иван Грозный  
(М. Антокольский)



Умирающий Сократ (М. Антокольский)



Пётр I  
(М. Антокольский)



# Скульптура



Памятник А.С. Пушкину  
(А. Опекушин)



Памятник Александру III  
(П. Трубецкой)



Памятник Тысячелетие России  
(М. Микешин)

# Театр

---

1898 – создание Московского Художественного театра (К.Станиславский и В.Немирович-Данченко)

М.Ермолова – Малый театр

П.Стрепетова – Александринский театр

В.Качалова - МХТ

# Кино

Первые киносеансы в Петербурге и Москве  
состоялись в **1896** году.

В **1908** году была выпущена первая русская игровая  
картина «Стенька Разин».

Вера Холодная – актриса

Александр Ханжонков – основатель русского кино

# Музыка

## 1862 – «Могучая кучка»

М. Глинка – основатель

М. Балакирев, Ц. Кюи, М. Мусоргский – “Борис Годунов”, А. Бородин – “Князь Игорь”, Н. Римский-Корсаков – «Снегурочка»

П. Чайковский – оперы “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, балеты “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”

А. Глазунов, А. Скрябин, С. Рахманинов



# Опера и балет

Лидирующее положение занимали петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве  
**“Русские сезоны” Дягилева** – гастрольные оперные и балетные труппы в Париже и Лондоне.

Ф.Шалляпин – оперный бас

М.Фокин – балетмейстер

В.Нижинский – балетмейстер

А.Павлова – балерина

# Образование

**1864** – “Положение о начальных народных училищах”:

земские школы, церковные школы, народные училища

**1864** – устав средних учебных заведений:

классические гимназии, в которых изучались гуманитарные предметы, реальные училища, в которых уделялось большое внимание к естественнонаучным предметам

**1872** – Высшие женские курсы (В. Герье)

Бестужевские курсы (К. Бестужев-Рюмин)

К. Ушинский – идея воспитывающего обучения

Л. Н. Толстой – развитие педагогики

# Наука второй половины XIX века

Имя ученого	Сфера	Открытия, изобретения, труды
<b>И. Сеченов</b>	Биология	Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии
<b>И. Павлов</b>		Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии
<b>И. Мечников</b>		Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии
<b>А. Бутлеров</b>	Химия	Теория химического строения веществ
<b>Д. Менделеев</b>		Периодический закон химических элементов

# Наука второй половины XIX века

Имя ученого	Сфера	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Чебышев</b>	Математика	Труды по разным областям математики
<b>С. Ковалевская</b>		Первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН
<b>А. Столетов</b>	Физика	Первый закон фотоэффекта
<b>П. Яблочков</b>		Дуговая лампа — начало практического применения света
<b>А. Лодыгин</b>		Лампа накаливания



# Наука второй половины XIX века

Имя ученого	Сфера	Открытия, изобретения, труды
<b>А. Попов</b>	Физика	Радиосвязь
<b>А. Можайский</b>	Авиация	Первый в мире самолёт
<b>Н. Жуковский</b>		Теоретические основы авиастроения
<b>К. Циолковский</b>	Освоение космоса	Проект освоения околоземного пространства
<b>В. Вернадский</b>	Биогеохимия	Учение о ноосфере

# Наука второй половины XIX века

Имя ученого	Сфера	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Семёнов-Тянь-Шанский</b>	География	Исследовал Тянь-Шань, экспедиции в Центральную Азию, глава Русского географического общества
<b>Н. Пржевальский</b>		Горные хребты, озёра, неизвестные породы животных:
<b>Н. Миклухо-Маклай</b>		Исследование жизни папуасов Новой Гвинеи
<b>С. Соловьёв</b>	История	“История России с древнейших времён” в 29 томах
<b>В. Ключевский</b>		Вклады в развитие истории

# Наука второй половины XIX века

Имя ученого	Сфера	Открытия, изобретения, труды
<b>В. Даль</b>	Русский язык	“Толковый словарь живого великорусского языка”
<b>А. Афанасьев</b>		Изучение русской словесности
<b>Н. Бердяев</b>	Философия	Изучал позиции марксизма
<b>С. Трубецкой</b>		Изучение русской религиозной философии

# Культурные преобразования в 1920-е годы

Октябрьская революция оказала огромное воздействие на развитие культуры. Произошёл резкий слом традиций.

Господство конструктивизма

**1918** – Ленинский план монументальной пропаганды революционных ценностей



# Литература 1920-х годов

**1917** – “Пролеткульт”

**1921** – “Серапионовы братья”

**1925** – РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

«**Перевал**» (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей) – лидер А. Воронский

**ЛЕФ** (Левый фронт искусств) – В. Маяковский

Расцвет творчества М. Цветаевой, Е. Замятина, М. Зощенко, М. Булгакова, М. Шолохова, Е. Петровой.

# Архитектура 1920-х годов

КОНСТРУКТИВИЗМ

М



Шуховская телевышка на Шаболовке. Конструктивизм



Мавзолей. Щусев. 1924

# Архитектура 1920-х годов

КОНСТРУКТИВИЗМ

М



ДК имени Зуева. Конструктивизм. Голосов. 1926



Фабрика-кухня №1. Мешков. Конструктивизм. 1928

# Живопись 1920-х годов

---

1922 – АХРР (Ассоциация художников революционной России).

1924 – творческая группа “4 искусства”

1925 – “Общество станковистов” (ОСТ)

“Окна сатиры РОСТА” (Российское телеграфное агентство) – авторы и художники В. Маяковский и Д. Моор.



# Театр 1920-х годов

Актёры старшего поколения: М. Ермолова, А.

Южин, А. Остужев, В. Качалов

Режиссёр В. Мейерхольд

Е. Вахтангова – развитие театра МХАТ

Пьесы «Баня» и «Клоп»



Мейерхольд

# Кино 1920-х годов

1925 – «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейн

## Арест Ханжонкова



# Образование 1920-х годов

---

**1917-1918** – декреты об отделении церкви от школы

**1918** – реформа правописания

**1919** – создаются “рабфаки” (рабочие факультеты)

Руководство народным просвещением возложено на Государственную комиссию по просвещению во главе с А. Луначарским

Создание системы всеобщего начального образования

Декреты об обязательном обучении грамоте

**1923** – добровольное общество “Долой неграмотность!”

# Наука 1920-х годов

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>К. Тимирязев</b>	Биология	Основоположник русской школы физиологии растений, фундаментальные труды по фотосинтезу
<b>В. Мичурин</b>		Селекционер, автор более чем 300 сортов плодово-ягодных культур
<b>Н. Жуковский</b>	Авиация	Основание Центрального аэрогидродинамического института
<b>С. Чаплыгин</b>		
<b>А. Иоффе</b>	Физика	Современная полупроводниковая физика, открытие Физико-технического института



# Наука 1920-х годов

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Капица</b>	Физика	Деятельность в сфере физики, открытие Института физической проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии в <b>1978</b> году
<b>Ф. Цандер</b>		Реактивный двигатель
<b>С. Вавилов</b>		Основание научной школы физической оптики
<b>Н. Вавилов</b>	Биология	Учение о биологических основах селекции, первый президент ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина)
<b>С. Лебедев</b>	Химия	Синтетический каучук

# Наука 1920-х годов

---

П. Миллюков – историк

П. Струве – экономика

П. Сорокин – социология и философия

Н. Бердяев – философия

М. Покровский – историк

**1922 – Философский пароход**

# Культура 1930-х годов

наступал период единообразия, в архитектуре преобладал “сталинский ампи

В 30-е годы разрушались памятники архитектуры. Но всё же во многих сферах культуры были достигнуты значительные успехи.

# Литература 1930-х годов

**1934** – “Союз писателей” – М. Горький, А. Фадеев

И. Бунин: “Жизнь Арсеньева” – **в 1933 удостоен Нобелевской премии**

М. Шолохов: “Тихий Дон”, “Поднятая целина” – **в 1965 удостоен Нобелевской премии**

Н. Островский: “Как закалялась сталь”

А. Толстой: “Пётр I”

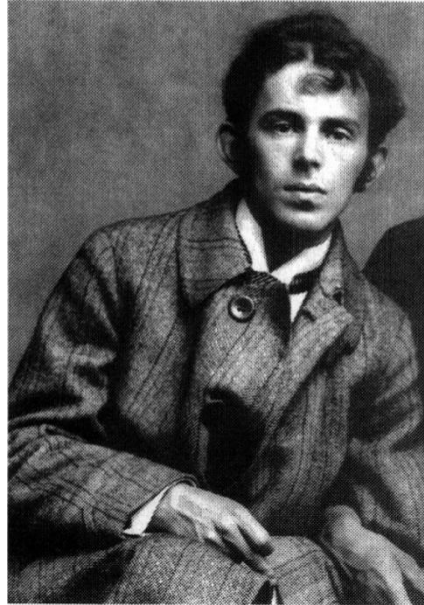
М. Булгаков: “Мастер и Маргарита”

А. Платонов: “Котлован”



# Литература 1930-х годов

## Репрессированы О.Мандельштам и И.Бабель



**«Мы живем под собою не чуя страны...»**

# Музыка 1930-х годов

массовая песня

1936 – «Сумбур вместо музыки». Рецензия на оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»  
Хачатурян – балет «Гаянэ» (танец с саблями)

1932 – Союз советских композиторов

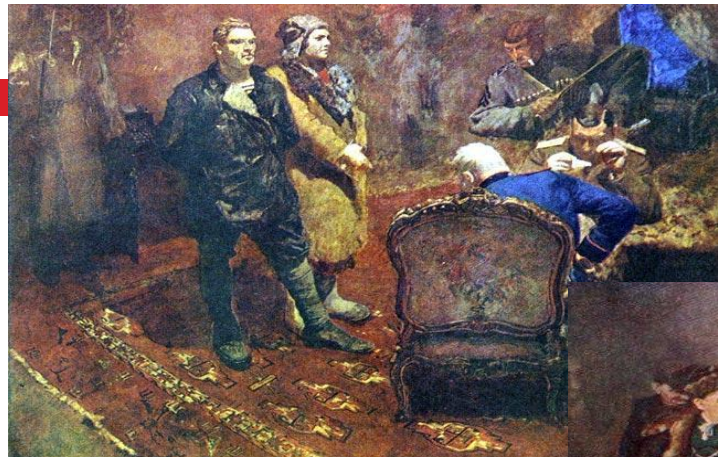
И. Дунаевский (Песня о Родине, Каховка, Марш веселых ребят)

Братья Покрасс (Если завтра война)

М. Блантер (Катюша)

# Живопись 1930-х годов

соцреализм



Допрос коммунистов  
(Б. Иогансон)



На старом уральском  
заводе (Б. Иогансон)



Выступление В.И. Ленина  
на III съезде комсомола  
(Б. Иогансон)

# Кино 1930-х годов.

“Александр Невский” – реж. С. Эйзенштейн, в главной роли

Н. Черкасов;

“Ленин в Октябре” – реж. М. Ромм;

“Человек с ружьём” – реж. С. Юткевич;

“Юность Максима”, “Возвращение Максима”, “Выборгская сторона” – реж. Г. Козинцев;

“Весёлые ребята”, “Волга-Волга” – реж. С. Герасимов;

“Свинарка и пастух” – И. Пырьев;

“Чапаев” – Г. и С. Васильевы.

**«Путевка в жизнь» – первый звуковой фильм**

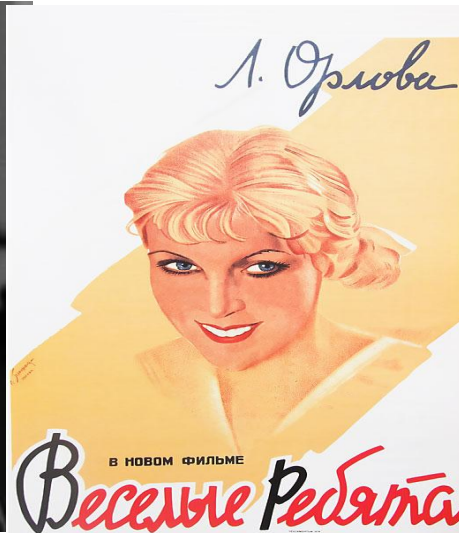
**(1931)**



# Кино 1930-х годов



Кадр из фильма  
“Александр Невский”



Афиша фильма  
“Весёлые ребята”



Афиша фильма  
“Чапаев”

# Наука 1930-х годов

Физический институт имени П. Лебедева (С. Вавилов)

Институт физических проблем (П. Капица)

Работа И. Мичурина в сфере селекции

Научно-исследовательский Институт истории при АН СССР

Труды по истории Б. Грекова (история Руси), Е. Тарле (история стран Европы)

Ликвидация автономии Академии наук

**1938 – “Краткий курс истории ВКП(б)” под редакцией И.В. Сталина**

# Культура СССР 1941-1953

---

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Немалую роль в поднятии патриотического духа и достижении Победы сыграли деятели науки и искусства.

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев (М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов).



Родина-мать зовёт!  
(И. Тоидзе)

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»,  
первый военный плакат  
Кукрыниксов, 1941







Оборона Севастополя  
(А. Дейнека)



Мать партизана  
(С. Герасимов)



Фашист пролетел (А.  
Пластов)

# Живопись

тема Великой Отечественной войны, бытовая сцена



Опять двойка  
(Ф. Решетников)



Письмо с фронта  
(А. Лактионов)



Утро (Т. Яблонская)

# Музыка 1941-1953

## Шостакович. Седьмая (блокадная) симфония

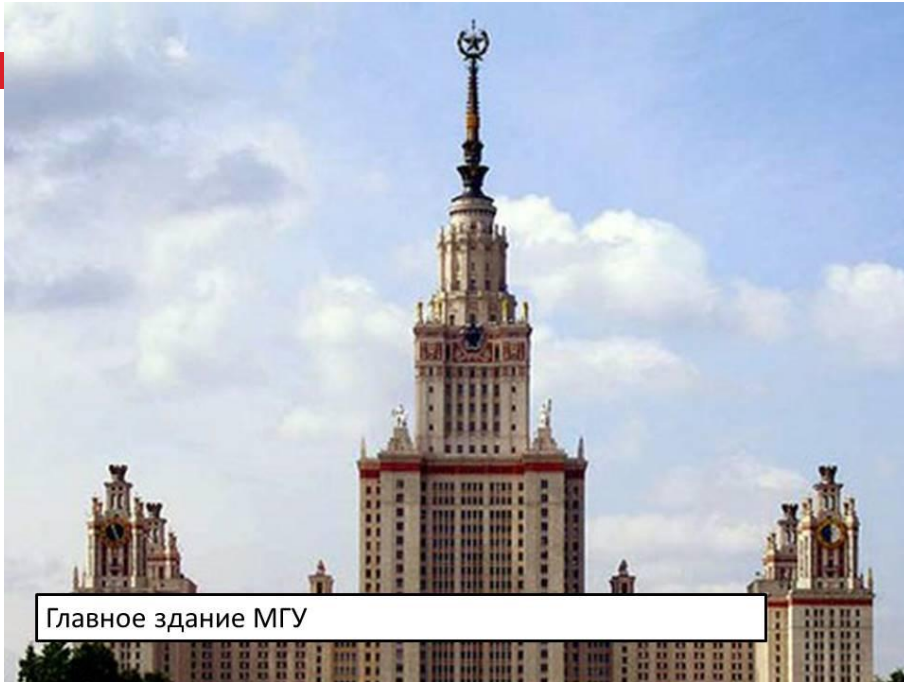
1947 – жесткое идеологическое давление, обвинения в «формализме»

Поводом к этой кампании послужило исполнение трех произведений, сочиненных к 30-летию Октябрьской революции: Шестой симфонии С. С. Прокофьева, "Поэмы" А. И. Хачатуряна и оперы "Великая дружба" В. И. Мурадели.



# Архитектура 1945-1953

Сталинские  
Высотки



Главное здание МГУ



Здание на Котельнической набережной



# Литература 1941-1953

Многие писатели в качестве военных корреспондентов отправились на фронт: К.Симонов, А.Фадеев;

Погибли: А.Гайдар, Е.Петров и другие.

К. Симонов – “Жди меня”

А. Твардовский – “Василий Тёркин”

К. Симонов – “Дни и ночи”

А. Фадеев – “Молодая гвардия”

# Литература 1945-1953

---

1946 – Постановление «О журналах Звезда и Ленинград»

Запрет М.Зощенко, А.Ахматовой

**«До убожества ограничен диапазон ее поэзии – поэзии взбесившейся барыньки, мечущейся между будуаром и моленной».**

# Кино 1941-1953

«Секретарь райкома» – реж. И. Пырьев

«Нашествие» – реж. А. Роом

«Два бойца», «Большая жизнь» – реж. Л. Луков

«Иван Грозный» – реж. С. Эйзенштейн



# Наука 1945-1953

В отношении власти к науке продолжал господствовать грубый диктат бюрократии.

Т.Лысенко, был ярким противником генетики, вследствие чего она была объявлена «буржуазной лженаукой» (Лысенковщина)

Государство эксплуатировало труд учёных, осужденных за «антисоветскую деятельность». Их держали в специальных зонах («шарашках»), где они отбывали свои сроки.



# Культура СССР периода «оттепели»

«Оттепель» – название повести Ильи Эренбурга.

В это время появилась некоторая свобода слова и творчества; в страну стали приглашаться иностранные деятели искусства, в 1957 году в Москве был проведён VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов.



# Литература. Шестидесятники

## Поэты-шестидесятники:

Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский

## Писатели-шестидесятники:

Д. Гранин, Ю. Нагибин, Ю. Герман, В. Аксёнов, И. Ефремов, братья Стругацкие, Ю. Бондарев, К. Симонов

## Барды:

Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор

# Литература

**1955** – издаётся журнал “Юность”;

В **1962** в журнале “Новый мир” (гл. редактор – А. Твардовский) опубликована повесть

А. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”;

В **1950-е** возник “самиздат” – так назывались машинописные журналы, например, “Синтаксис” (основатель молодой поэт А. Гинзбург).

# Литература

**1958** – Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе.

Советские власти потребовали отказа от неё.

Его обвинили в антинародности и презрении к “простому человеку”.

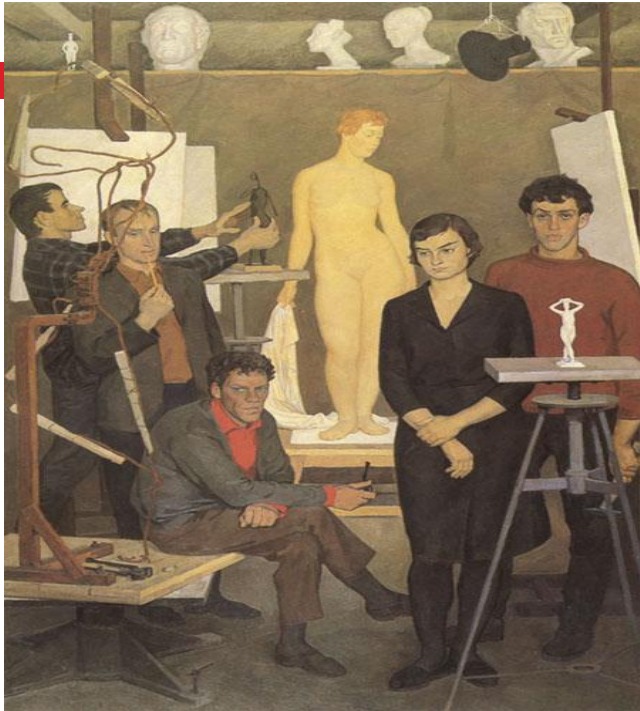
**«Не читал, но осуждаю»**





# Живопись периода «оттепели»

“суровый стиль”

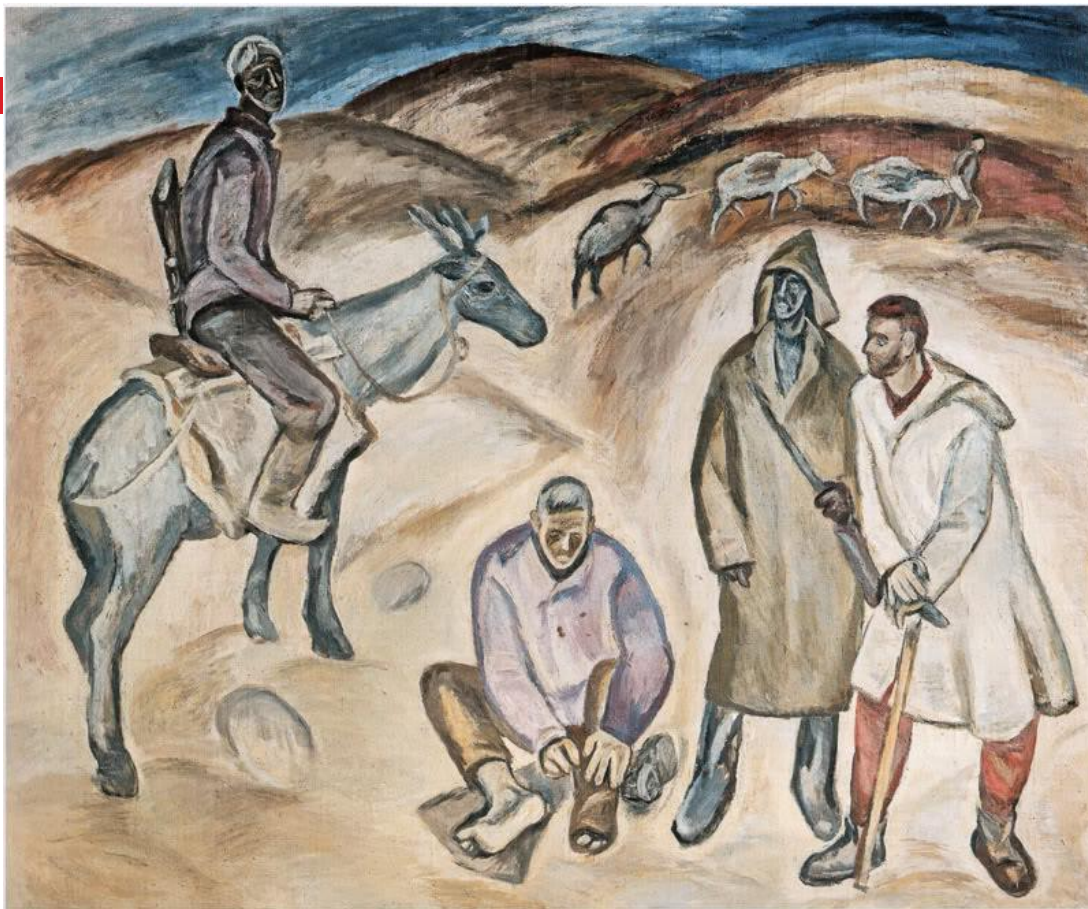


Молодые скульпторы  
(Д. Жилинский)



Строители Братской ГЭС (В. Попков)

# Манежная выставка. 1962. Разгром





# Скульптура периода «оттепели»



Надгробный  
памятник Н.  
Хрущёву  
(Э. Неизвестный)



Памятник-ансамбль  
героям Сталинградской  
битвы (Е. Вучетич)



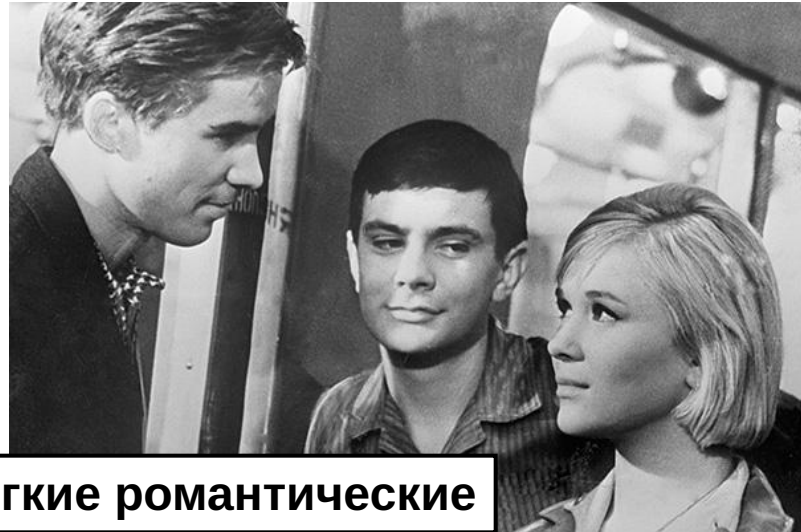
Монумент “Мать-Родина” на  
Пискаревском кладбище  
(В. Исаева, Р. Таурит)



Родина-мать зовёт!  
(Е. Вучетич)

# Кино периода «оттепели»

“Летят журавли” – реж. М. Калатозов,  
“Баллада о солдате” – реж. Г. Чухрай,  
“Застава Ильича” – реж. М. Хуциев,  
“Я шагаю по Москве” – реж. Г. Данелия



**военная тема, проблемы молодёжи, лёгкие романтические**

# Театр периода «оттепели»

1957 – Театр «Современник» (О. Ефремов);

1964 – Театр драмы и комедии на Таганке (Ю. Любимов)





# Наука периода «оттепели»

**1954** – первая в мире атомная электростанция в Обнинске

**1957** – самый мощный ускоритель протонов – синхрофазотрон

**1957** – запуск первого в мире искусственного спутника Земли

**1961** (12 апреля) – Ю. Гагарин совершил первый в истории человечества полёт в космос

## Нобелевские лауреаты:

**1956** – Н. Семёнов – исследование химических цепных реакций (Дубна, Объединенный институт ядерных исследований)

**1962** – Л. Ландау – теория жидкого гелия

**1964** – Н. Басов, А. Прохоров – создание лазера (первого квантового генератора)

# Образование периода «оттепели»

---

**1958** – закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР».

# Культура СССР в 1964-1985

---

Застой, постепенно охватывавший общественно-политическую и экономическую жизнь в СССР после окончания краткой хрущёвской “оттепели”, затронул и культуру.

Советская культура при Л. Брежневе развивалась во многом по инерции, заданной её предыдущим периодом.

# Литература в 1964-1985

военная тема деревенщики

Ю. Трифонов – “Обмен”

В. Распутин – “Живи и помни”

В. Астафьев – “Царь-рыба”

Ю. Бондарев – “Горячий снег”

Б. Васильев – “А зори здесь тихие...”

Альманах “Метрополь” (А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Ерофеев)

**1970** – Нобелевская премия А. Солженицыну за роман “Архипелаг ГУЛАГ”



# Литература в 1964-1985

ДИССИДЕНТСТВО

Высланы из страны:

И.Бродский

И.Солженицын

А.Гинзбург



Бродский



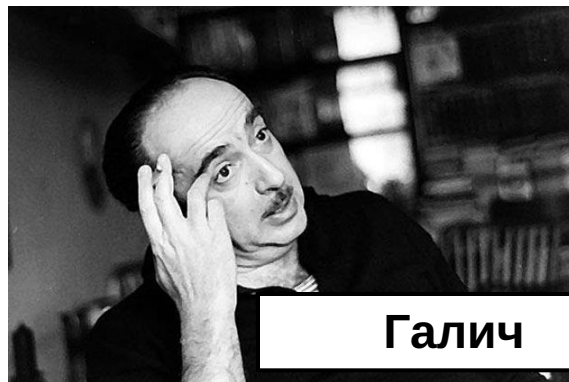
Солженицын

Эмигрировали:

А.Галич

Н.Коржавин

С.Довлатов



Галич



Довлатов

# Живопись в 1964-1985

“фотографический реализм”

15 сентября 1974 года в Москве была разгромлена выставка 24 художников-авангардистов («бульдозерная выставка»).



Портрет афганца (А. Шилов)

# Кино в 1964-1985

“Война и мир” – реж. С. Бондарчук. **Оскар**

“Операция Ы”, “Кавказская пленница”, “Бриллиантовая рука”, “Иван Васильевич меняет профессию” – реж. Л. Гайдай



фильмы, снятые по сюжету литературных произведений и комедии



# Кино в 1964-1985

остроумные комедии,  
мелодрамы

“Ирония судьбы, или С лёгким паром!”, “Вокзал для двоих”  
– реж. Э. Рязанов, “Осенний марафон” – реж. Н. Данелия,  
“Москва слезам не верит” – реж. В. Меньшов (**Оскар**)



# Кино в 1964-1985

остросюжетные  
картины

“Семнадцать мгновений весны” – реж. Т. Лиознова

“Место встречи изменить нельзя” – реж. С.

Говорухин

“Белое солнце пустыни” – реж. В. Мотыль

“Приключения Шерлока Холмса” – реж. И.

Масленников

“Сталкер” – реж. А. Тарковский

“Живёт такой парень”, “Калина красная” – реж. В.

Шукшин



“ВИА” – вокально-инструментальные ансамбли  
 (“Самоцветы”, “Песняры”, “Машина времени”)



«Рагу из синей птицы»

Сюита “Время – вперёд!” – Г. Свиридов

Балет “Анна Каренина”, опера “Мёртвые души” –  
Р. Щедрин

Синтез классических традиций и новаторских композиционных приёмов отличал творческую манеру А. Шнитке

# Образование

---

**1975** – переход ко всеобщему среднему образованию.

У детей возникали трудности с усвоением материала. Поисками путей решения проблемы занимались учителя-новаторы:

В. Сухомлинский

В. Шаталов

Е. Ильин

Ш. Амонашвили

# Перестройка

гласность – свободное обсуждение недостатков страны в какой-либо сфере

Эпоха перестройки относится к тем периодам отечественной истории, для которых значение процессов, происходивших в культуре, особенно велико. М.С. Горбачёв начинал свои реформы именно в сфере общественной и культурной жизни.

**«Не могу поступиться принципами». Нина Андреева, 1988**

# Телевидение

“Взгляд”,

“Двенадцатый этаж”,

“До и после полуночи”,

“600 секунд”





# Литература 1985-1991

Литературные журналы печатали неизвестные ранее произведения (журналы “Нева”, “Новый мир”, “Юность”).

Публицистические статьи печатались в журналах “Знамя”, “Огонёк”, “Литературная газета”, еженедельнике “Аргументы и факты”.

Ч. Айтматов – “Плаха”

А. Рыбаков – “Дети Арбата”

В. Дудинцев – “Белые одежды” (о судьбах учёных-генетиков)



# Кино 1985-1991

“Холодное лето пятьдесят третьего года” – реж. А.

Прошкин

“Легко ли быть молодым” – реж. Ю. Подниекс

“Покаяние” – реж. Т. Абуладзе

“Так жить нельзя” – реж. С. Говорухин

“Завтра была война” – реж. Ю. Кара

«Иди и смотри» – реж. Э.Климов



# Культура России. Современность

---

Отличительная особенность культуры современной России заключается в многообразии проявлений творческого начала во всех областях общественной жизни.

# Культура России. Современность

Литература: (детективы, фантастика, “женские романы”) “Бешеный” – В. Доценко; “Марш Турецкого” – Ф. Незнанский; Серия романов о следователе Анастасии Каменской – А. Маринина  
“Чапаев и Пустота” – В. Пелевин

Наука: 2000 год – Нобелевская премия вручена физики Ж. Алфёрову



# Скульптура



Памятник Петру I (З. Церетели)



Памятник Петру I в Петропавловской крепости (М. Шемякин)

# Кино

“Утомлённые солнцем” (Оскар), “Сибирский цирюльник” – реж. Н. Михалков

“Брат”, “Брат-2” – реж. А. Балабанов

