

Выжигание по дереву



Тема занятия: Перевод и выжигание рисунков.

Выжигание — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины



Материал для выжигания:

Лучше всего
подходят для
выжигания
мягкие породы
древесины –
тополь, ольха,
а также
**березовая
фанера**



Инструменты и оборудование



Электровыжигатели



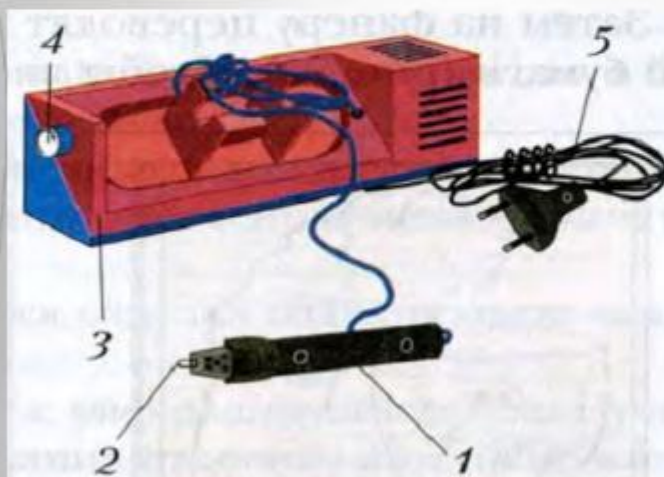
Пассатижи,
наковальня, кусачки,
отвёртки, молоток,
линейки



Настольная лампа,
карандаши, точилка,
ластик, копировальная
бумага, кисточки,
краски, рисунок

Приспособление для выжигания

Электровыжигатель



1 – рукоятка

2 – наконечник

3 – корпус

4 – регулятор нагрева
наконечника

5 – электрический шнур

Подготовка заготовки



Поверхность заготовки перед выжиганием
нужно шлифовать

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ



На фанеру переносят
рисунок с помощью
копировальной бумаги

1 – фанера

2 – копировальная
бумага

3 - рисунок

ПРАВИЛА ВЫЖИГАНИЯ ПО ДЕРЕВУ

**Приступаем к
выжиганию.**

Рукоятку выжигателя
держат в руке как
карандаш при
рисовании



Правила выжигания по

дереву



- ▣ Выжигать можно только по сухой древесине;
- ▣ Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш;
- ▣ Прибор включают в электрическую сеть и ждут, когда перо разогреется до темно-красного цвета;
- ▣ При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе;
- ▣ В процессе работы (если ручка электровыжигателя нагрелась) прибор выключают на 2 - 3 мин для остывания.

Перевод картинки.

- Выбирайте несложный рисунок. При помощи копировальной бумаги, зажатой вместе с образцом рисунка зажимами, переводим рисунок на фанерку, используя не пишущую шариковую ручку. Прямые линии проводить нужно по линейке, а окружности с помощью циркуля. Копировальную бумагу лучше применять черную и старую, многократно использованную, чтобы не запачкать материал, который вы только что так тщательно отшлифовали
- Для этого способа нужно иметь следующие составляющие:
- - копирка;
- - калька;
- - листы с рисунками;
- - шариковая или гелевая ручка;
- - линейка;
- - кнопки канцелярские;
- - скрепки канцелярские.

Тонкости выжигания

- Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

Окончательный этап



- Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.



Правила техники безопасности

- 1. Включать аппарат, если он исправен, нет оголенных проводов и сухие руки.**
- 2. Не трогать иглу голыми руками при включенном аппарате.**
- 3. Класть ручку с иглой только на стекло или подставку; следить, чтобы игла не касалась провода.**
- 4. После работы э/выжигатель отключить, дать игле остыть, сложить аппарат в коробку, убрать рабочее место.**

Спасибо!

