

Преступление  
и  
наказание  
Фёдора  
Достоевского

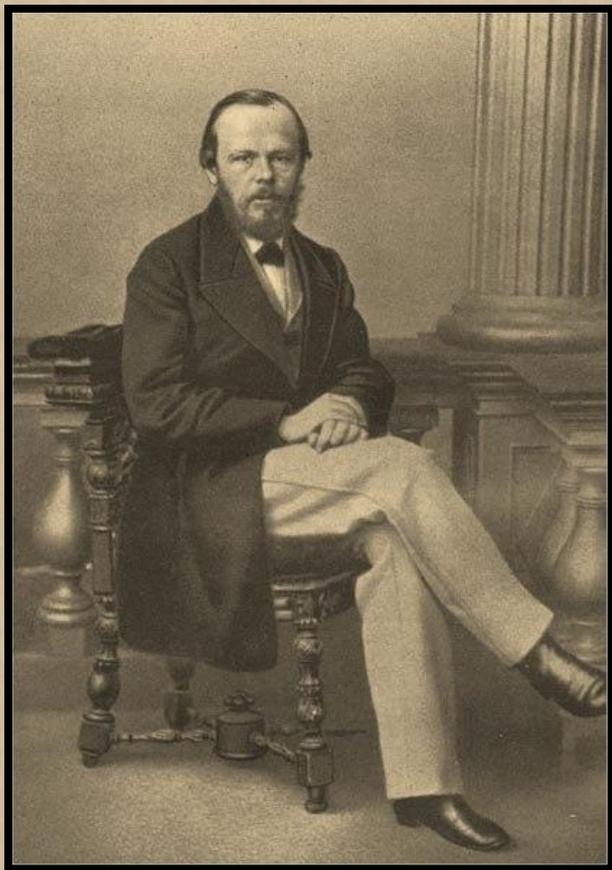




**Познакомьте с биографией Ф.  
Достоевского: учебник, стр. 205-216.  
Посмотрите материал презентации,  
посвящённый писателю.**

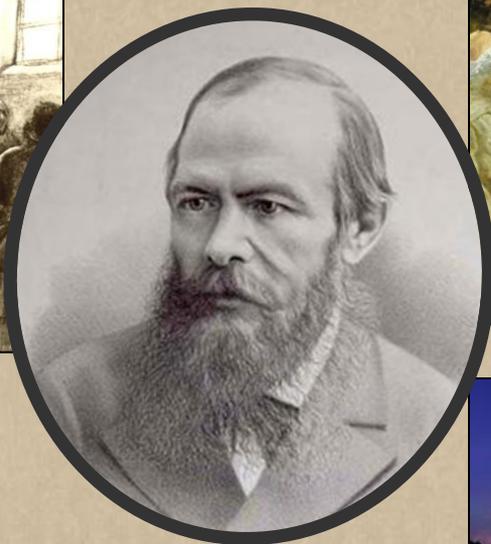
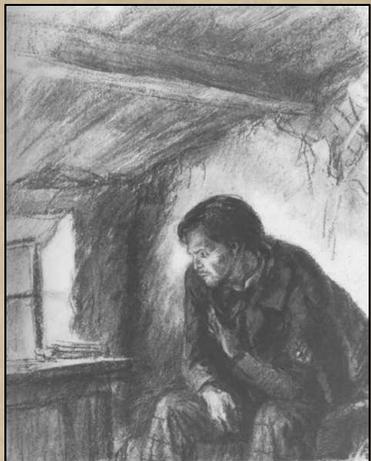


# Увлечение Ф.Достоевского социалистическими идеями.



*«Насчёт моей жизни не беспокойся.  
Кусок хлеба я найду скоро. Я буду  
адски работать. Теперь я свободен».*

Ф.Достоевский в письме – М.  
Достоевскому, октябрь 1844 г.

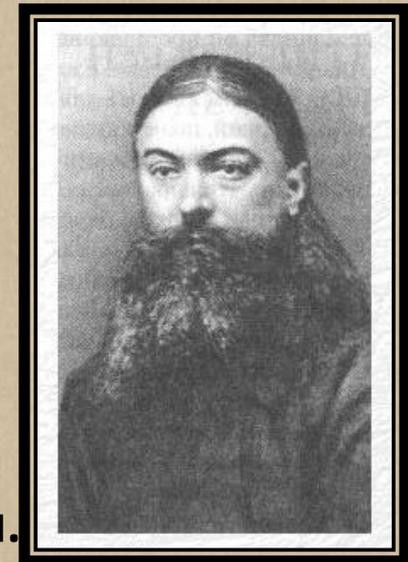


**Как  
уничтожить  
неравенство?**

*«Переход от романтического идеализма к социализму был вполне естественным. Молодой писатель жил в атмосфере мистических чаяний, веры в скорое наступление золотого века и в полное преобразование жизни. Ему казалось, что новое христианское искусство (В.Гюго, Ж.Санд, Бальзак) призвано обновить мир и осчастливить человечество. ... Для поколения 40-х годов социальный утопизм представлялся продолжением христианства, осуществлением евангельской правды»  
(К. Мочульский).*



В.М. Петрашевский.





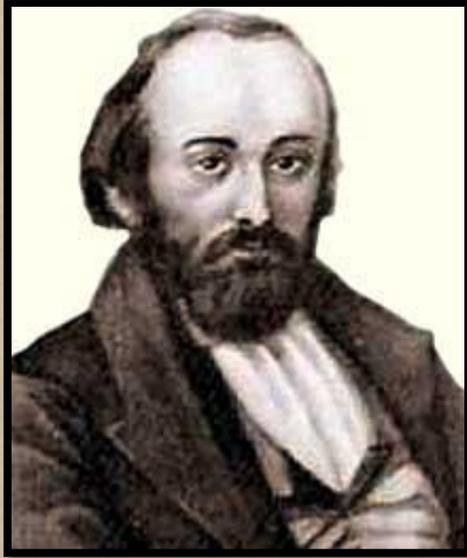
*«Я застал его [Белинского] страстным социалистом, и он прямо начал со мной с атеизма... Как социалисту, ему прежде всего следовало низложить христианство; он знал, что революция непременно должна начаться с атеизма. Ему надо было низложить эту религию, из которой вышли нравственные основания отрицаемого им общества». (Ф. Достоевский «Дневник писателя»)*



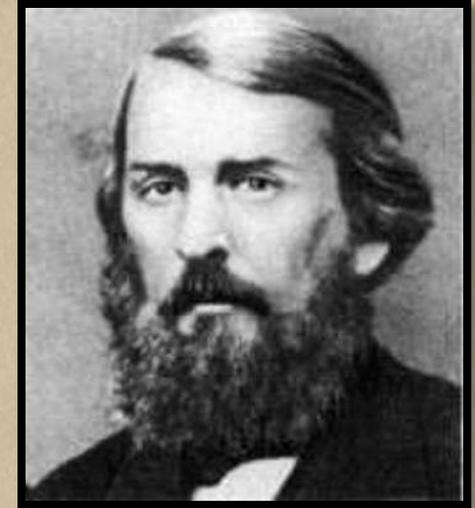
*«Все эти убеждения о безнравственности религии, семейства; о безнравственности права собственности; все эти идеи об уничтожении национальностей во имя всеобщего братства людей, о презрении к отечеству и проч., и проч. – всё это были такие влияния, которых мы преодолеть не могли и которые захватывали, напротив, наши умы и сердца во имя какого-то великодушия» (Ф. Достоевский).*



**Петербургский кружок  
Белинского.**



**В.М.  
Петрашевский.**

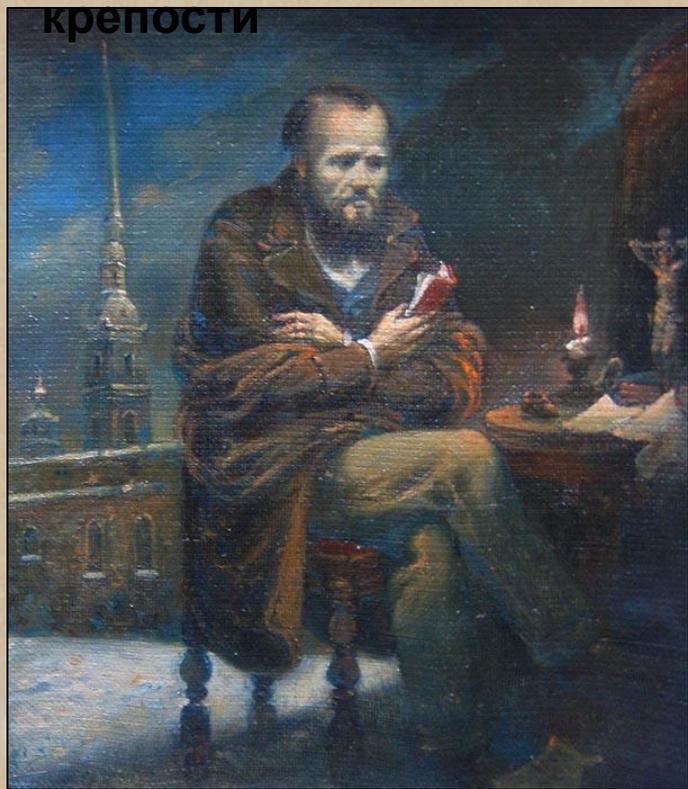


**А.Плещев, поэт-  
петрашевец.**

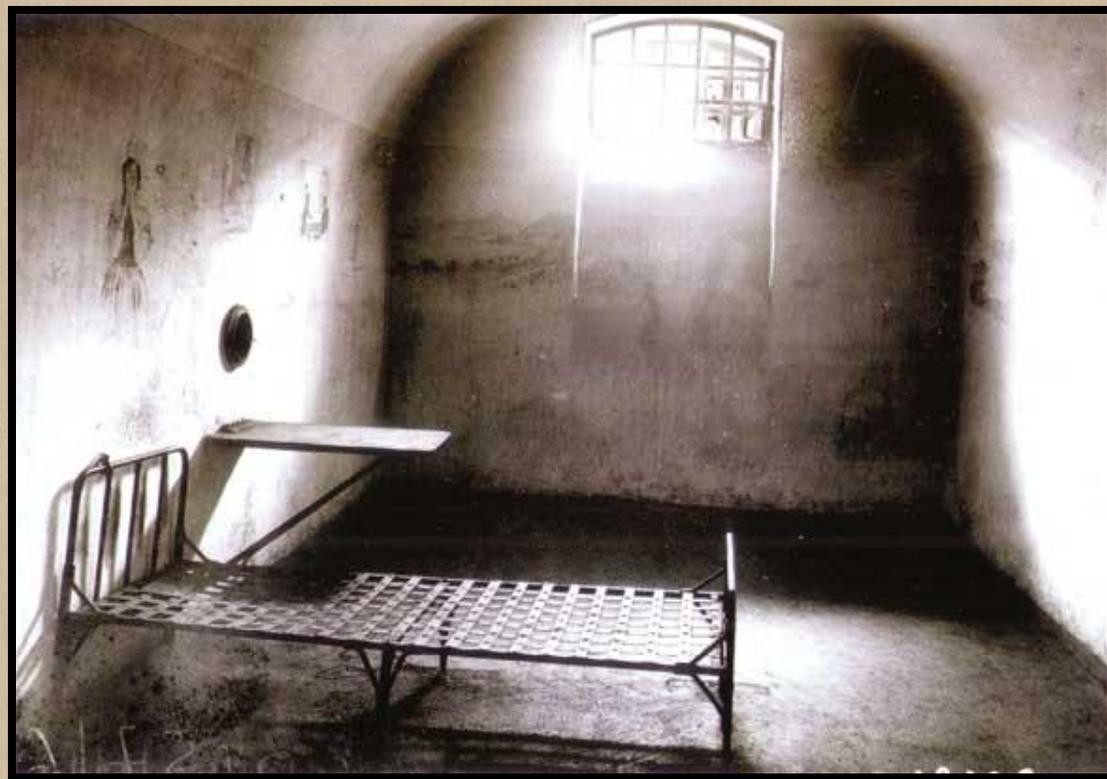
*«Всю эту жизнь мучений, бедствий, нищеты, стыда, срама превратить в жизнь веселья, богатства, счастья, и всю землю нищую покрыть дворцами, плодами и разукрасить в цветах – вот цель наша. Мы здесь, в нашей стране, начнём преобразование, а закончит его вся земля. Скоро избавлен будет род человеческий от невыносимых страданий». (Д. Ахшарумов, петрашевец.)*

22 апреля 1849 г. –  
арест петрашевцев.

**Ф.Достоевский в камере  
Петропавловской  
крепости**



*«...Лишить поручика Достоевского  
чинов, всех прав состояния и подверг-  
нуть смертной казни расстрелянием».*

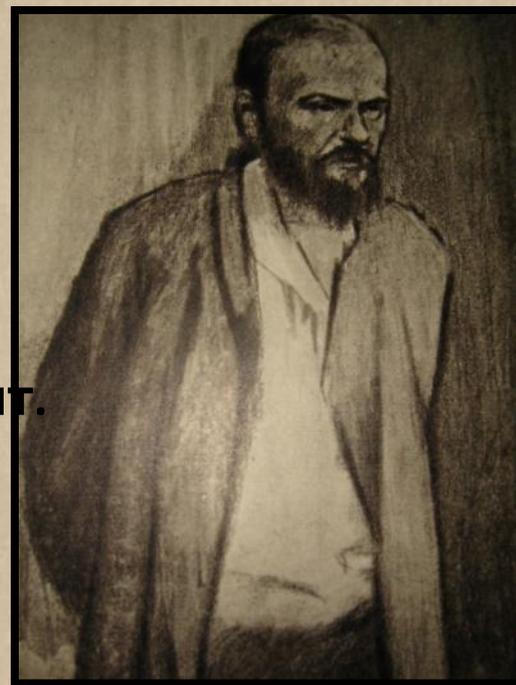




*«...Сослать в каторжную работу на 8 лет» (Решение генерал-аудитора).*

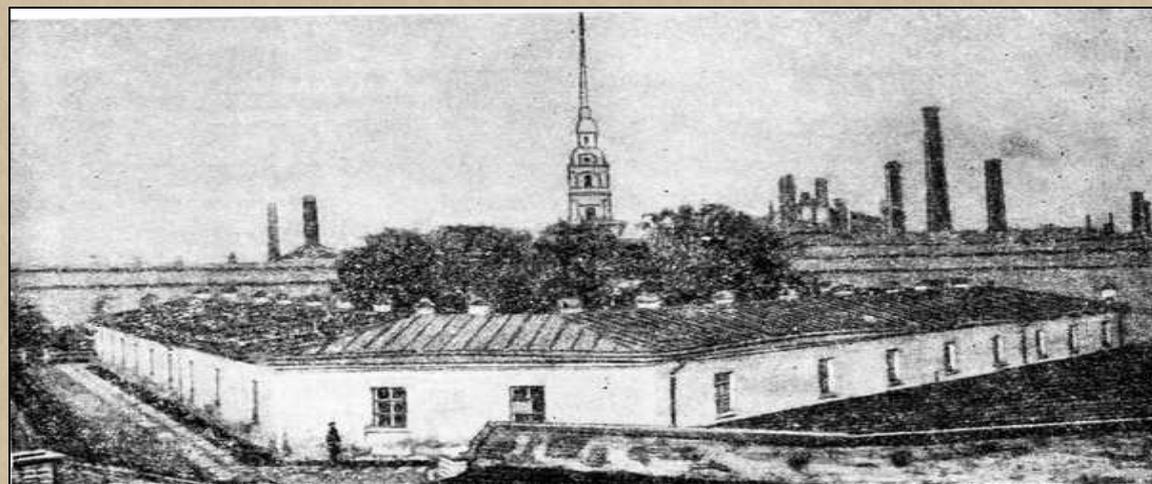
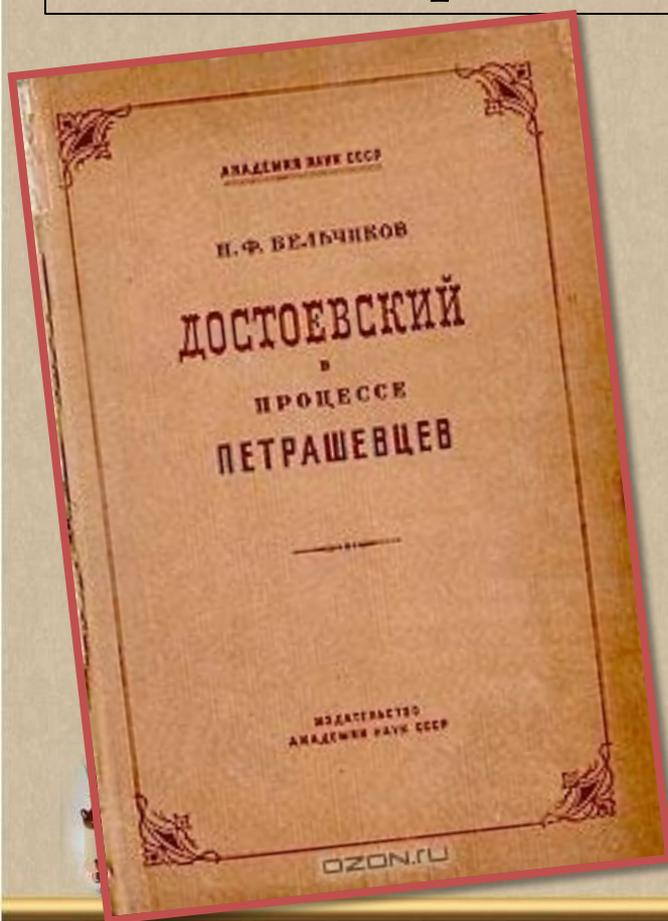
**Казнь петрашевцев. Достоевский – арестант.**

*«На 4 года, а потом рядовым»  
(Николай I).*



22 декабря 1849 г. – объявление петрашевцам об отмене смертной казни.

Равелин Петропавловской крепости.

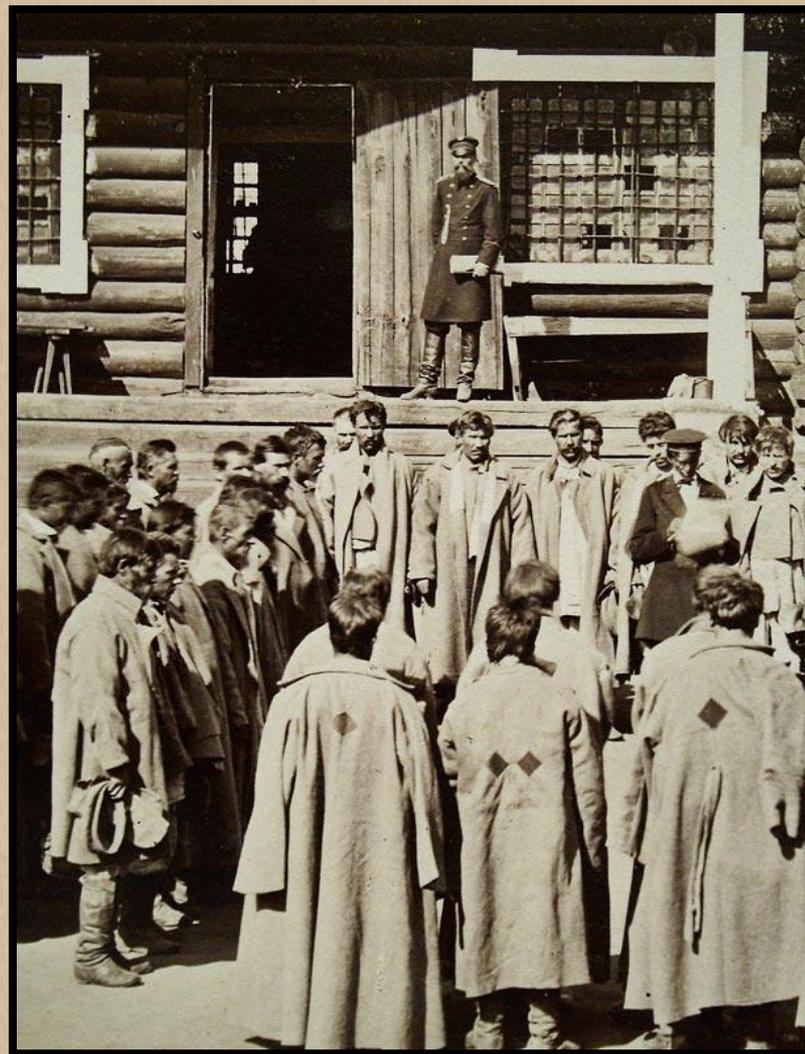


«Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие» (Ф. Достоевский).



*«Фёдор Михайлович был спокоен и утешал его [брата Михаила]: «Перестань же, брат, ты знаешь меня, не в могилу провожаешь, - и в каторге не звери, а люди, может, ещё и лучше меня, может, достойнее меня. Да мы ещё увидимся, я надеюсь на это, я даже не сомневаюсь, что увидимся... А выйду из каторги – писать начну. В эти месяцы я много пережил, в себе самом много пережил, а там впереди-то, что увижу и переживу, - будет о чём писать». (А. Милюков «Воспоминания».)*

23 января 1850г. – начало каторги.

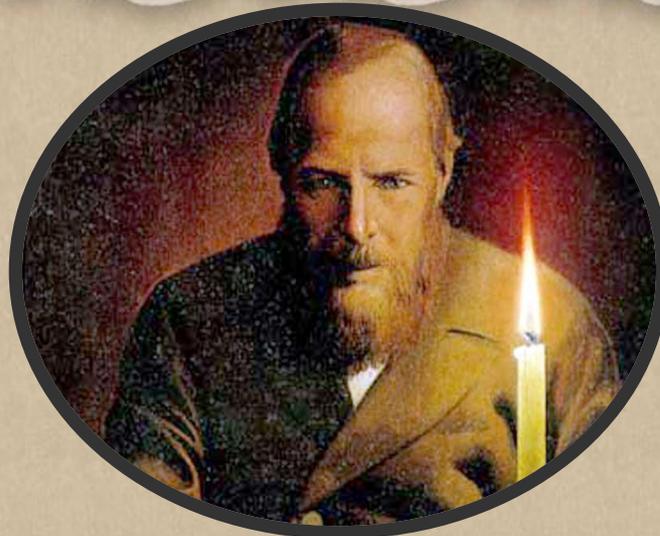


*«Нас, дворян, встретили они враждебно и со злобной радостью за наше горе. Они бы нас съели, если бы им дали... 150 врагов не могли устать в*



*преследовании, это было им любо, развлечение, занятие... Нам пришлось выдержать всё мщение и преследование, которыми они дышат к дворянскому сословию...»*

**Каторжный барак.**

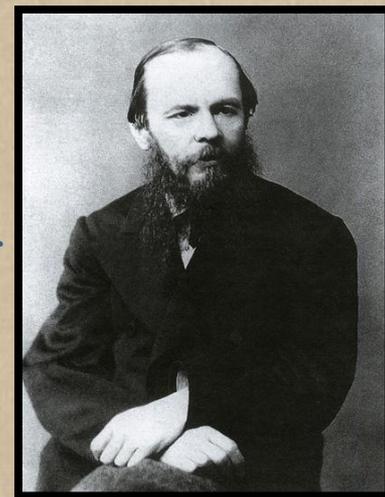
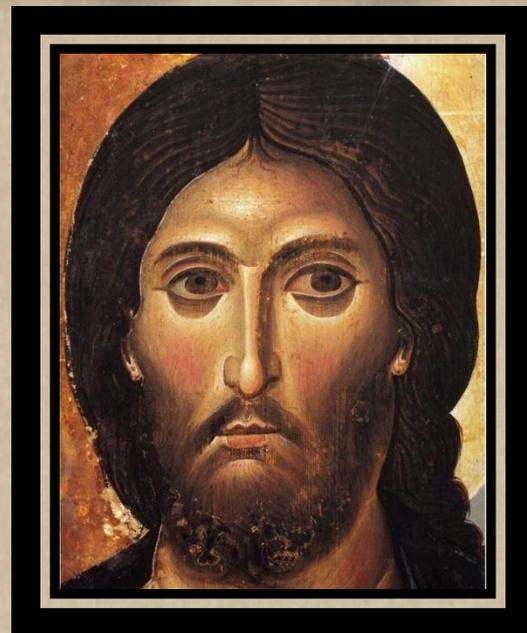


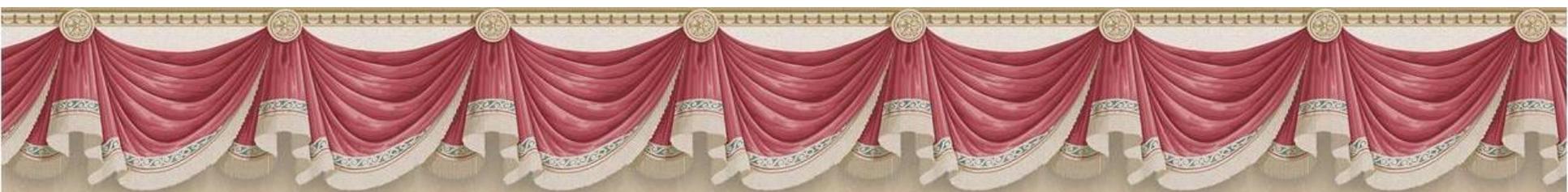
*«Помню, всё это время, несмотря на сотни товарищей, я был в страшном уединении, и я полюбил наконец это уединение. Одиноким душевно, я пересматривал всю прошлую жизнь, перебирал всё до последних мелочей, вдумывался в моё прошлое, судил себя неумолимо и строго, и даже в иной час благословлял судьбу за то, что она послала мне это уединение, без которого не состоялись бы ни этот суд над собой, ни этот строгий пересмотр прежней жизни. И какими надеждами забилося тогда моё сердце! Я думал, я решил, я клялся себе, что уже не будет в моей будущей жизни ни тех ошибок, ни тех падений, которые были прежде...»*



*«Я сложил для себя символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если бы кто мне доказал, что Христос вне истины, то мне лучше бы хотелось оставаться с Христом, нежели с истиной».*

*(Ф.Достоевский.)*





**Переходим к изучению романа.  
Следующая часть презентации  
содержит указания на текст романа. Не  
переходите на следующий слайд, пока  
не познакомитесь с указанными  
эпизодами. Обратите внимание на  
вопросы (они выделены красным).  
Постарайтесь дать развёрнутые  
ответы.**



# Петербург Достоевского



## Пейзажи Петербурга.

**Вспомните, что такое пейзаж и какую роль он играет в произведении.**

**ПЕЙЗАЖ** - описание (изображение) природы в художественном произведении.

### **РОЛЬ ПЕЙЗАЖА:**

- фон, на котором разворачиваются события;
- подчёркивает внутреннее состояние героя, отражая его чувства и переживания;
- изображение характерных черт местности, области (создание местного колорита);
- дополнительное средство для более выразительного изображения героев: контраст, соответствие природных явлений чувствам и мыслям персонажей.

**Ч. 1, гл. 1  
(пейзаж)**



**Что вы увидели на улицах  
города, по которым каждый  
день ходит Раскольников?  
Как эти виды связаны с  
темой романа?**





**Бродя по Петербургу, Раскольников попадает на острова (Аптекарский, Крестовский, Каменный), где располагались дачи петербургской знати и дворцы членов царской фамилии: Ч. 1, гл 5.**





**Какие чувства должны были вызывать у Раскольникова пейзажи островов?**

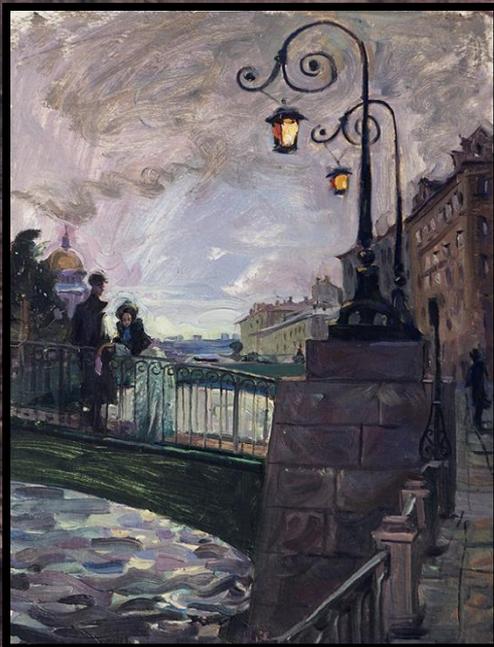




**Пейзажи 2-ой части романа связаны композиционно со временем сразу же после убийства старухи-процентщицы.**

**Ч.2, гл. 1.**

**Раскольников хотел изменить мир, идя на преступление. Чем этот пейзаж близок первому?**



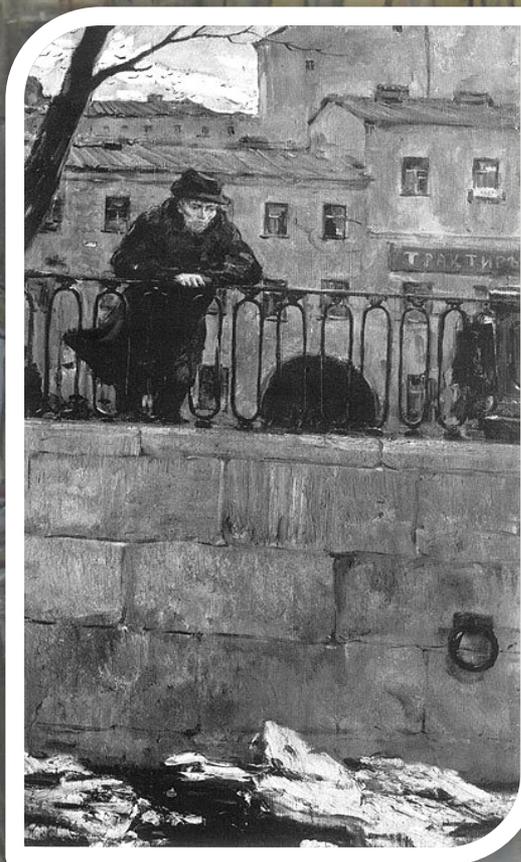
С. Петербургъ. Николаевскій мостъ. Английская наб.

**Ч. 2, гл. 2.: Раскольников остановился на Николаевском мосту. На какие мысли наталкивает героя Медный всадник?**



**Николаевский мост**

**Ч. 2, гл. 6.: Чем пейзаж близок состоянию героя?  
Почему Достоевский ещё не раз «приведёт» героя  
на мост?**



# Уличные сцены.



Кроме грязных улиц,  
распивочных, трактиров,  
обшарпанных домов,  
Достоевский создаёт сцены  
уличной жизни



## **Ч.1, гл. 4.**

### **Встреча с пьяной девочкой на бульваре**

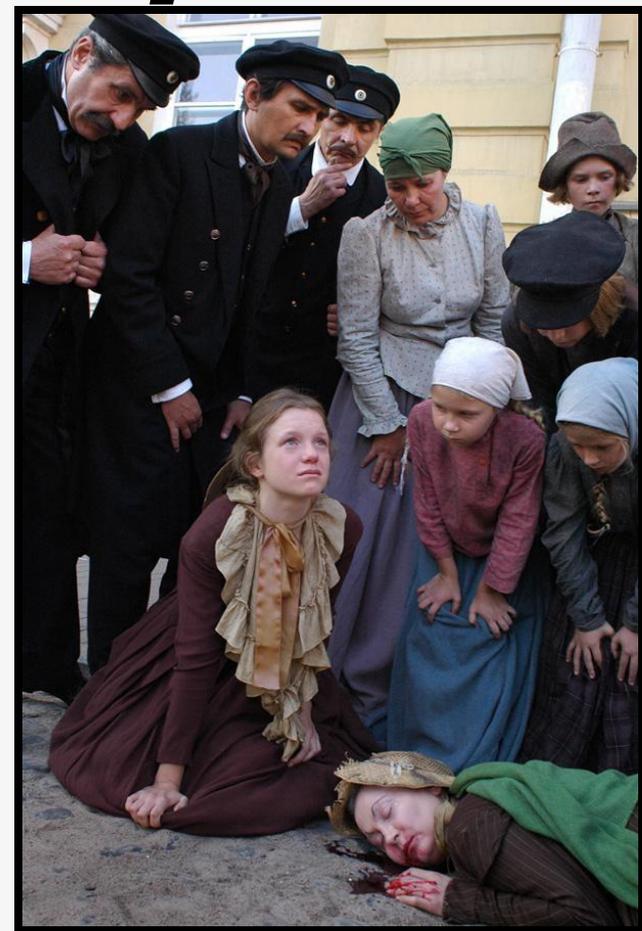


**Ч.2, гл. 6. Попытка самоубийства женщины на мосту.**



**В. Перов. Утопленница.**

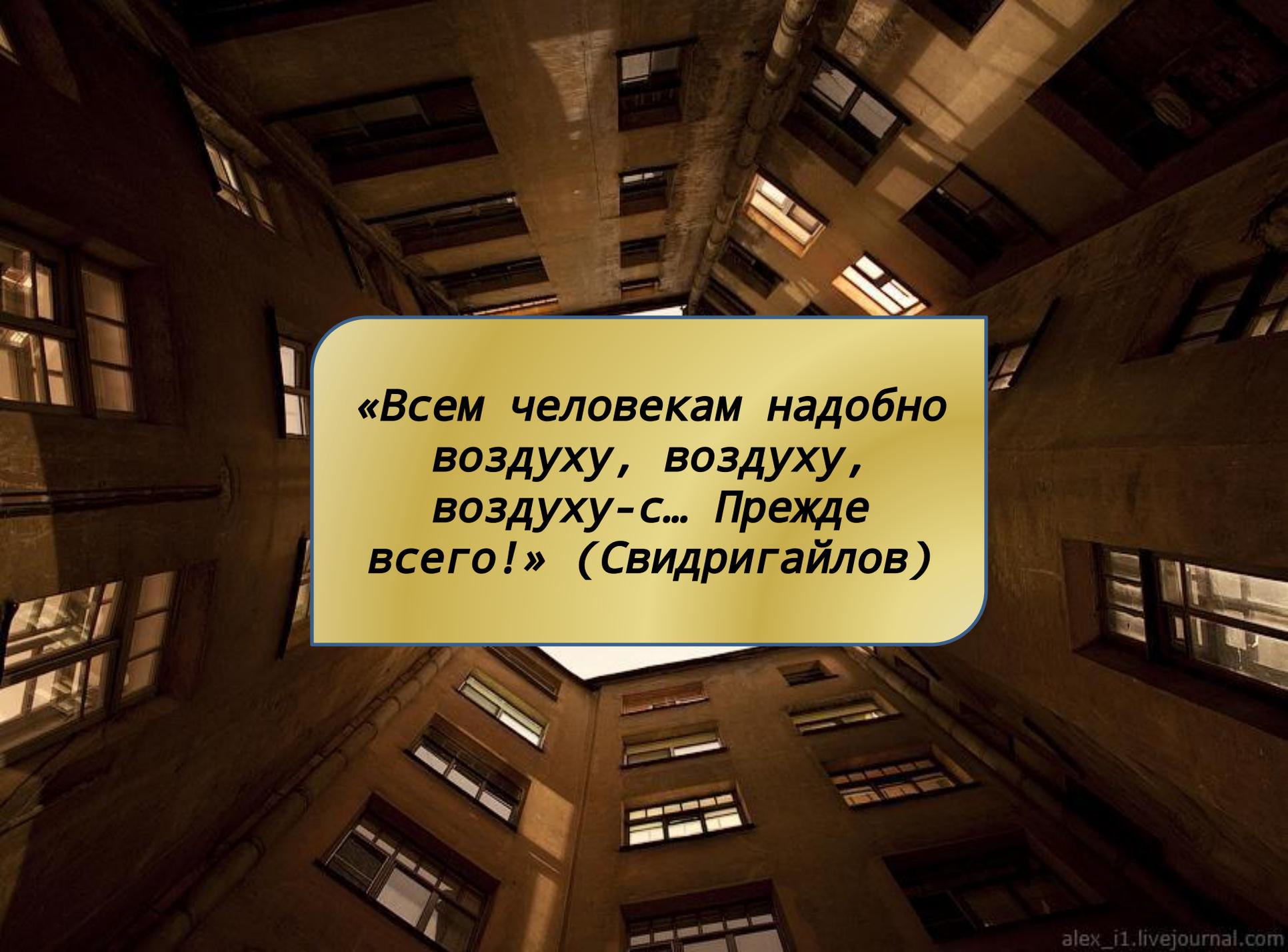
**Ч. 5, гл. 5. Катерина Ивановна с  
детьми на улице после смерти  
Мармеладова.**



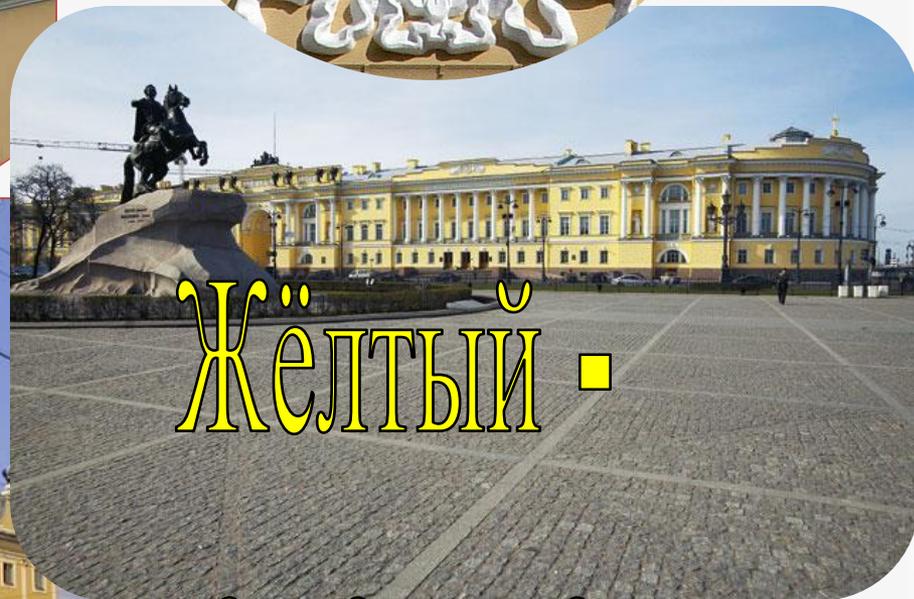
**Следуя за Раскольниковым во время его скитаний по городу, читатели слышат брань, крики, резкие неприятные звуки...**



**... ощущают вонь, духоту «страшную», тяжесть, давление...**



**«Всем человекам надобно  
воздуху, воздуху,  
воздуху-с... Прежде  
всего!» (Свидригайлов)**



Жёлтый -  
цвет-символ.

# Интерьеры.

## Ч.1, гл. 3.

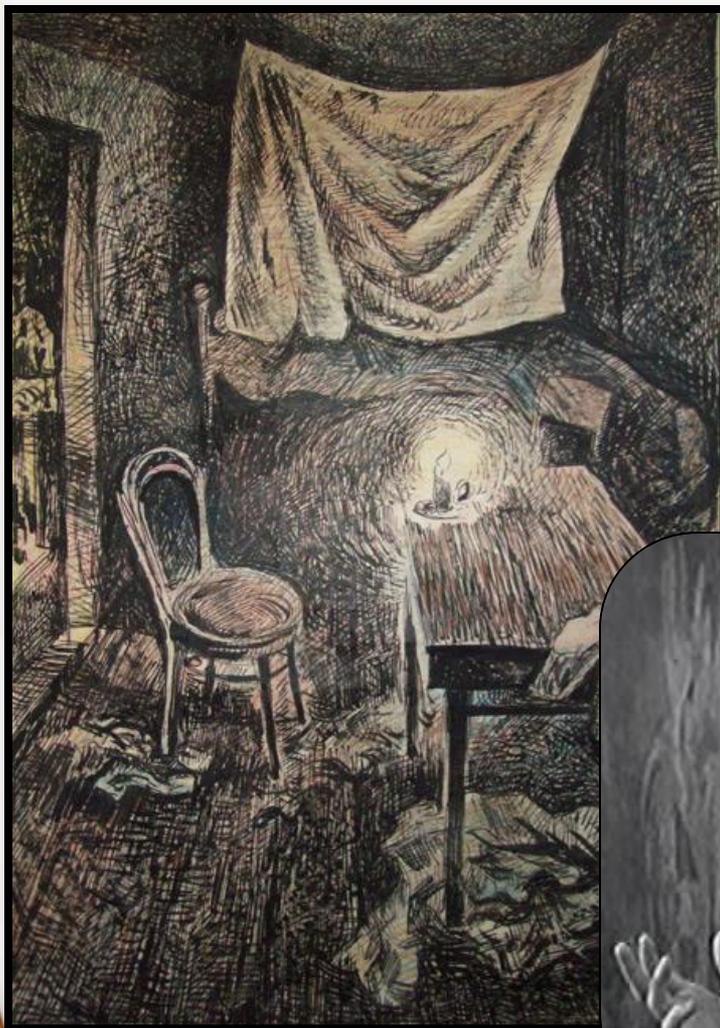


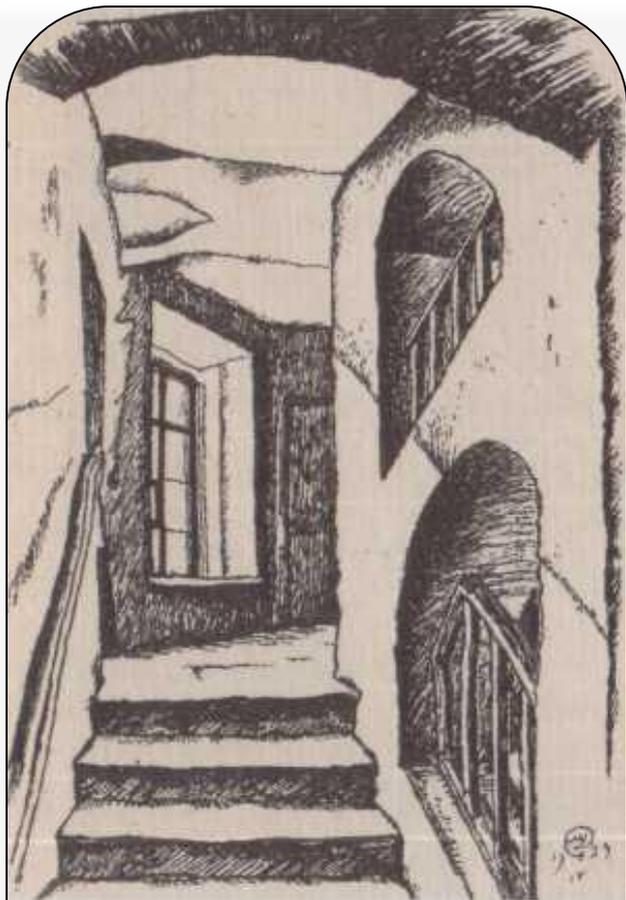
# Ч. 4, гл. 4.



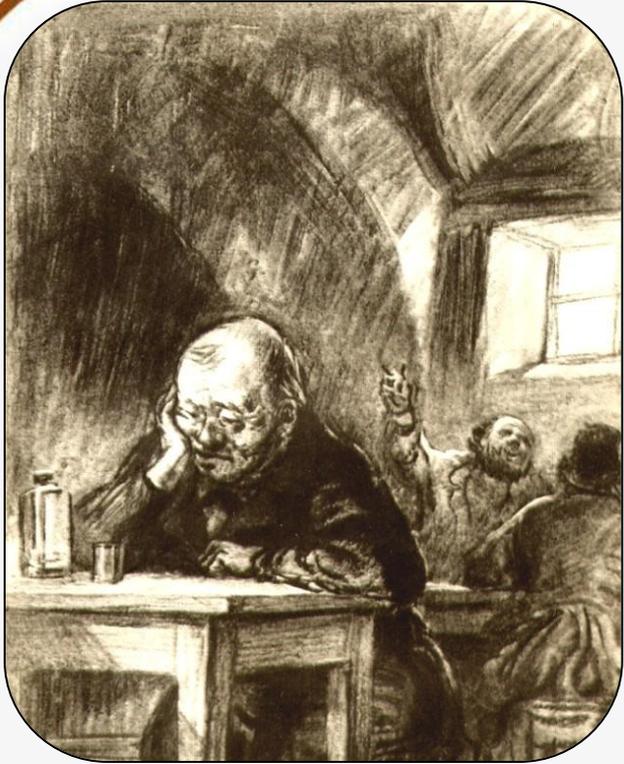
«Дом Сони Мармеладовой».

# Ч. 1, гл. 2.





***«Они вошли со двора и прошли в четвёртый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но на верху лестницы было очень темно».***



**«...Стояли крошёные огурцы, чёрные сухари и резанная кусочками рыба; всё это очень дурно пахло. Было душно так, что было даже нестерпимо сидеть, и всё до того было пропитано винным запахом, что, кажется. От одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться ПЬЯНЫМ»**

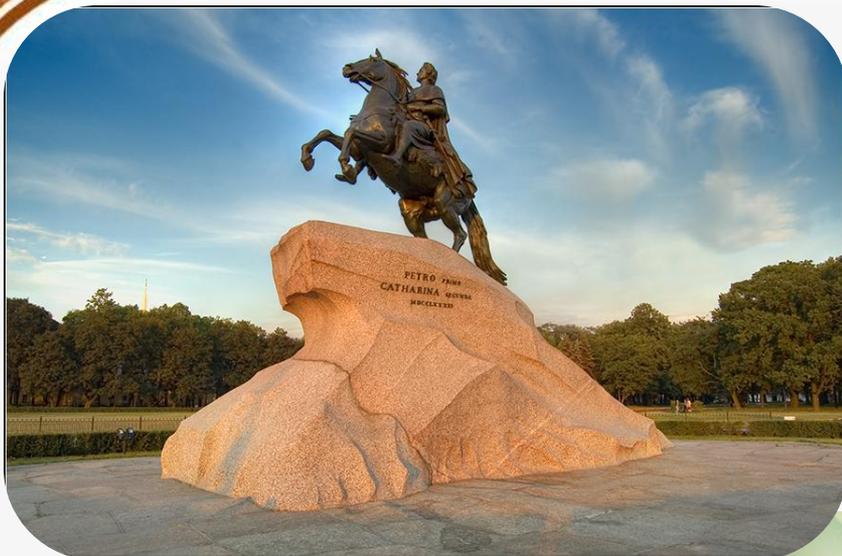
**«Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят» (Свидригайлов).**





***«Редко где найдётся столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге» (Свидригайлов).***

**«Люблю тебя, Петра  
творенье. Виноват, не  
люблю его»  
(Достоевский).**



**Дайте развёрнутый ответ на вопрос:**

***Почему Достоевский не любит великое «творение Петра»?***

**Поделитесь мнением:**

***Все ли, кто живёт в маленьких комнатах, изобретают теории, оправдывающие убийство? Виноват ли город в том, что спился Мармеладов, а его дочь Соня живёт «по жёлтому билету»? Разве Петербург довёл многих людей до преступления?..***

**Работу выслать на почту 13.04.**