



Тэффи. Жизнь и воротник.

Презентация 8А класса по литературе.

Надежда Александровна Лохвицкая.

Тэффи (настоящая фамилия – Лохвицкая) Надежда Александровна (1872 – 1952), прозаик. Родилась 9 мая (21 н.с.) в родительском имении в Волынской губернии в дворянской профессорской семье. Получила прекрасное домашнее образование.

Начала печататься в 1901, и в первых же литературных опытах проявились главные черты ее дарования: «любила рисовать карикатуры и писать сатирические стихотворения».

В 1905 – 07 сотрудничала в различных сатирических журналах и газетах, публикуя стихотворения, юмористические рассказы, фельетоны, пользовавшиеся большой популярностью у массового читателя.

В 1908, с момента основания А.Аверченко журнала «Сатирикон», Тэффи становится вместе с Сашей Черным постоянным сотрудником журнала. Кроме того, была постоянным сотрудником газет «Биржевые ведомости» и «Русское слово» и других изданий.

В 1910 выходят два тома «Юмористических рассказов» Тэффи, имевшие большой успех у читателей и вызвавшие положительные отклики в печати. Затем последовали сборники «И стало так...» (1912); «Дым без огня» (1914); «Неживой зверь» (1916). Писала и критические статьи, и пьесы.

Октябрьской революции не приняла и в 1920 эмигрировала, поселившись в Париже. Сотрудничала в газетах «Последние новости», «Возрождение», выступала с фельетонами, обличавшими бесперспективность существования эмигрантов: «Наши за границей» и «Ке-фер?». А.Куприн, ценивший талант Тэффи, отмечал присущие ей «безукоризненность русского языка, непринужденность и разнообразие оборотов речи». Тэффи не высказывала враждебного отношения к Советскому Союзу, но на родину не вернулась. Последние годы провела в нужде и одиночестве. Умерла 6 октября 1952 в Париже.

Личная жизнь.

Первым супругом Надежды Лохвицкой стал поляк Владислав Бучинский. В этом браке родилось трое детей: дочери, Валерия и Елена, и сын Янек. В 1900 супруги расстались: Тэффи начала стремительный карьерный взлет, оставив детей на попечение гувернантки и мужа.

Большой любовью писательницы стал петербургский банкир Павел Тикстон, с которым она прожила в гражданском браке вплоть до смерти супруга в 1935 году.



Анализ произведения «Жизнь и воротник»

Олечка Розова была честной и скромной, пока не соблазнилась крахмальным воротничком с желтой нитью. Покупка стала роковой для Олечки и полностью изменила ее жизнь. Сначала воротник потребовал соответствующей одежды, затем – мебели. Олечка потратила все деньги, заложила драгоценности, влезла в долги. В этой безумной гонке за все новыми вещами Олечка очень изменилась: стала лгать, курить, обстригла коротко волосы. А воротник становился все наглее. Теперь он уже не требовал, он просто вертел слабой и бесхарактерной Олечкой, как хотел, не обращая внимания на слабые трепыханья ее души. Она изменила мужу, и он бросил ее и уехал. А потом воротник потерялся, и Олечка вновь стала прежней скромницей. Вот только семейная жизнь была уже безвозвратно разрушена.

Крахмальный воротник в рассказе Тэффи – это символ человеческой слабости, неспособности устоять перед соблазном. Автор показывает, что неудержимое стремление к обладанию материальными ценностями губительно действует на душу человека. И портит его жизнь, лишая смысла. Материальное не должно преобладать над духовным.

**Главная мысль произведения.
Находиться в полной зависимости у своих
слабостей унижительно.**

Время и место.

Действие рассказа происходит в Москве в конце XIX – начале XX века. Об этом свидетельствуют черты поведения женщин, характерных для эры эмансипации: короткие стрижки, курение в общественных местах, нарочито развязное поведение.

Главные герои.

Олечка Розова – молодая, скромная, застенчивая девушка, любящая жена, чье поведение стало меняться после покупки модного воротничка. Муж – супруг Олечки, любящий, наивный, доверчивый, честный молодой человек, не сумевший вынести измены жены.