

# И.И. Левитан

Подготовка  
к сочинению-  
описанию  
картины

«Теплая осень»»



Развитие речи.  
5 класс.

# О художнике



**ЛЕВИТАН**

**Исаак Ильич**

**1860-1900 гг.**

**русский живописец-  
передвижник. Создатель  
«пейзажа настроения»,  
которому присущи  
богатство поэтических  
ассоциаций, раскрытие  
тончайших состояний  
природы.**

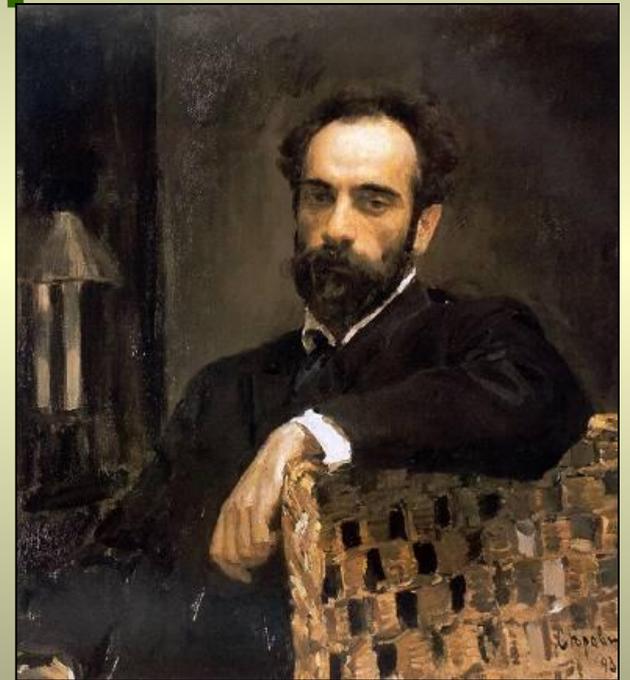
# *Пейзаж*

– жанр живописи, вид, изображение какой-либо местности, в котором основной предмет изображения — природа.

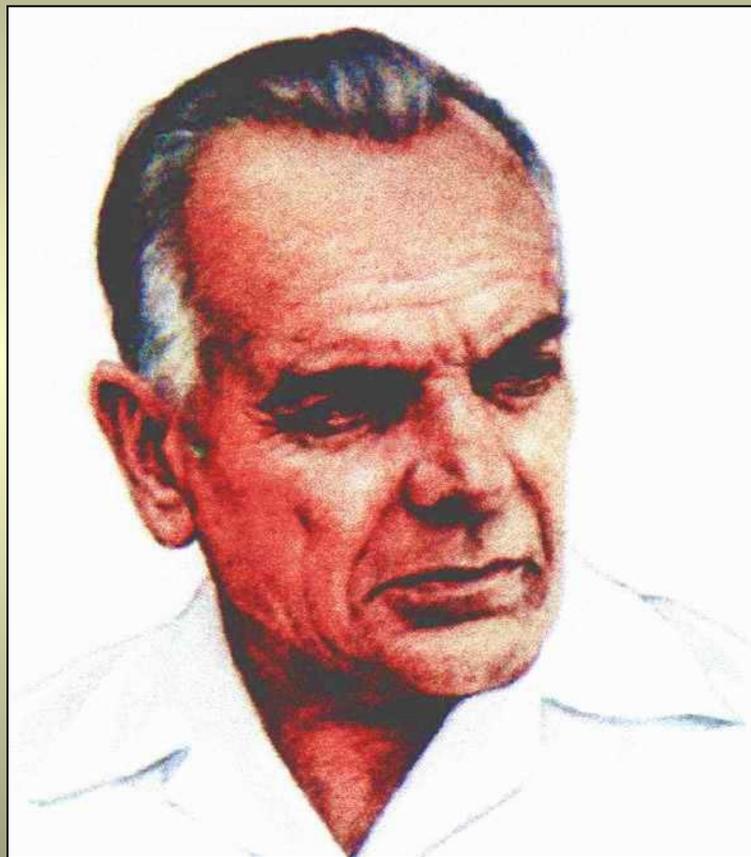


# Особенность творчества живописца

Редко у кого из художников природа средней России была выражена с такой полнотой, как у Исаака Ильича Левитана. Вглядываясь в его картины, ловишь себя на том, что всё, написанное этим превосходным художником, много раз уже видел вокруг себя, но не запомнил. Всё это проскользнуло мимо, как пейзаж за окнами вагона. Сила Левитана заключается в том, что он заставляет всмотреться в природу и старается передать другим людям свою способность любить родную страну.

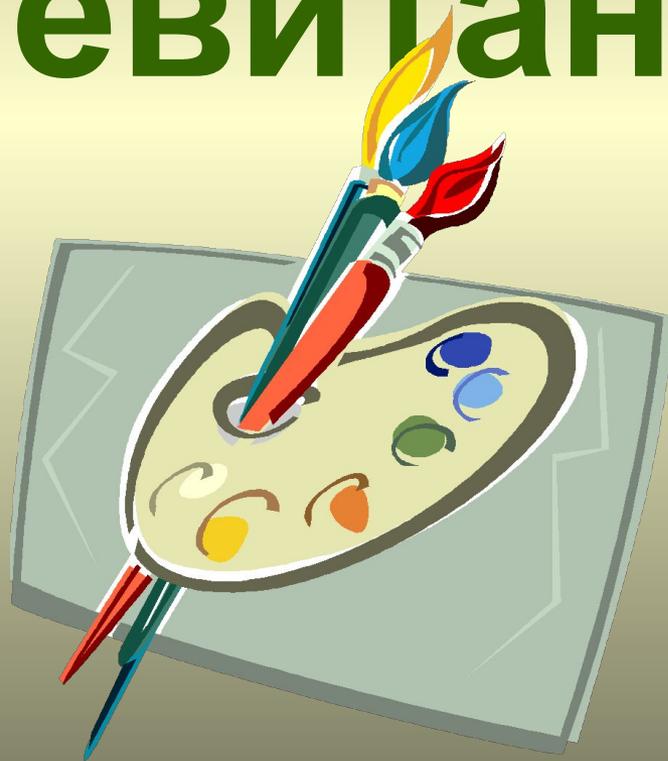


# Призыв К.Г. Паустовского



**«Любите Левитана!  
Вглядывайтесь в его  
картины, и тогда  
перед вами  
предстанет вся наша  
страна во всей её  
привольной красоте.  
И вы полюбите её  
ещё больше, чем  
любили до сих пор,  
пока ещё не показал  
вам этот волшебный  
художник».**

# Картины Исаака Ильича Левитана





Часто Левитан привозил в мастерскую цветы. Он говорил своим ученикам, что цветы надо писать так, чтобы от них пахло не красками, а цветами.

Лесные фиалки и  
незабудки.

1889 г.

**Ранние работы  
художника удивительно  
лиричны. Его “пейзажи  
настроения” обрели  
особую  
психологическую  
насыщенность,  
выражая жизнь  
человеческой души.**

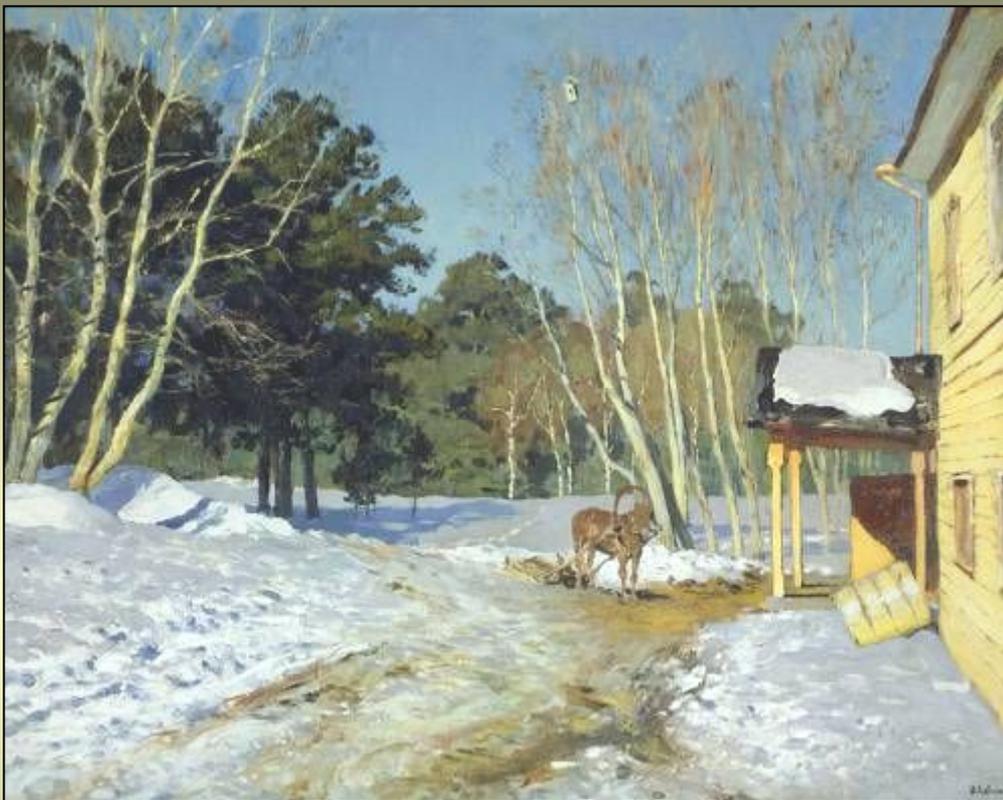


**Осенний день.  
Сокольники.  
1879 г.**

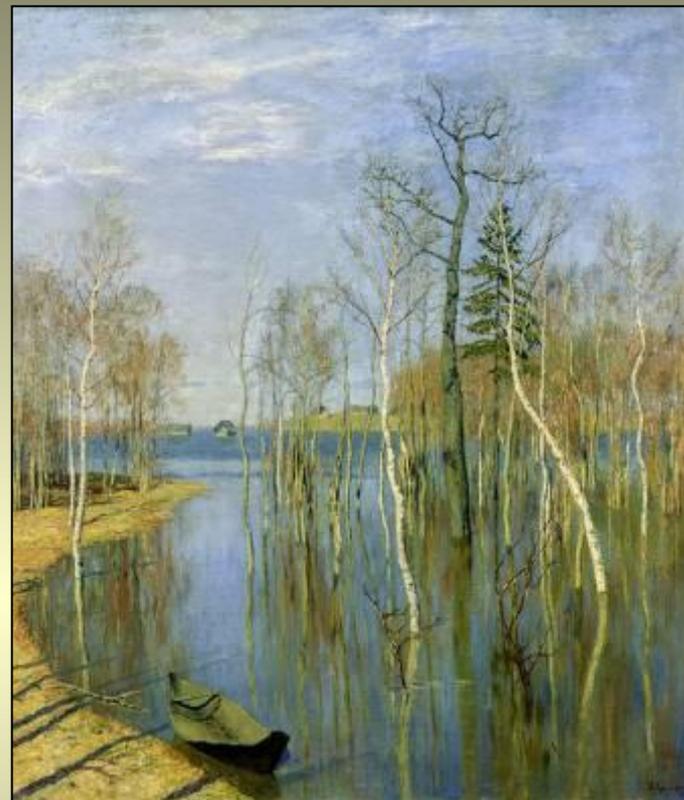


### **Над вечным покоем. 1894 г.**

**Начиная работу над композицией, Левитан обращается к этюдам заброшенного погоста. Ему удалось сохранить реальный ландшафт и придать ему величественность и глубину, постигаемые как откровение. Глубокие заволжские дали исчезают в лиловых полосах вечернего неба.**



**Март. 1895 г.**



**Большая вода. 1897  
г.**

**Жизнеутверждающее обаяние красок в  
полотнах.**



**Владимирка.1895 г.**

**На дороге, по которой гнали арестантов в Сибирь, видна  
лишь**

**(в характерной для мастера манере сводить реальное  
человеческое присутствие к минимуму, либо вообще к  
нулю) одинокая фигурка странника близ придорожной**

**иконки**



**Золотая осень. Слободка. 1898 г.**

**Солнечные полотна иногда уступают место пейзажам, проникнутым трагическим ощущением одиночества, тоски.**

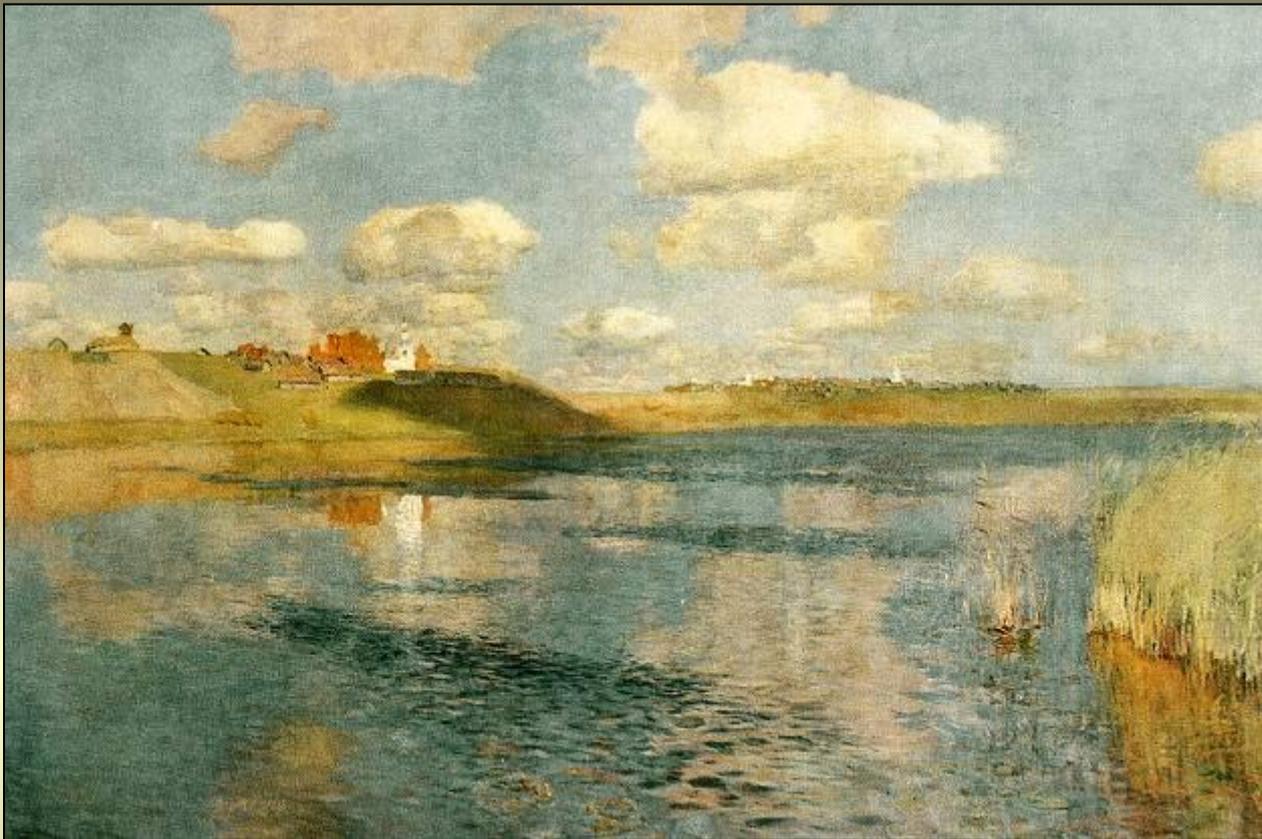
**Левитан был тяжело болен, и его не покидала мысль о близкой смерти.**



**Сумерки. Луна. 1899 г.**



**Хмурый день. 1895 г.**



**Озеро. Русь. 1899 – 1900 гг.**

**Последняя, неоконченная картина Левитана является — наперекор смертельной болезни — едва ли не самым мажорным произведением художника. Все в картине — солнце, ветер, несущиеся облака — пронизано ощущением счастья. Трудно поверить, что это полотно писал умирающий художник. Исаак Ильич оставил также виртуозные образцы акварельной и пастельной живописи.**

# «Войдите» в картину

**Представьте самого себя среди того пейзажа, который написан художником, - тогда картина оживёт.  
(совет А.П. Чехова)**



**Антон Павлович  
Чехов  
(1860 – 1904)**



**Золотая осень. 1895 г.**

# Рисуем словом



# Опорные КОНСТРУКЦИИ

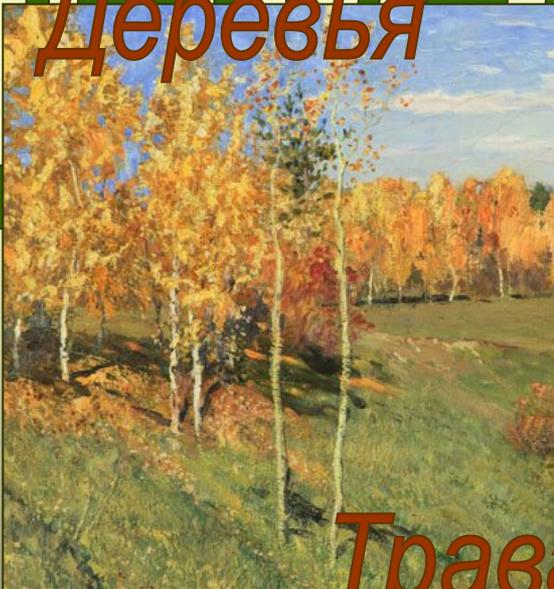
- чистый, прозрачный осенний воздух;
- тихие переливы воды;
- шорох золотых листьев;
- прощальное пение улетающих на юг ПТИЦ.



# Детские картинки

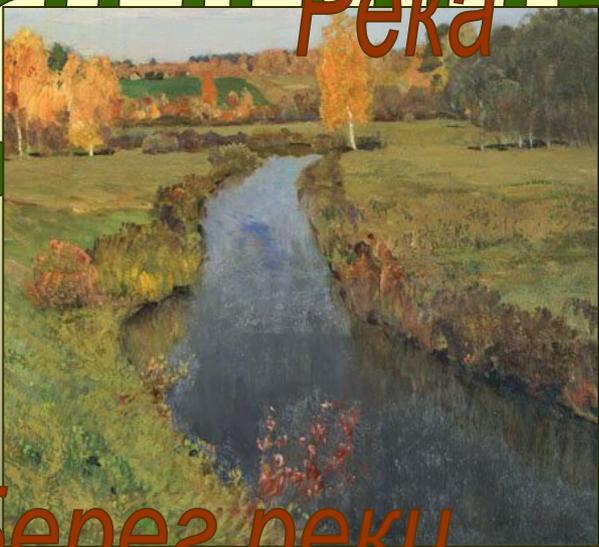


Небо



Деревья

Трава



Река

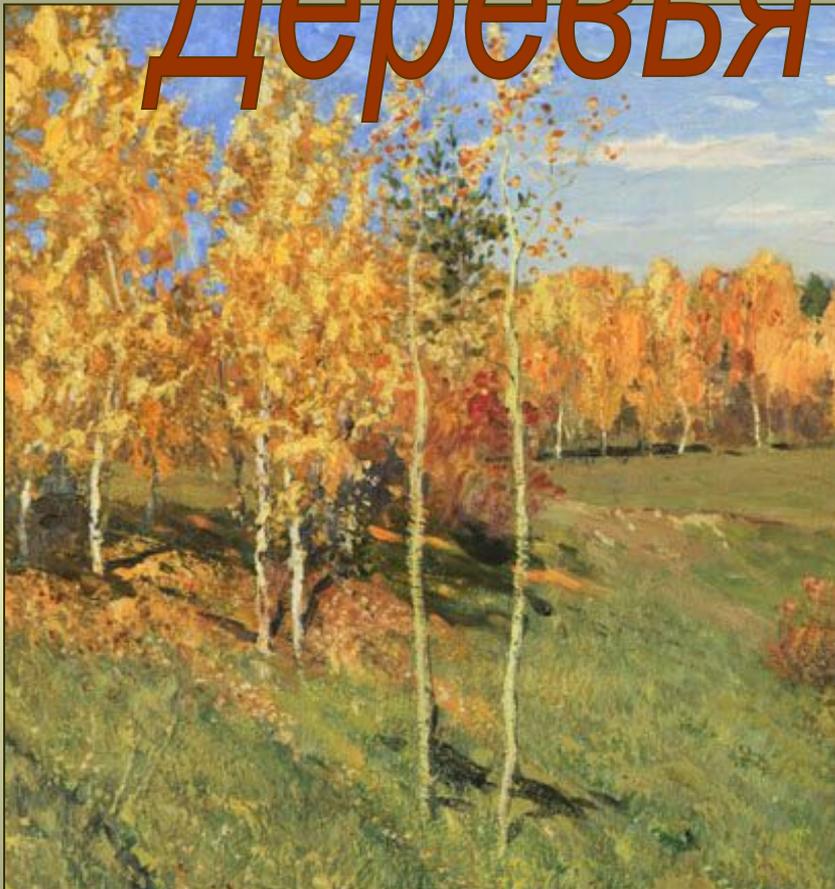
Берег реки

# Небо



- **высокое**
- **безграничное**
- **светло-голубое**
- **белые облака**
- **расплывчатые облака**

# Деревья



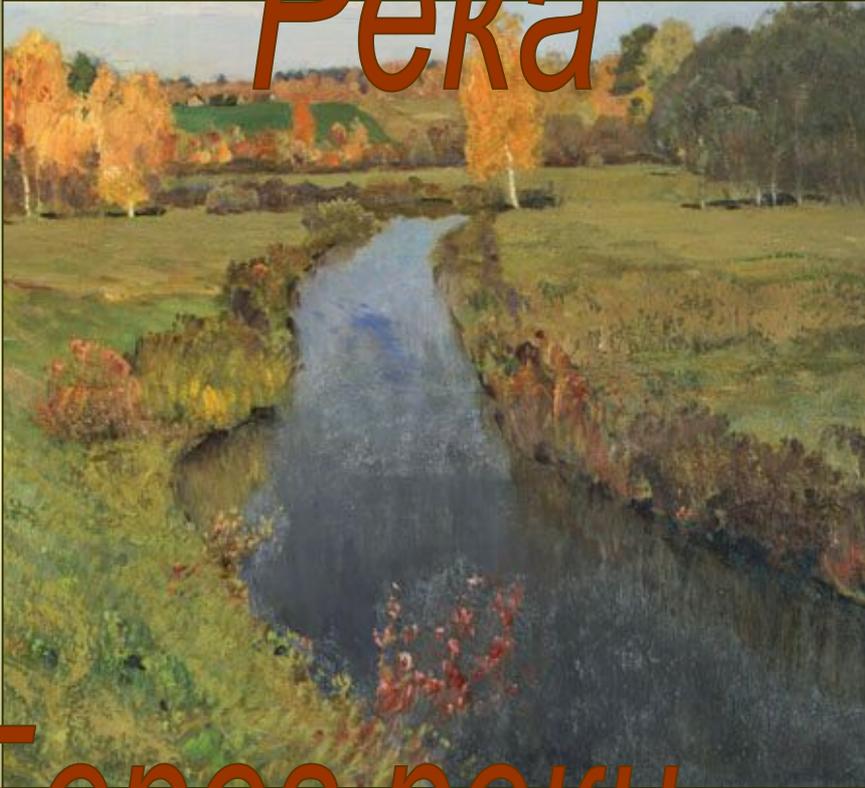
- берёзки
- ТОНКОСТВОЛЬНЫЕ
- молодые
- некоторые голые
- золотая листва
- облетающая  
листва

# Трава



- побуревшая
- увядающая
- усыпанная листьями

# Река



# Берег реки

- речушка
- маленькая
- извилистая
- прозрачная

- пологий
- заросший
- правый
- левый

# Толковый словарь

Мысли – представления чего-либо в уме,  
соображения,  
предположения.

Ощущения – познания внешними или внутренними чувствами,  
телесно или духовно  
(синоним – чувства).

Настроение – приспособление к кому-либо

или чему-либо



# Задание:

**Опишите свои ощущения, то настроение, которое возникло у вас, когда вы оказались в светлый осенний день на берегу маленькой речушки.**

- Что вы увидели, что удивило, поразило вас?**
- Что обрадовало или огорчило и почему?**

# Высказывания писателей о осени

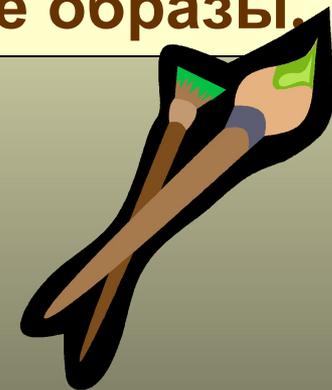


Ф.И. Тютчев  
«Осенний вечер»



# Задание:

**Внимательно прочитайте предложенные высказывания, найдите в них художественные приёмы, которые помогают авторам создать яркие художественные образы.**



# И.С. Тургенев:



**«Берёза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче обычного».**

**- эпитеты  
- прямые  
сравнения**

*Д. Кедрин:*



**«Осень, в шубу жёлтую одета, по лесам с метёлкою прошлась».**

-

**олицетворени**

# К.Г. Паустовский:

«Берёзовые рощи стоят,  
как толпы девушек-  
красавиц в шитых  
золотым листом  
полушалках.»



- прямое сравнение
- развёрнутая метафора

# План сочинения

## **I. Вступление:**

- Кто автор картины?
- В чём особенность его творчества?

## **II. Основная часть:**

подробное описание деталей картины

## **III. Заключение:**

ваше мнение о картине.



**Напишите сочинение-описание картины И.И. Левитана «Осень»**

# Дополнительные сведения о презентации

## **I. Источники:**

1) С.И. Львова, В.В. Львов

Учебник. Русский язык. 5 класс. Часть II.  
Москва, «Мнемозина», 2007

2) Т.И. Потылицына

Презентация «Пейзаж – жанр живописи»  
[www.intergu.ru](http://www.intergu.ru).

**II. Автор презентации** – учитель русского  
языка и литературы  
ГОУ СОШ № 518  
Вахтурова М.Н.