



Литература XVIII–XIX вв.

**В. А. Жуковский.
Жизнь и творчество.
«Море»,
«Невыразимое»**

Сегодня мы:

1

Поговорим о жизни и творчестве Василия Андреевича Жуковского.

2

Познакомимся с его элегией «Море».

3

Узнаем о взглядах поэта на творчество из стихотворения «Невыразимое».

Происхождение

Жизнь Василия Андреевича Жуковского не была простой с самого рождения.

Его матерью была турчанка по имени Сальха.

Во время войны девушку захватили в плен и привезли в поместье Афанасия Ивановича Бунина.



Происхождение



**Елизавета Турчанинова
(Сальха)**

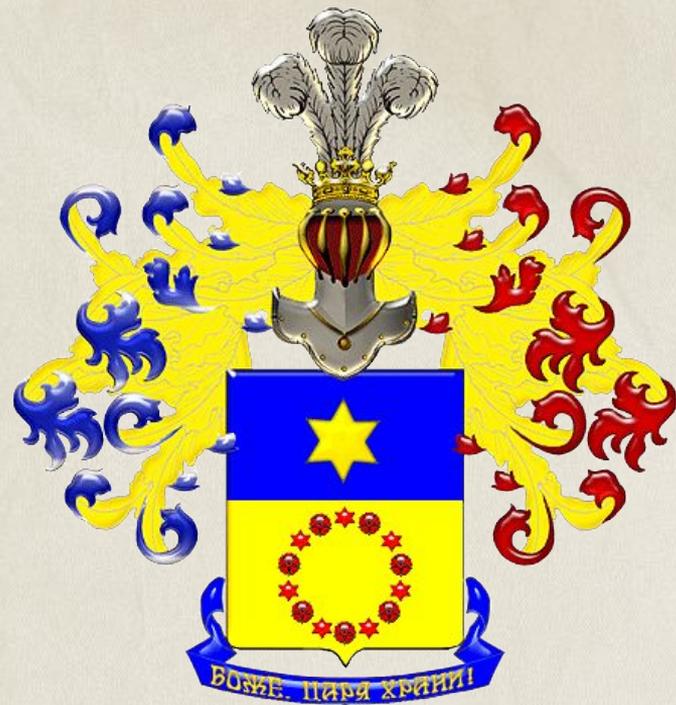


**Афанасий Иванович
Бунин**

Происхождение

Бунин предложил усыновить Василия своему другу, Андрею Григорьевичу Жуковскому.

Василий Афанасьевич Бунин, незаконный сын богатого помещика и пленной турчанки, превратился в дворянина Василия Андреевича Жуковского.



Родовой герб
Жуковских

Первое образование

В 11 лет Василия отчислили из Главного народного училища «за неспособность».

После этого Жуковский получал домашнее образование в доме своей сводной сестры В. А. Юшковой.

У Юшковой собирался весь цвет тульского дворянства.

Свои первые пьесы Жуковский написал для этих домашних постановок.





В 1797 году Жуковского отдали в *Благородный университетский пансион*, который находился в Москве.

Первая публикация

Жуковскому удалось попасть в число лучших учеников и окончить пансион с серебряной медалью в 1800 году.

В пансионе Жуковский пишет оды, элегии, статьи и эссе.

Впервые публикует стихи «Мысли при гробнице» и «Майское утро».

Увлекается переводами, а вместе с одноклассниками организует литературное общество.





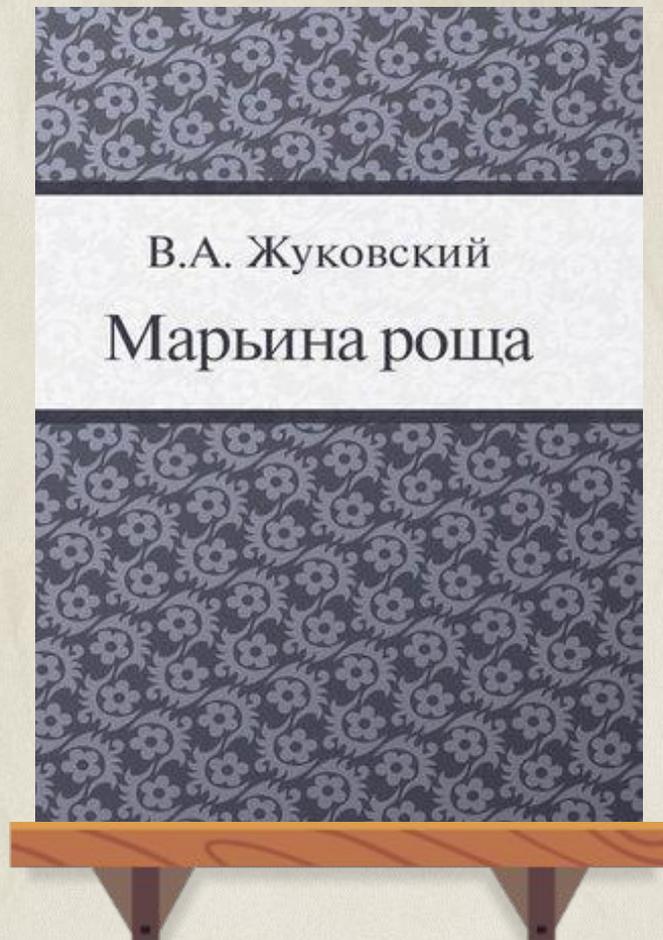
После окончания пансиона Жуковский работал секретарём в Главной соляной конторе Москвы.

Первая публикация

Жуковский решил полностью посвятить себя литературе.

Лирика молодого поэта тех лет проникнута духом меланхолии.

Повесть Жуковского «Марьяна роцца» — одно из многих подражаний «Бедной Лизе» Карамзина.



Дружба с Карамзиным

Карамзин покровительствовал молодому поэту.

Жуковский работал редактором в «Вестнике Европы», который издавал Карамзин.

Поэт сам увлёкся историей, написал повесть «Вадим Новгородский» и сделал поэтический перевод «Слова о полку Игореве».





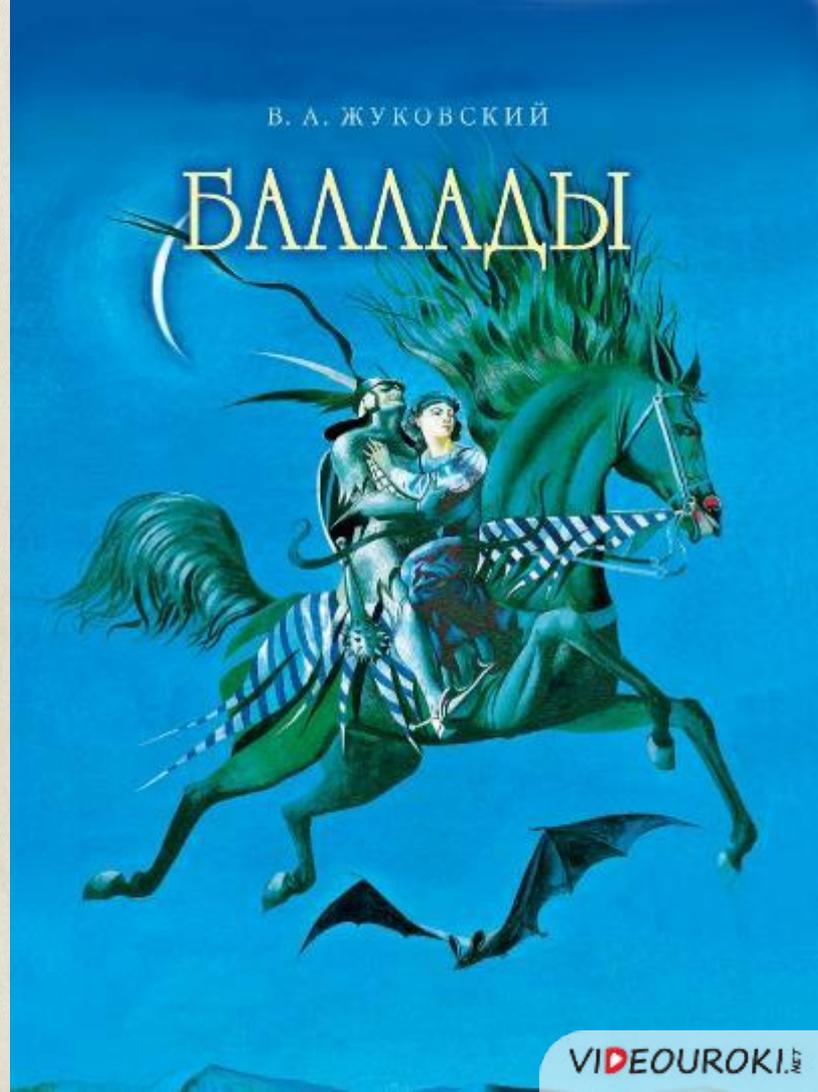
В 1808 году Жуковский опубликовал балладу «Людмила», которая была вольным переложением поэмы Бюргера «Леонора».

Баллады «Людмила» и «Светлана»

Успех «Людмилы» был оглушительным.

Воодушевлённый Жуковский пишет балладу «Светлана», публикует переводы поэтов-романтиков.

Многие переводы поэта до сих пор считаются непревзойдёнными.





В России наступает эпоха романтизма, а сам Жуковский становится кумиром для молодых литераторов.



В 1812 году началась Отечественная война.

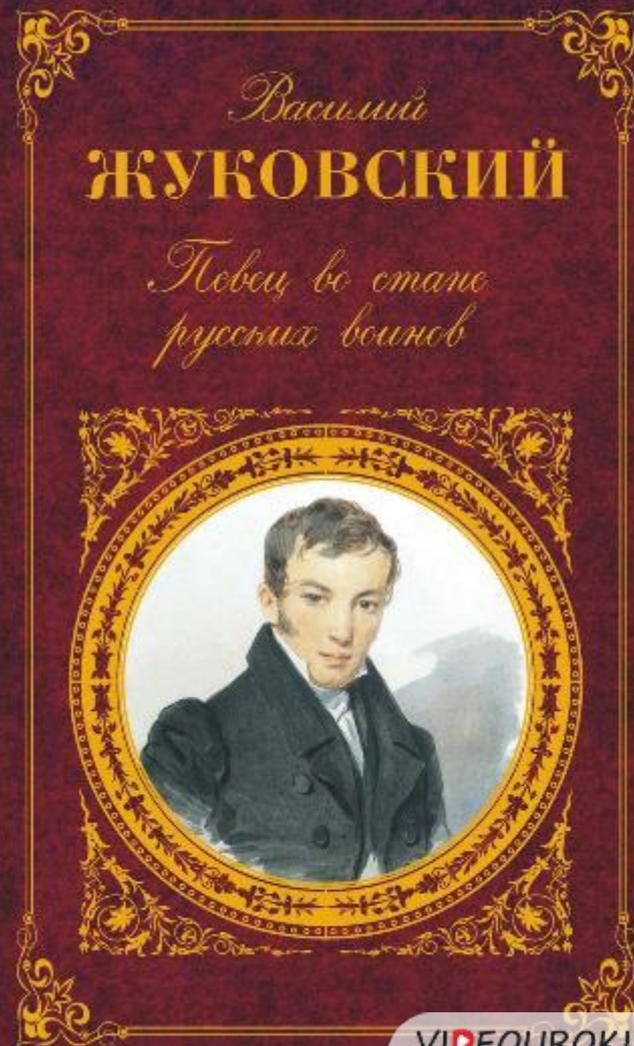
Отечественная война

Жуковский ушёл в армию.

Его армейский опыт отразился
в стихотворении
«**Певец во стане русских воинов**».

Военную карьеру оборвал тиф.

После тяжёлой болезни поэту пришлось
уйти в отставку.



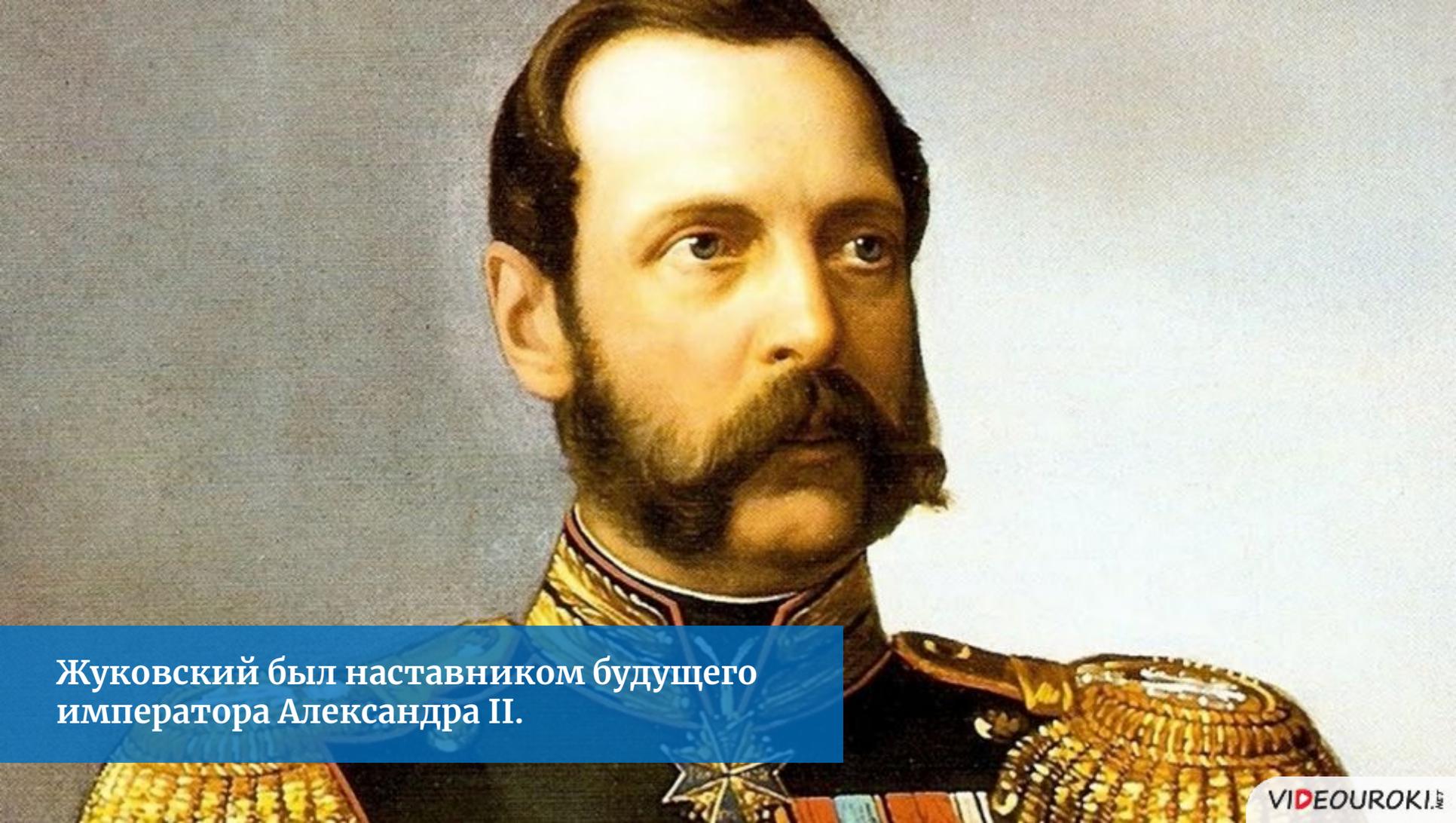
Учитель императора

В 1815 году Жуковского приблизили ко двору.

Он был чтецом императрицы **Марии Фёдоровны**.

Стал учителем русского языка и литературы всей императорской семьи.



A detailed portrait of Emperor Alexander II of Russia, showing him from the chest up. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing a dark military uniform with ornate gold embroidery on the collar and shoulder. A large, multi-pointed star medal is pinned to his chest. The background is a plain, light-colored wall.

Жуковский был наставником будущего императора Александра II.

Помощь поэтам

Своё влияние при дворе Жуковский использовал не ради собственной выгоды.

Он просил императора смягчить приговор декабристам.



Помощь поэтам



Е. А. Баратынский



А. В. Кольцов



М. Ю. Лермонтов



А. С. Пушкин



Пушкин и Жуковский познакомились в 1816 году.



Пушкин ценил талант Жуковского и считал его своим учителем, называл «кормилицей» русской поэзии.

Дружба с Пушкиным

Жуковский заступался перед императором за строптивного поэта, брал на поруки, просил о возвращении из ссылки.

Он даже пытался предотвратить дуэль с Дантесом.

А после гибели Пушкина заботился о его семье.

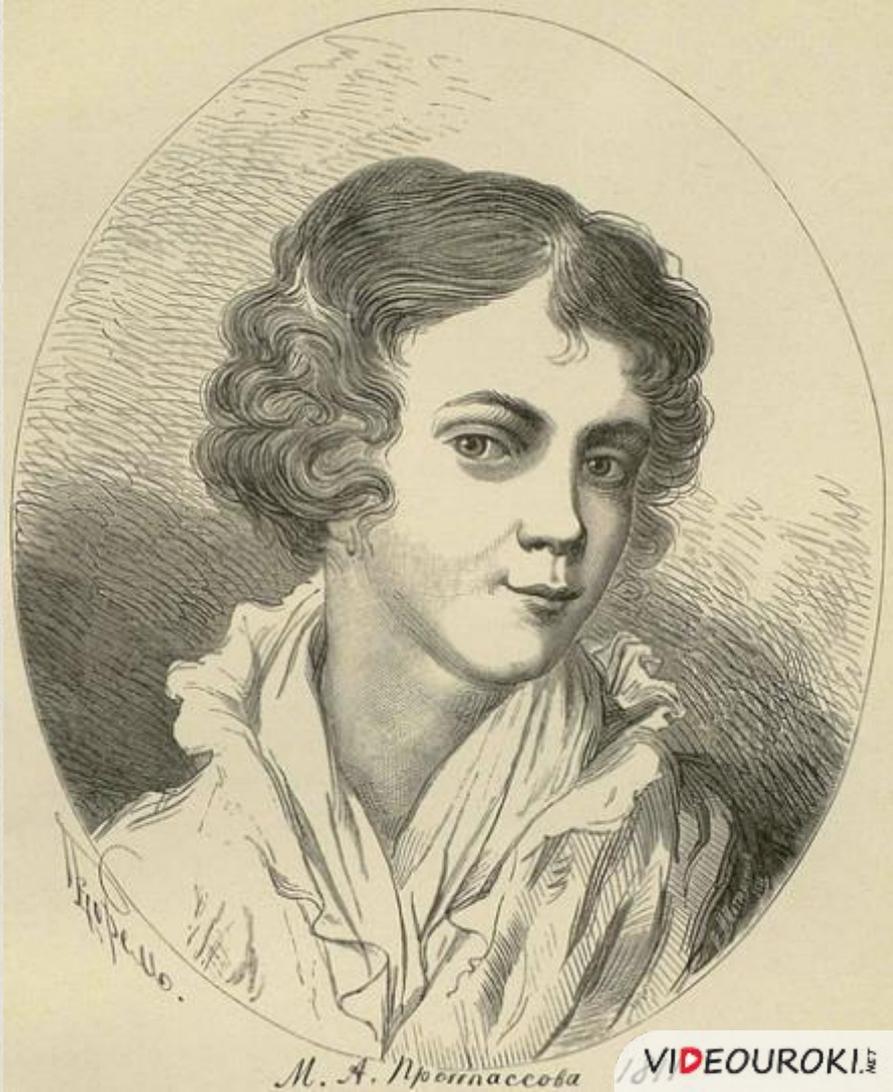


История любви

У Жуковского была очень драматическая история любви.

Летом 1805 года он стал учителем 15-летней **Марии Протасовой**, в которую безумно влюбился.

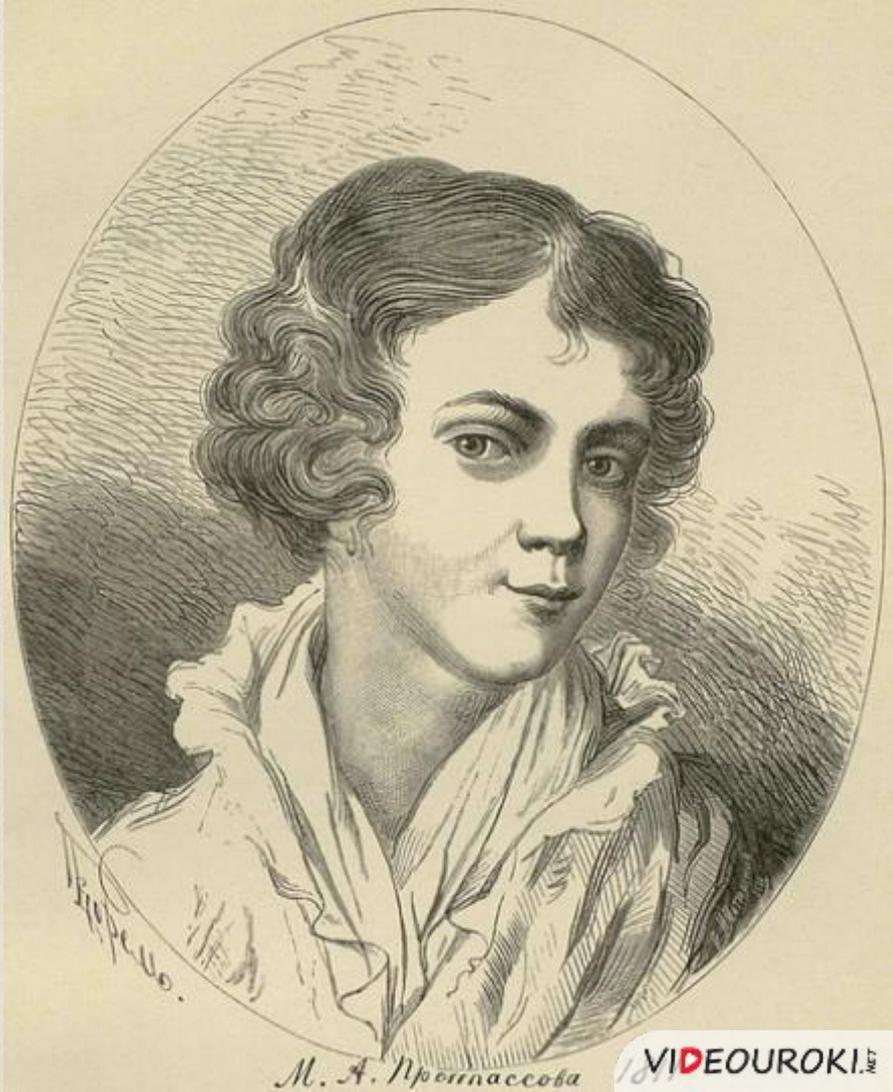
Несколько раз поэт сватался к ней, но каждый раз ему отвечали отказом.



История любви

Екатерина Афанасьевна Протасова была сводной сестрой Жуковского, а Маша — родной племянницей.

Их родство было слишком близким для брака.



История любви

Чувства Жуковского были взаимны.

Влюблённые вели переписку и обменивались дневниками.

Машу выдали замуж за Иоанна Мойера, профессора медицины из Дерпта.

Маша умерла в родах.

Во время похорон Жуковскому передали последнее письмо Маши.



История любви



«Друг мой!

Это письмо получишь ты тогда, когда меня подле вас не будет, но когда я ещё ближе буду к вам душою. Тебе обязана я своим живейшим счастьем, которое только ощущала!.. Жизнь моя была наисчастливейшая... И всё, что ни было хорошего, — всё было твоя работа...

Сколько вещей должна я была обожать только внутри сердца, — знай, что я всё чувствовала и всё понимала.

Теперь — прощай!»



История любви

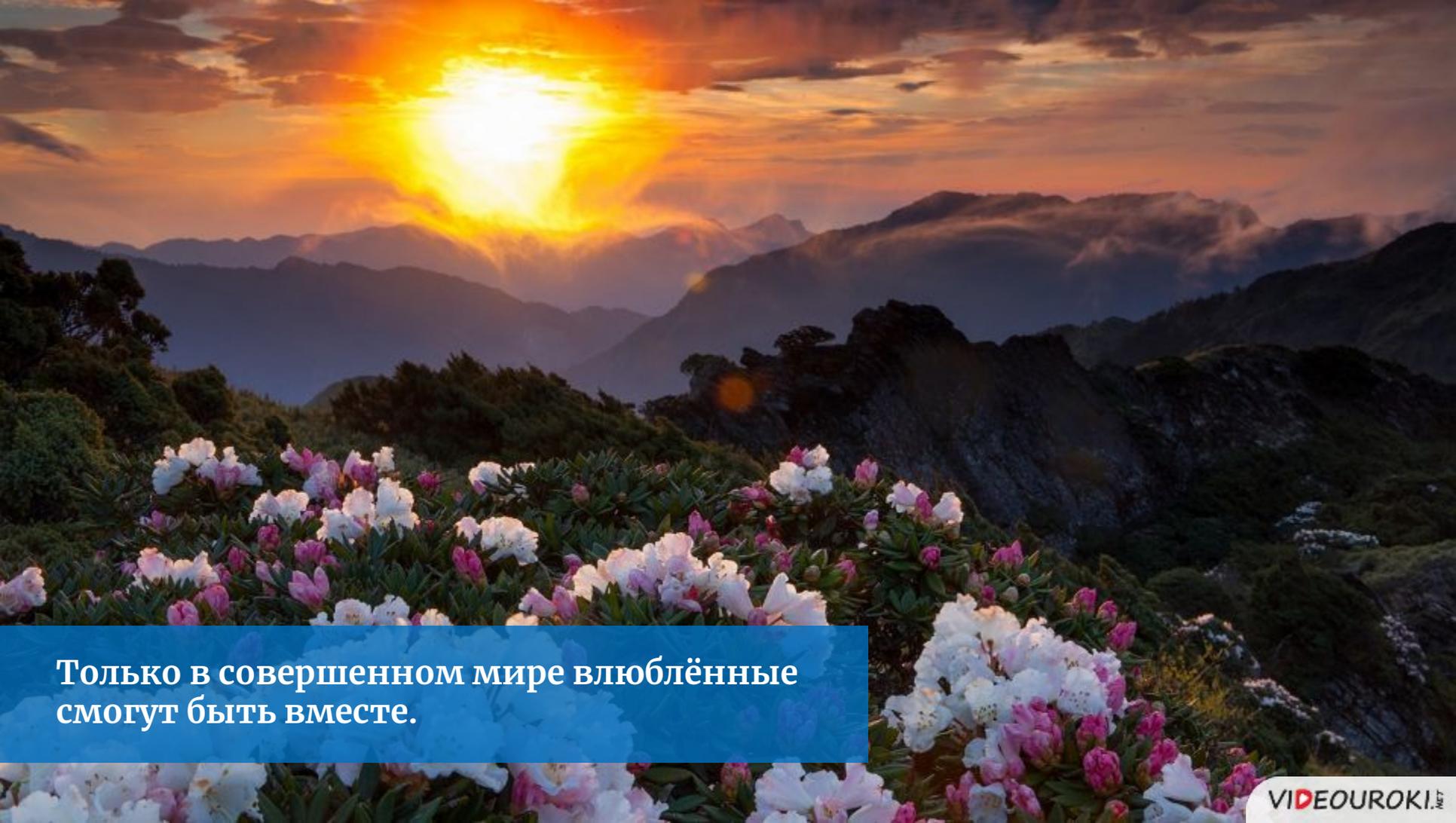
Крест на её могиле поставил Жуковский по своим эскизам, и все восприняли это как должное.

Эта история отозвалась трагическими мотивами в лирике поэта:

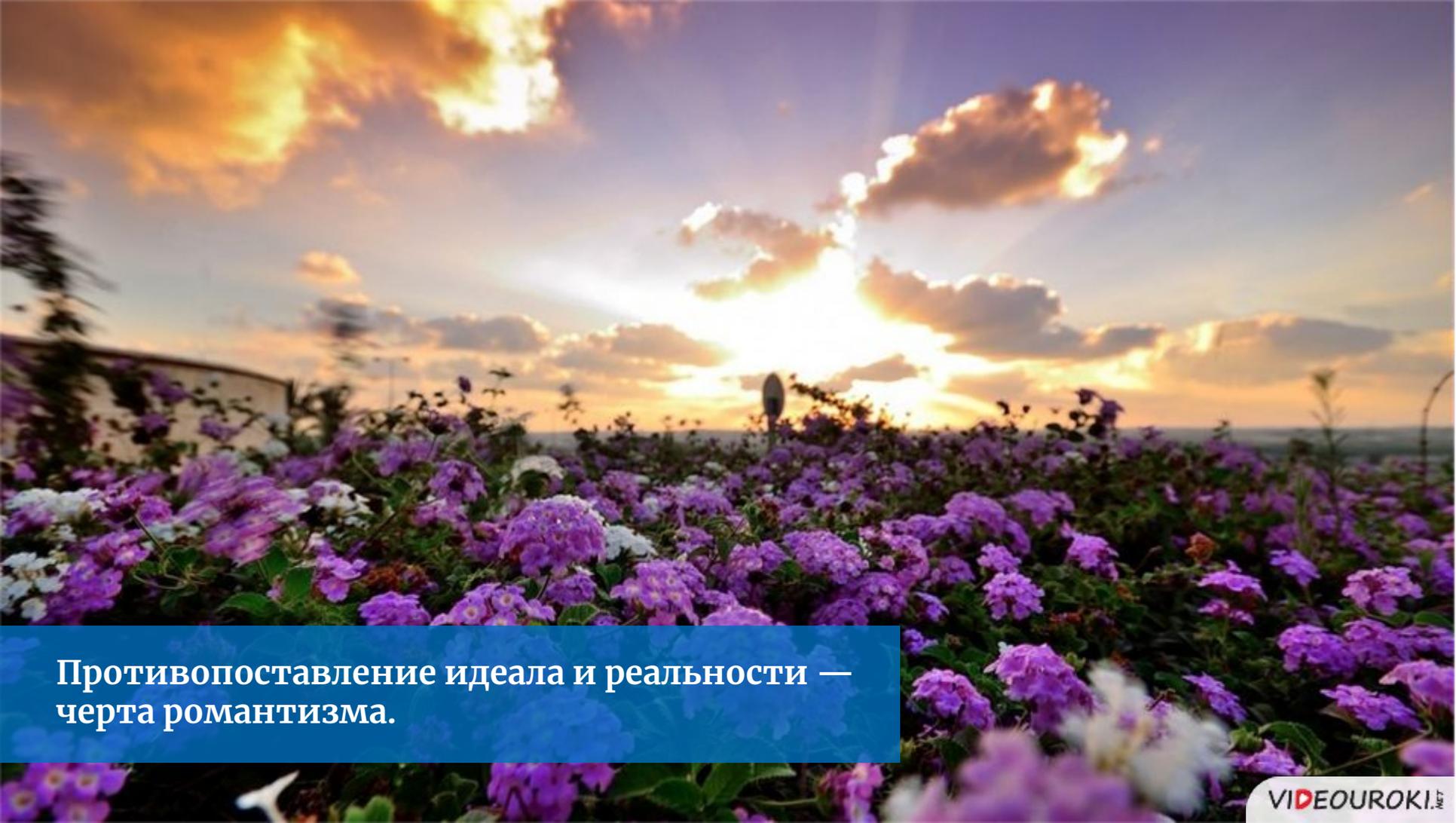


О милый друг, пусть будет прах холодный
То сердце, где любовь к тебе жила:
Есть лучший мир; там мы любить свободны;
Туда моя душа уж всё перенесла;
Туда всечасное влечёт меня желанье;
Там свидимся опять; там наше воздаянье;
Сей верой сладкою полна в разлуке будь —
Меня, мой друг, не позабудь.



A scenic landscape at sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow over the sky and the mountains. The sky is filled with soft, wispy clouds. In the foreground, there are lush green bushes with many white and pink flowers. The mountains in the background are layered, with some peaks shrouded in mist or low clouds. The overall mood is peaceful and romantic.

Только в совершенном мире влюблённые
смогут быть вместе.



Противопоставление идеала и реальности —
черта романтизма.



Элегию «Море» поэт написал в 1822 году.

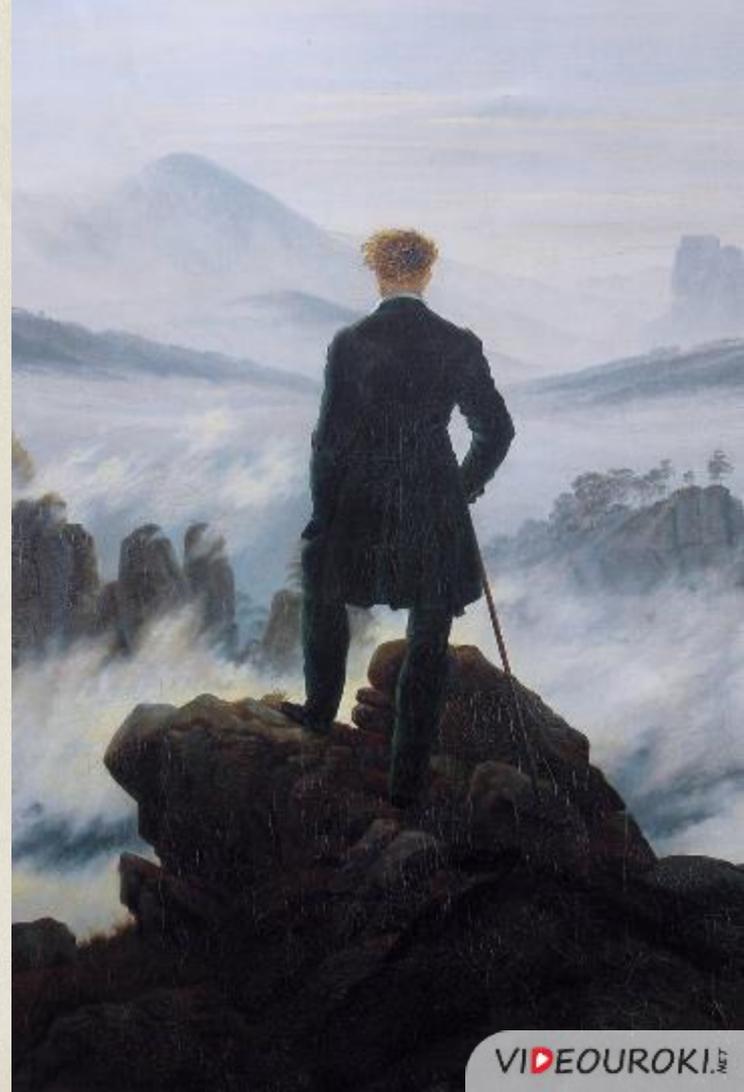
Элегия «Море»

Аллитерация и четырёхстопный ямб помогают воссоздать шум прибоя.

Здесь много красочных **эпитетов**: «лазурное море», «испуганны волны», «покойная бездна».

Картину шторма делает ярче **градация**: море «бьётся» — «воет» — «испуганны волны подьемлет» — «рвёт и терзает враждебную мглу».

Но главный приём — **олицетворение**.



Элегия «Море»

Душу моря Жуковский уподобляет душе человека:

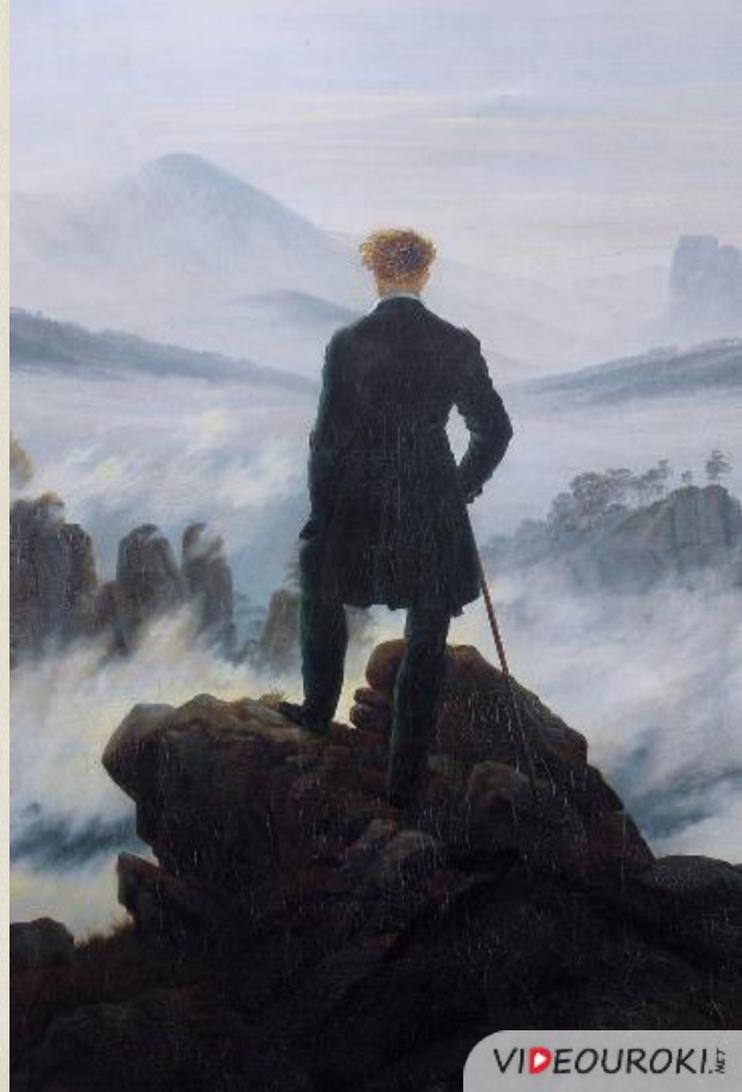


Ты живо; ты дышишь;
смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

Поэт пытается постичь тайну моря:



Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далёкое светлое небо к себе?..





Небо здесь олицетворяет идеальный мир, царство Бога, к которому тянется душа моря так же, как и человек.

Элегия «Море»

Интересно, что у других романтиков море — это символ свободы и бунта, а у Жуковского — метафора страдающей души человека.

Счастье возможно только в небесах, поэтому море любит небо и «дрожит за него», боясь потерять.

При этом достичь небес невозможно.

Море и небо рядом, но не вместе.



Семья

Женился Василий Андреевич только в 57 лет на **Елизавете Алексеевне фон Рейтерн**.

Девушке тогда исполнилось 18 лет.

Она была дочерью немецкого художника, друга поэта.



Рисунки художника

Жуковский и сам увлекался живописью.
Он всегда держал при себе альбом для эскизов.



Посмертный портрет
Пушкина



Виды села Мишинское



Гоголь в Риме

Элегия «Невыразимое»

Тема искусства всегда была важна для Жуковского.

Свои мысли о совершенстве природы и возможностях искусства поэт высказал в элегии «Невыразимое».



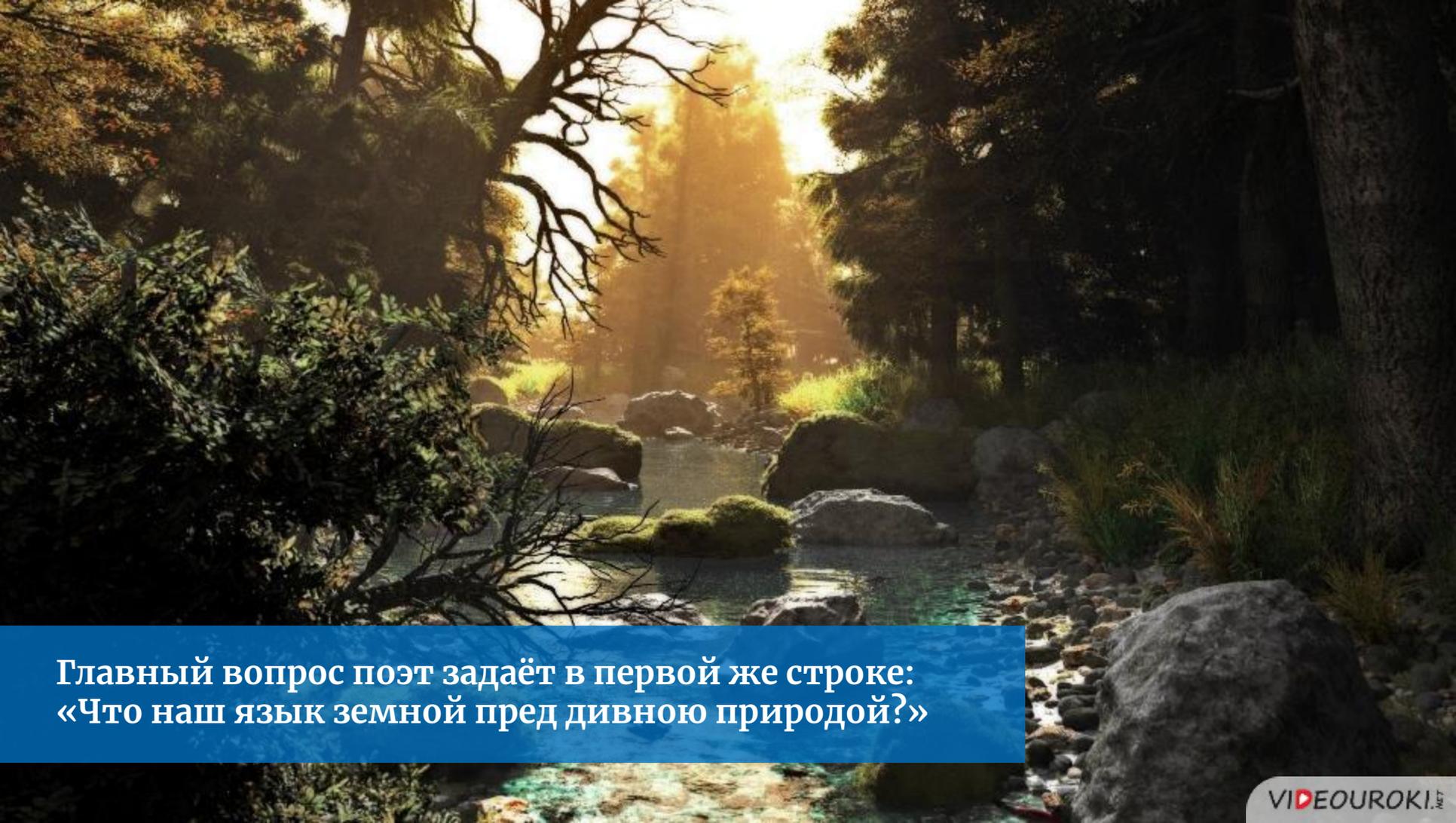
Элегия «Невыразимое»

Стихотворение «Невыразимое» поэт написал в 1819 г.

Элегия закончена, но Жуковский назвал её отрывком.

Этот приём создаёт впечатление, что поэт выхватил краткий миг жизни из бесконечного потока времени.



A serene forest scene featuring a small stream flowing over moss-covered rocks. Sunlight filters through the dense canopy of trees, creating a warm, golden glow. The water is clear, reflecting the surrounding greenery and light. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Главный вопрос поэт задаёт в первой же строке:
«Что наш язык земной пред дивною природой?»

Элегия «Невыразимое»

Множество риторических вопросов создаёт напряжение и ощущение поиска в стихотворении:



Но льзя ли в мёртвое
живое передать?
Кто мог создание
в словах пересоздать?
Невыразимое
подвластно ль выраженью?..



Элегия «Невыразимое»

Смятение лирического героя элегии передаётся с помощью стихотворного размера – **вольного ямба**.

Лирический герой считает, что художник не способен воссоздать красоту природы:



Едва, едва одну её черту
С усилием поймать удастся
Вдохновенью...



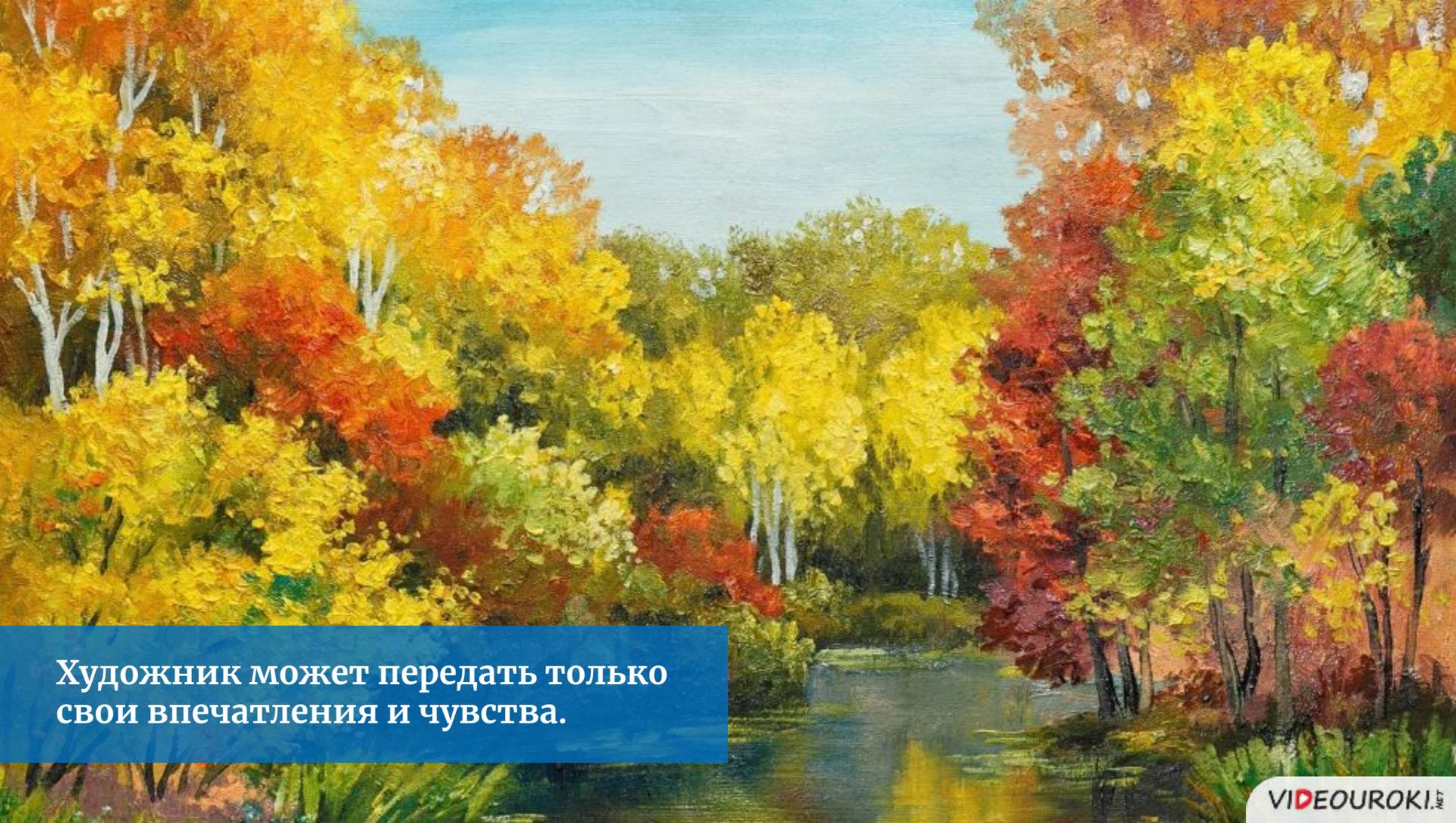
Элегия «Невыразимое»

Ощущение величия природы создают эпитеты и метафоры:

«**пламень облаков**»,
«**дрожанье вод блестящих**»,
«**в пожаре пышного заката**».

Поэт использует олицетворение: природа рассыпает красоту с «**небрежною и лёгкою свободой**», а искусство «**обессиленно безмолвствует**».





Художник может передать только свои впечатления и чувства.

Элегия «Невыразимое»

Природа — романтический идеал, который недостижим.

Душа человека может уловить «присутствие создателя в создании», но полностью выразить себя невозможно:



Всё необъятное
в единый вздох теснится,
И лишь молчание понятно говорит.

Эту элегию можно считать предвестником стихотворения Тютчева «Silentium!».



Последние годы жизни

Во время службы при дворе Жуковский много путешествовал.

Он встречался с **Гёте** и другими поэтами–романтиками, стихи которых переводил.

В Германии он прожил последние 12 лет своей жизни.



Последние годы жизни

В эти годы поэт тяжело болел,
а перед смертью полностью ослеп.

Умер Жуковский 12 апреля 1852 года
вдали от родины.

Позже его прах перевезли в Россию
и перезахоронили неподалёку
от могилы Карамзина.





Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнёт о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.



**Александр Сергеевич
Пушкин**