«Костюм как произведение искусства»

КОСТЮМ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.

Издревле одежда служила человеку защитой от ветра, холода и зноя.

Понимание того, что одежда должна быть не только удобной, но и красивой, появилось значительно позже. Первые эстетические представления об одежде подчинялись общим законам искусств — ритму и симметрии (ассиметрии). Как вид искусства костюм сравним с архитектурой: как в костюме, так и в архитектуре присутствует конструктивная ясность, архитектоника, стиль, которые выражаются через силуэт, цвет, фактуру и декор.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



В архитектуре и костюме Древней Греции присутствовала гармония пропорций, ясно выраженные горизонтальные и вертикальные линии, в архитектуре – в перекрытиях и колонах, в костюме – в завышенной линии талии и вертикальных складках.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ







В конце 10-11 веках покрой одежды лишь приблизительно соответствовал формам и пропорциям человеческого тела. Мужская одежда обычно состояла из двух туник — рубах, надетых друг на друга.

Женский костюм, как и мужской, состоял из двух туник, надетых одна на другую. Платья имели глухой закрытый ворот.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Готический стиль в архитектуре отличается вытянутыми, устремленными вверх пропорциями, ажурностью арок и башен. Ему соответствует силуэт костюма с удлиненными пропорциями и вертикальными линиями.

Феодалы носили длинные одежды из дорогих тканей, дамы — платья с широкими и длинными рукавами, свисающими до земли рукавами, говорившее о том, что эти люди не занимаются физическим трудом. Горожанам запрещалось носить дорогие меха и украшения.



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ





В одежде эпохи Возрождения плечо мужской одежды было пышным, низ облегченным, то есть костюм подчёркивал силу мужественность его хозяина. Женский костюм, наоборот, с помощью пышных юбок делал низ тяжёлым и громоздким, а верх — женственно нежным, слабым.

СТИЛЬ БАРОККО



Декоративному, пышному стилю барокко соответствовал такой же пышный, яркий и громоздкий (вычурный) костюм. Маленькая изящная головка, узкие плечи, подчёркнуто широкие бедра — таков силуэт костюма 18 века.

ЭПОХА ДОПЕТРОВСКОЙ РУСИ



Согласно постановлению Стоглавого собора 1551 года предписывалось каждому сословию носить определенную одежду. Бояре и дворяне одевались разнообразнее и роскошнее простолюдинов. Знатные люди одевали на себя сразу несколько одежд, что



ЭПОХА ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА 1



В эпоху правления Петра 1 за внешним видом представителей сословий следили особенно строго. Русское платье могли носить купцы и крестьяне. Появилась форменная одежда, характеризовавшая род деятельности человека.

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ





В эпоху Просвещения (конец 18 века) эталоном прекрасного стало культурное наследие античности – и одежда обрела спокойные формы костюмов древних.

ЗАДАНИЕ НА УРОК:

Определитесь с исторической эпохой (романский стиль, готический стиль, стиль барокко и др.) Создайте один исторический костюм определенной эпохи. Работу выполните в цвете.