

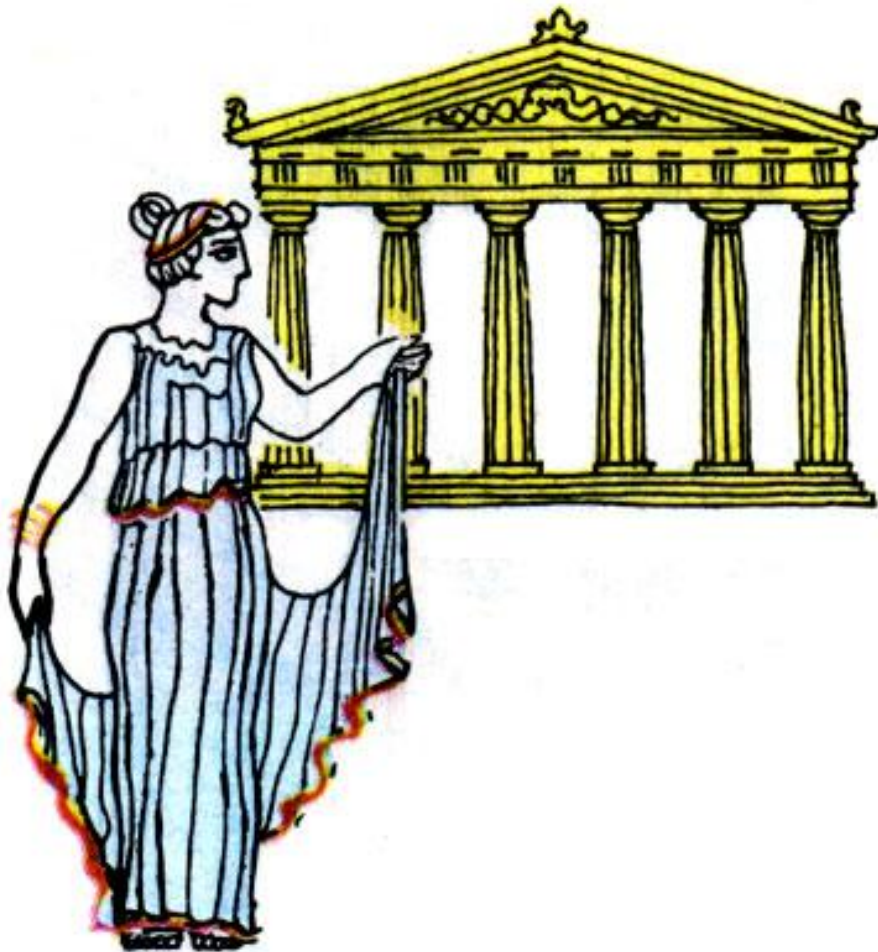
«Костюм как  
произведение  
искусства»

# КОСТЮМ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.

**Издrevле одежда служила человеку защитой от ветра, холода и зноя.**

**Понимание того, что одежда должна быть не только удобной, но и красивой, появилось значительно позже. Первые эстетические представления об одежде подчинялись общим законам искусств – ритму и симметрии (ассиметрии). Как вид искусства костюм сравним с архитектурой: как в костюме, так и в архитектуре присутствует конструктивная ясность, архитектоника, стиль, которые выражаются через силуэт, цвет, фактуру и декор.**

# ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



**В архитектуре и костюме Древней Греции присутствовала гармония пропорций, ясно выраженные горизонтальные и вертикальные линии, в архитектуре – в перекрытиях и колонах, в костюме – в завышенной линии талии и вертикальных складках.**

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



**В конце 10-11 веках покроя одежды лишь приблизительно соответствовал формам и пропорциям человеческого тела. Мужская одежда обычно состояла из двух туник – рубах, надетых друг на друга.**



**Женский костюм, как и мужской, состоял из двух туник, надетых одна на другую. Платья имели глухой закрытый ворот.**





# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



**Готический стиль в архитектуре отличается вытянутыми, устремленными вверх пропорциями, ажурностью арок и башен. Ему соответствует силуэт костюма с удлиненными пропорциями и вертикальными линиями.**

**Феодалы носили длинные одежды из дорогих тканей, дамы – платья с широкими и длинными рукавами, свисающими до земли рукавами, говорившее о том, что эти люди не занимаются физическим трудом. Горожанам запрещалось носить дорогие меха и украшения.**





# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



**В одежде эпохи Возрождения плечо мужской одежды было пышным, низ облегченным, то есть костюм подчёркивал силу мужественность его хозяина. Женский костюм, наоборот, с помощью пышных юбок делал низ тяжёлым и громоздким, а верх – женственно нежным, слабым.**



# СТИЛЬ БАРОККО



Декоративному, пышному стилю барокко соответствовал такой же пышный, яркий и громоздкий (вычурный) костюм. Маленькая изящная головка, узкие плечи, подчёркнуто широкие бедра – таков силуэт костюма 18 века.

# ЭПОХА ДОПЕТРОВСКОЙ РУСИ



Согласно постановлению Стоглавого собора 1551 года предписывалось каждому сословию носить определенную одежду. Бояре и дворяне одевались разнообразнее и роскошнее простолюдинов. Знатные люди одевали на себя сразу несколько одежд, что свидетельствовало об их благосостоянии.



# ЭПОХА ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА 1

## *Изменения в женской моде при Петре I (1682-1725)*



- *Введение европейских обычаев в жизнь дворянства, обучение русской молодежи за границей, начавшийся культурный обмен с европейскими странами подготовили условия для европеизации русского дворянского костюма.*

**В эпоху правления Петра 1 за внешним видом представителей сословий следили особенно строго. Русское платье могли носить купцы и крестьяне. Появилась форменная одежда, характеризовавшая род деятельности человека.**



# ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ



**В эпоху Просвещения (конец 18 века) эталоном прекрасного стало культурное наследие античности – и одежда обрела спокойные формы костюмов древних.**



## ЗАДАНИЕ НА УРОК:

- ◎ **Определитесь с исторической эпохой (романский стиль, готический стиль, стиль барокко и др.) Создайте один исторический костюм определенной эпохи. Работу выполните в цвете.**