


Преступление
и
наказание
Фёдора
Достоевского

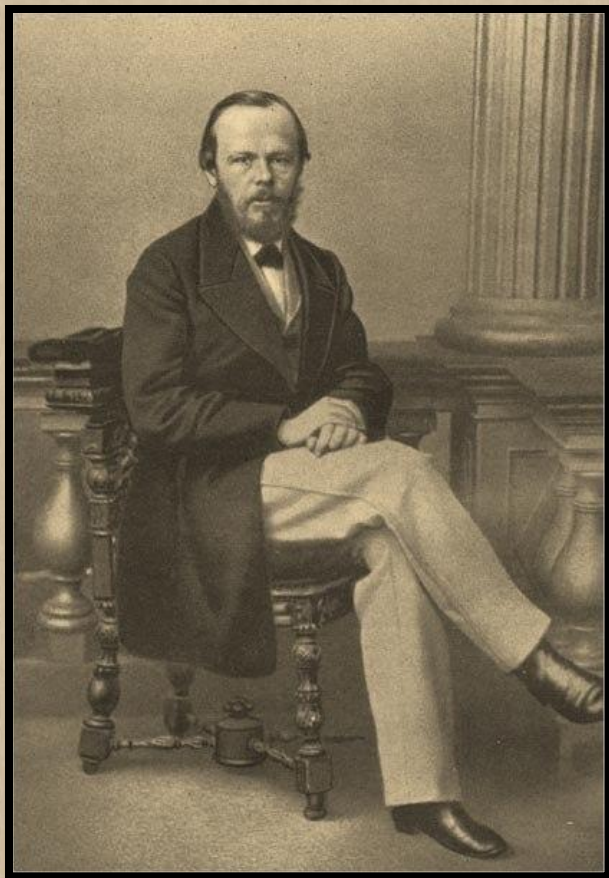




**Познакомьте с биографией Ф.
Достоевского: учебник, стр. 205-216.
Посмотрите материал презентации,
посвящённый писателю.**

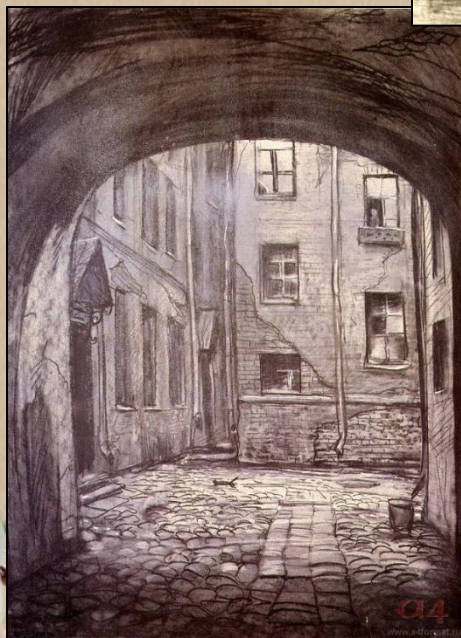
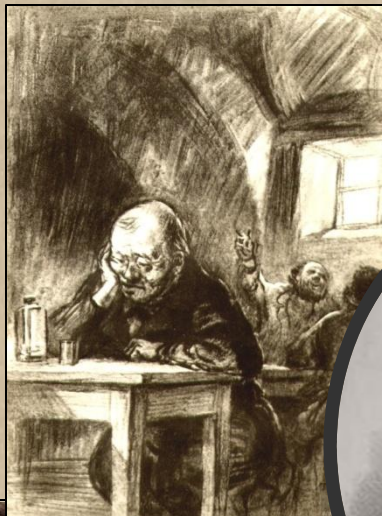
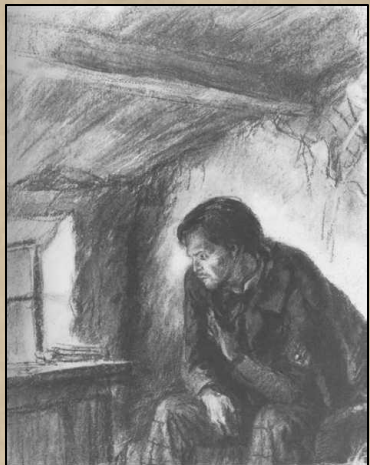


Увлечение Ф.Достоевского социалистическими идеями.



*«Насчёт моей жизни не беспокойся.
Кусок хлеба я найду скоро. Я буду
адски работать. Теперь я свободен».*

Ф.Достоевский в письме – М.
Достоевскому, октябрь 1844 г.



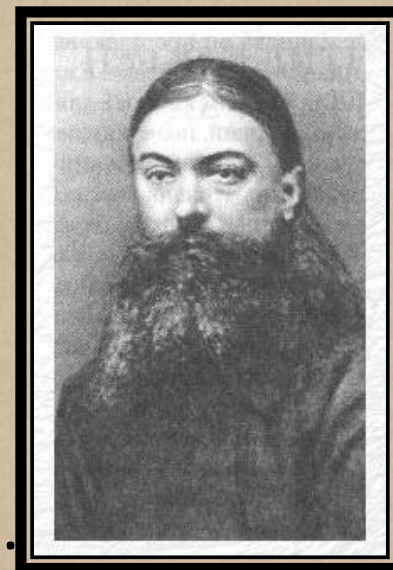
**Как
уничтожить
неравенство?**



*«Переход от романтического идеализма к социализму был вполне естественным. Молодой писатель жил в атмосфере мистических чаяний, веры в скорое наступление золотого века и в полное преобразование жизни. Ему казалось, что новое христианское искусство (В.Гюго, Ж.Санд, Бальзак) призвано обновить мир и осчастливить человечество. ... Для поколения 40-х годов социальный утопизм представлялся продолжением христианства, осуществлением евангельской правды»
(К. Мочульский).*



В.М. Петрашевский.





«Я застал его [Белинского] страстным социалистом, и он прямо начал со мной с атеизма... Как социалисту, ему прежде всего следовало низложить христианство; он знал, что революция непременно должна начаться с атеизма. Ему надо было низложить эту религию, из которой вышли нравственные основания отрицаемого им общества». (Ф. Достоевский «Дневник писателя»)



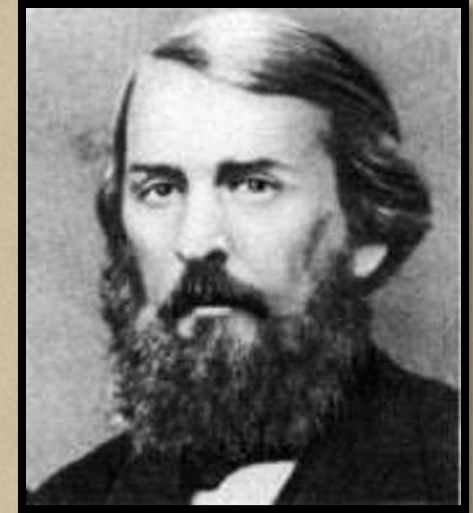
«Все эти убеждения о безнравственности религии, семейства; о безнравственности права собственности; все эти идеи об уничтожении национальностей во имя всеобщего братства людей, о презрении к отечеству и проч., и проч. – всё это были такие влияния, которых мы преодолеть не могли и которые захватывали, напротив, наши умы и сердца во имя какого-то великодушия» (Ф. Достоевский).



**Петербургский кружок
Белинского.**



**В.М.
Петрашевский.**

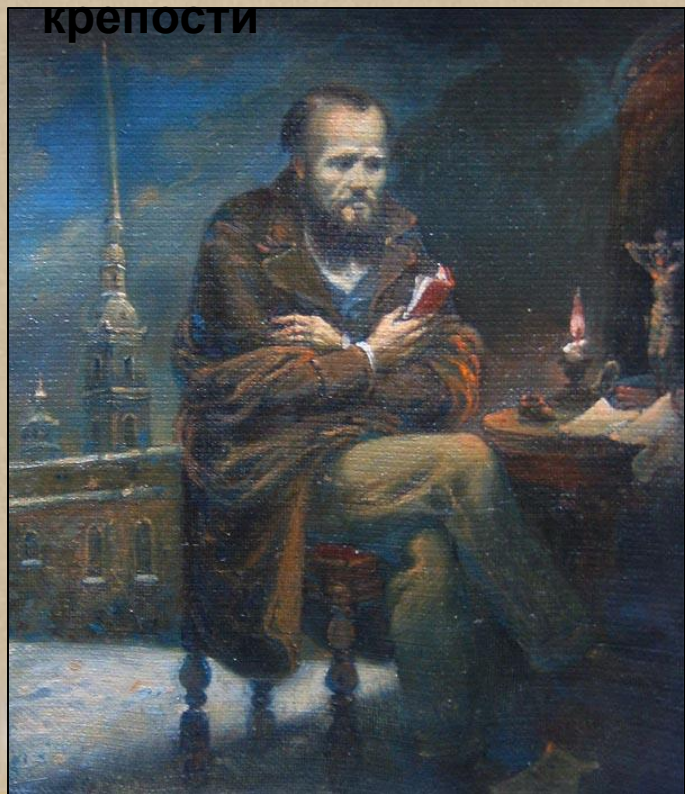


**А.Плещев, поэт-
петрашевец.**

«Всю эту жизнь мучений, бедствий, нищеты, стыда, срама превратить в жизнь веселья, богатства, счастья, и всю землю нищую покрыть дворцами, плодами и разукрасить в цветах – вот цель наша. Мы здесь, в нашей стране, начнём преобразование, а закончит его вся земля. Скоро избавлен будет род человеческий от невыносимых страданий». (Д. Ахшарумов, петрашевец.)

22 апреля 1849 г. –
арест петрашевцев.

Ф.Достоевский в камере
Петропавловской
крепости



*«...Лишить поручика Достоевского
чинов, всех прав состояния и подверг-
нуть смертной казни расстрелянием».*

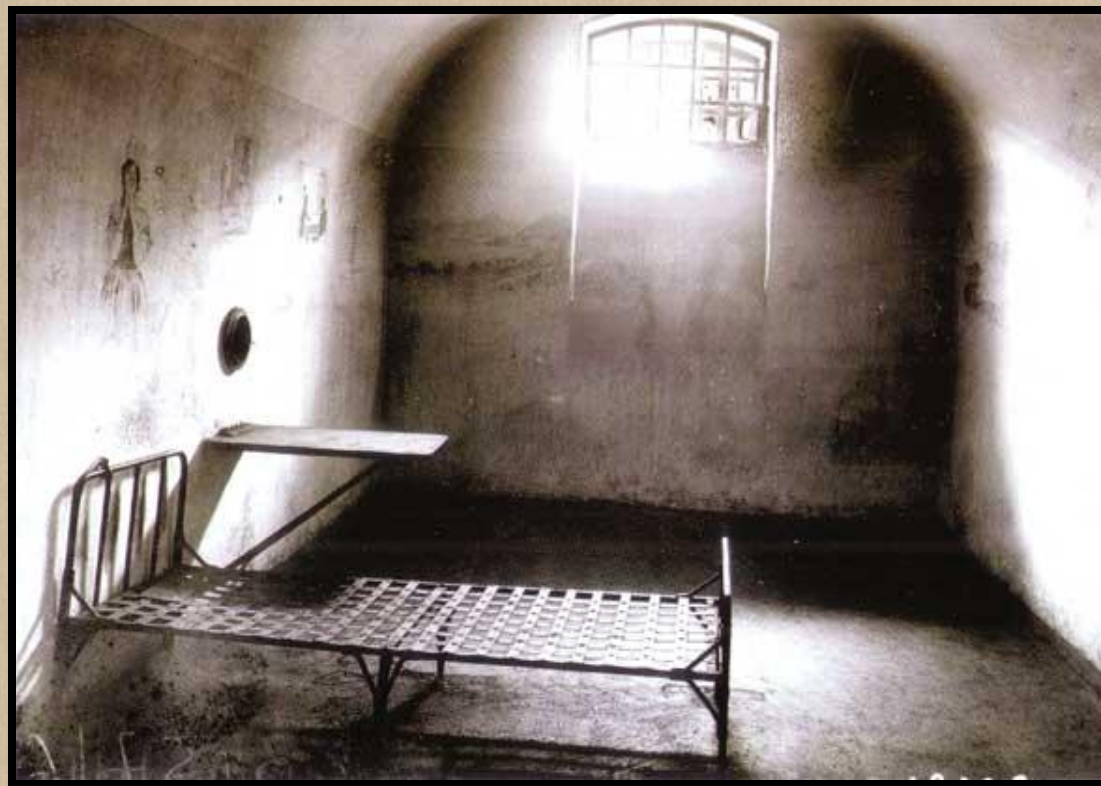


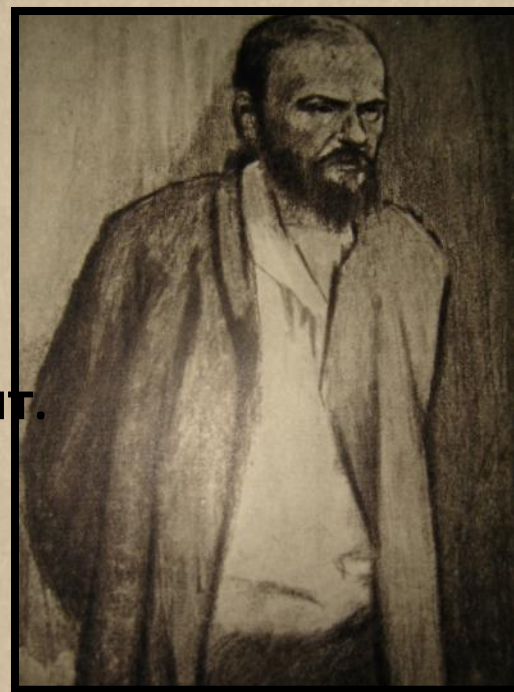


Рисунок Б.Покровского. 1849 г.

«...Сослать в каторжную работу на 8 лет» (Решение генерал-аудитора).

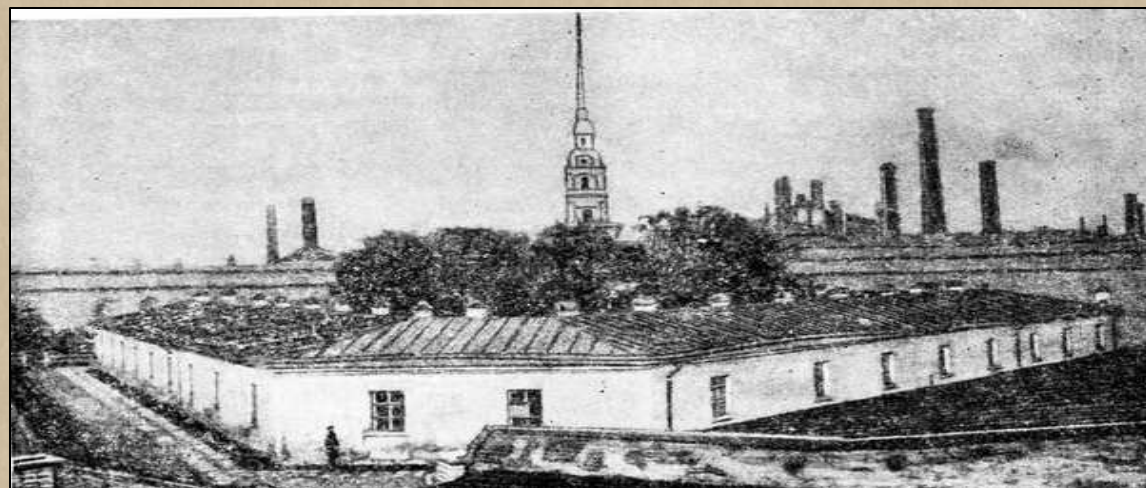
Казнь петрашевцев. Достоевский – арестант.

*«На 4 года, а потом рядовым»
(Николай I).*



22 декабря 1849 г. – объявление петрашевцам об отмене смертной казни.

Равелин Петропавловской крепости.

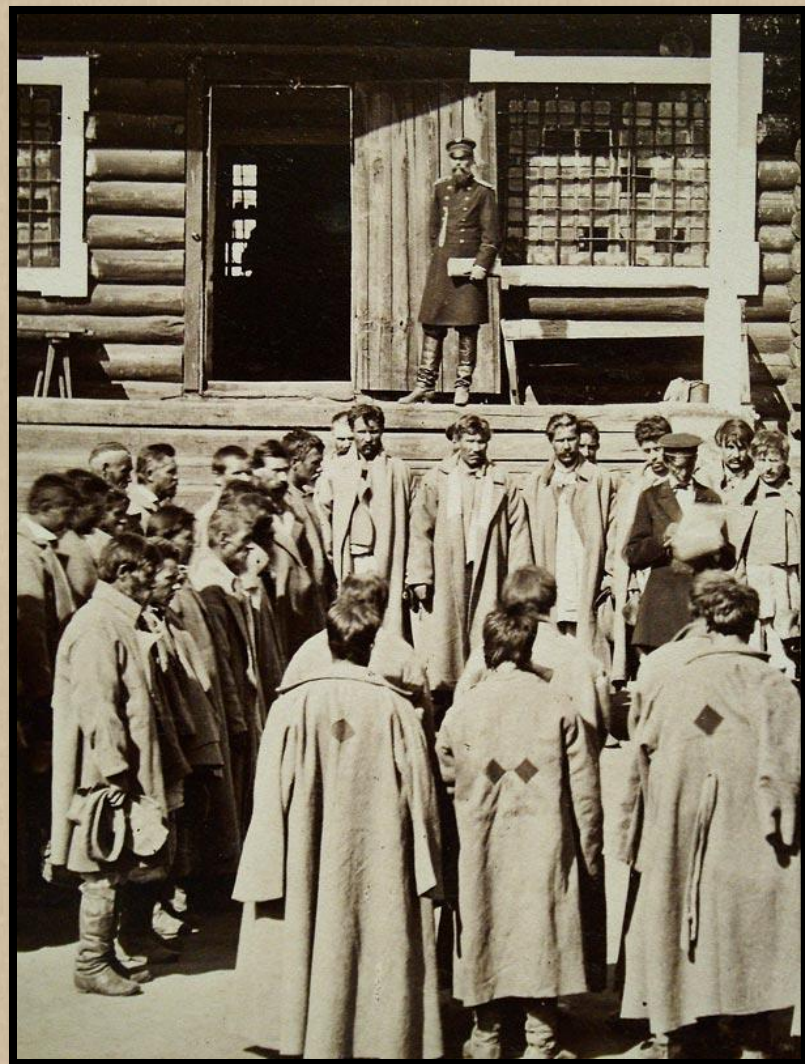
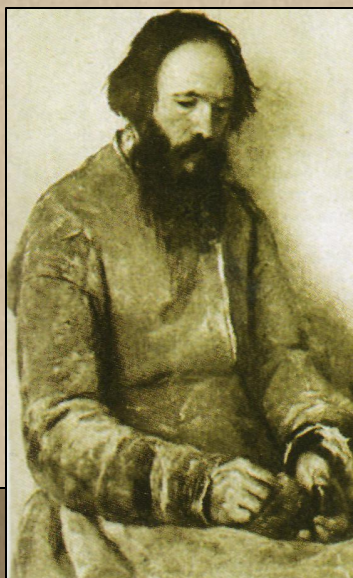


«Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие» (Ф. Достоевский).



«Фёдор Михайлович был спокоен и утешал его [брата Михаила]: «Перестань же, брат, ты знаешь меня, не в могилу провожаешь, - и в каторге не звери, а люди, может, ещё и лучше меня, может, достойнее меня. Да мы ещё увидимся, я надеюсь на это, я даже не сомневаюсь, что увидимся... А выйду из каторги – писать начну. В эти месяцы я много пережил, в себе самом много пережил, а там впереди-то, что увижу и переживу, - будет о чём писать». (А. Милюков «Воспоминания».)

23 января 1850г. – начало каторги.

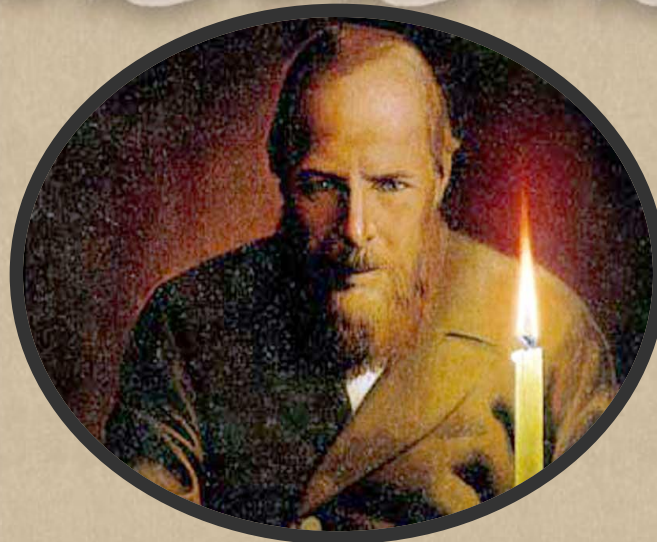


«Нас, дворян, встретили они враждебно и со злобной радостью за наше горе. Они бы нас съели, если бы им дали... 150 врагов не могли устать в



преследовании, это было им любо, развлечение, занятие... Нам пришлось выдержать всё мщение и преследование, которыми они дышат к дворянскому сословию...»

Каторжный барак.

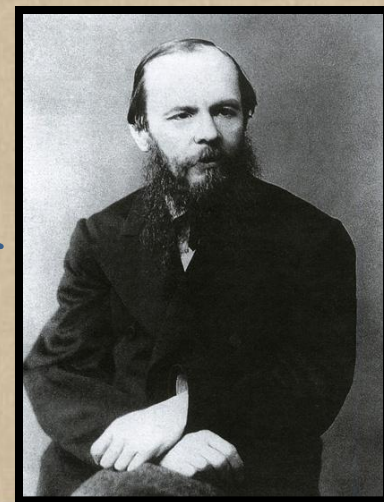
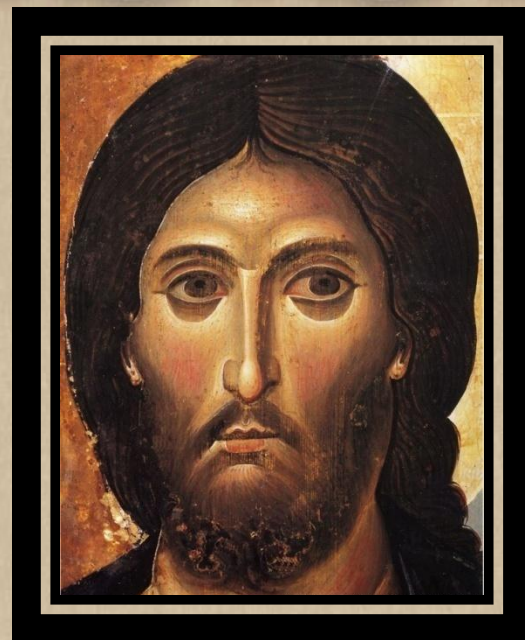


«Помню, всё это время, несмотря на сотни товарищей, я был в страшном уединении, и я полюбил наконец это уединение. Одиноким душевно, я пересматривал всю прошлую жизнь, перебирал всё до последних мелочей, вдумывался в моё прошлое, судил себя неумолимо и строго, и даже в иной час благословлял судьбу за то, что она послала мне это уединение, без которого не состоялись бы ни этот суд над собой, ни этот строгий пересмотр прежней жизни. И какими надеждами забилося тогда моё сердце! Я думал, я решил, я клялся себе, что уже не будет в моей будущей жизни ни тех ошибок, ни тех падений, которые были прежде...»



«Я сложил для себя символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если бы кто мне доказал, что Христос вне истины, то мне лучше бы хотелось оставаться с Христом, нежели с истиной».

(Ф.Достоевский.)





**Переходим к изучению романа.
Следующая часть презентации
содержит указания на текст романа. Не
переходите на следующий слайд, пока
не познакомитесь с указанными
эпизодами. Обратите внимание на
вопросы (они выделены красным).
Постарайтесь дать развёрнутые
ответы.**



Петербург Достоевского



Пейзажи Петербурга.

Вспомните, что такое пейзаж и какую роль он играет в произведении.

ПЕЙЗАЖ - описание (изображение) природы в художественном произведении.

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА:

- фон, на котором разворачиваются события;
- подчёркивает внутреннее состояние героя, отражая его чувства и переживания;
- изображение характерных черт местности, области (создание местного колорита);
- дополнительное средство для более выразительного изображения героев: контраст, соответствие природных явлений чувствам и мыслям персонажей.

**Ч. 1, гл. 1
(пейзаж)**



**Что вы увидели на улицах
города, по которым каждый
день ходит Раскольников?
Как эти виды связаны с
темой романа?**





Бродя по Петербургу, Раскольников попадает на острова (Аптекарский, Крестовский, Каменный), где располагались дачи петербургской знати и дворцы членов царской фамилии: Ч. 1, гл 5.





Какие чувства должны были вызывать у Раскольникова пейзажи островов?

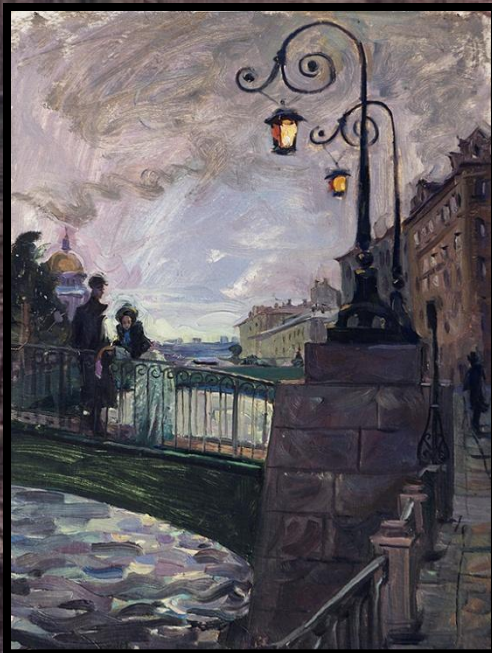




Пейзажи 2-ой части романа связаны композиционно со временем сразу же после убийства старухи-процентщицы.

Ч.2, гл. 1.

Раскольников хотел изменить мир, идя на преступление. Чем этот пейзаж близок первому?



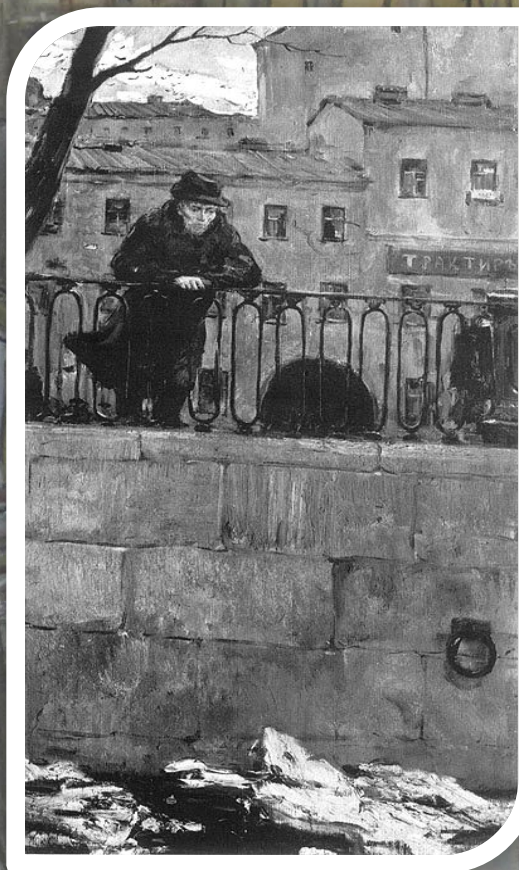
С. Петербургъ. Николаевскій мостъ. Английская наб.

Ч. 2, гл. 2.: Раскольников остановился на Николаевском мосту. На какие мысли наталкивает героя Медный всадник?



Николаевский мост

**Ч. 2, гл. 6.: Чем пейзаж близок состоянию героя?
Почему Достоевский ещё не раз «приведёт» героя
на мост?**



Уличные сцены.



Кроме грязных улиц,
распивочных, трактиров,
обшарпанных домов,
Достоевский создаёт сцены
уличной жизни



Ч.1, гл. 4.

Встреча с пьяной девочкой на бульваре

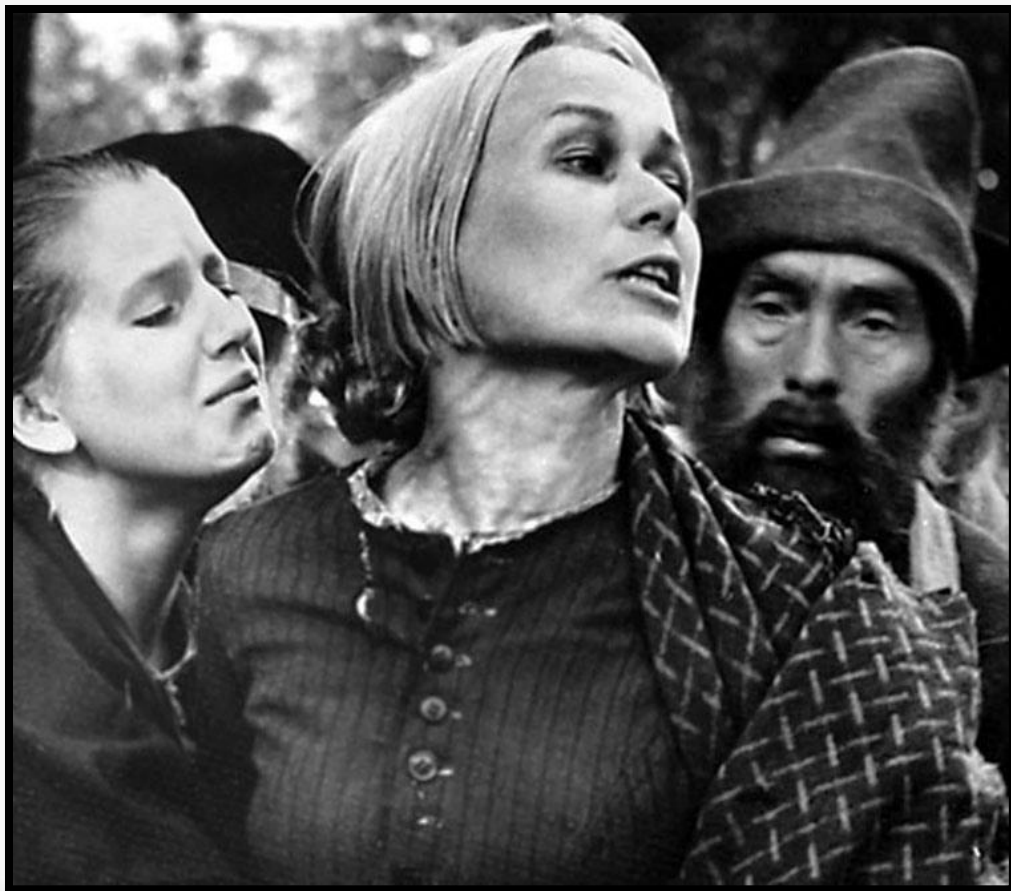


Ч.2, гл. 6. Попытка самоубийства женщины на мосту.



В. Перов. Утопленница.


**Ч. 5, гл. 5. Катерина Ивановна с
детьми на улице после смерти
Мармеладова.**



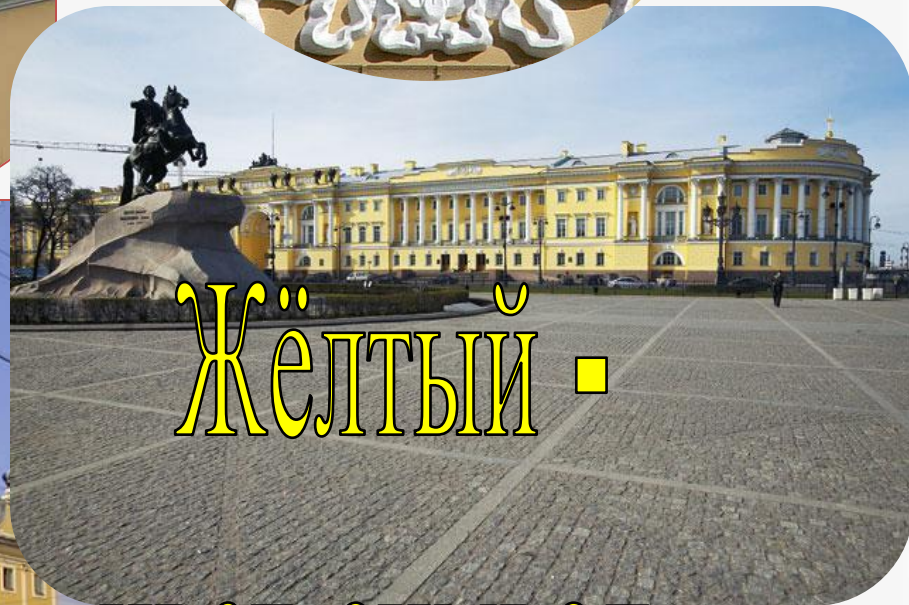
Следуя за Раскольниковым во время его скитаний по городу, читатели слышат брань, крики, резкие неприятные звуки...



... ощущают вонь, духоту «страшную», тяжесть, давление...



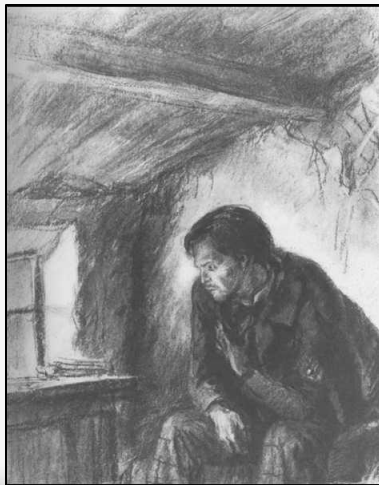
***«Всем человекам надобно
воздуху, воздуху,
воздуху-с... Прежде
всего!» (Свидригайлов)***



Жёлтый -
цвет-символ.

Интерьеры.

Ч.1, гл. 3.

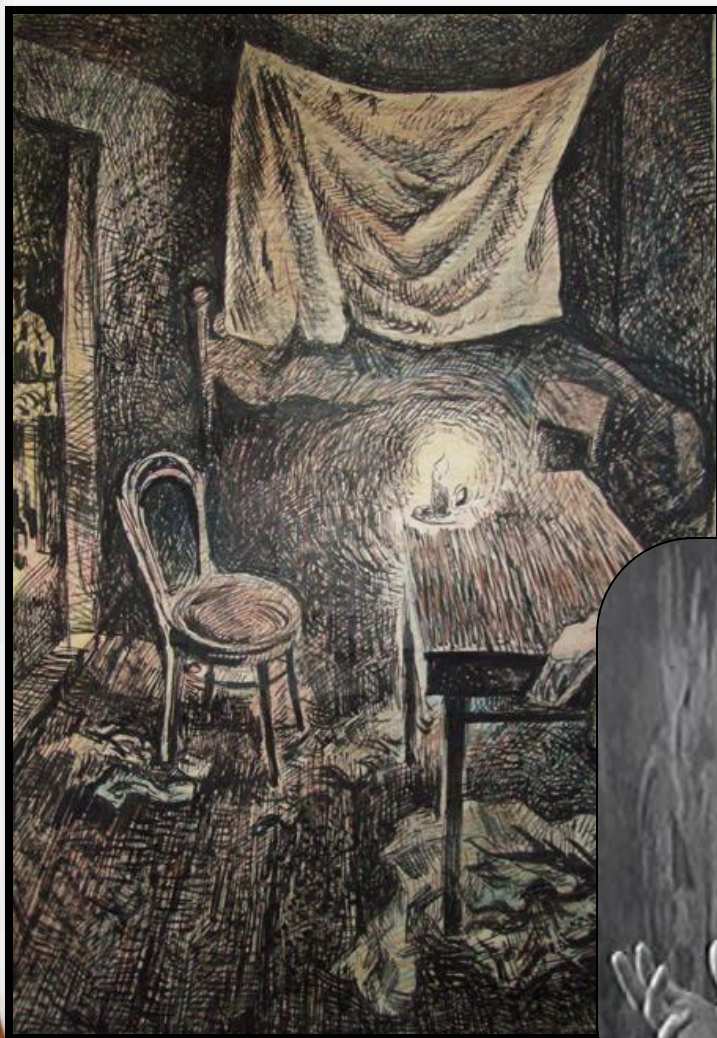


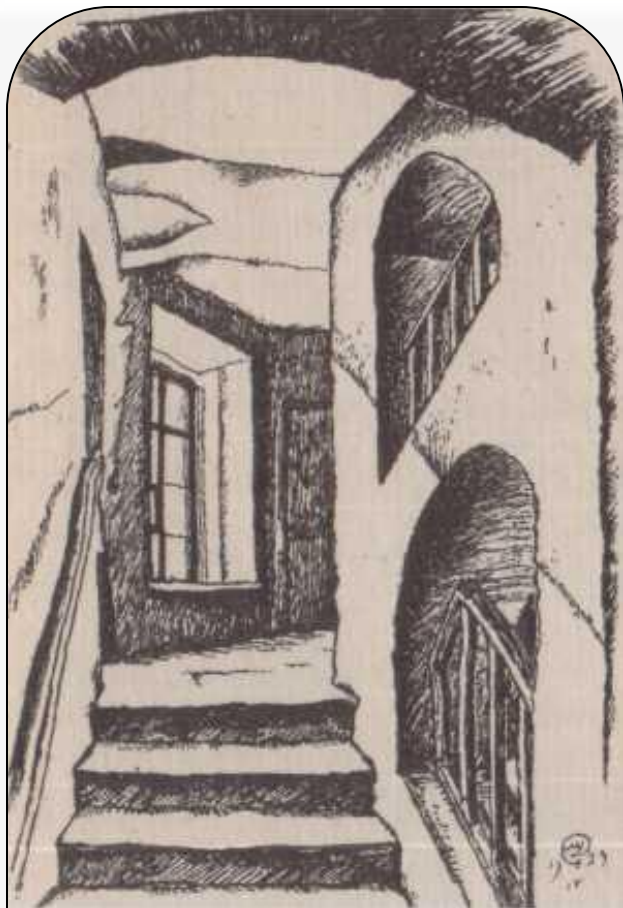
Ч. 4, гл. 4.



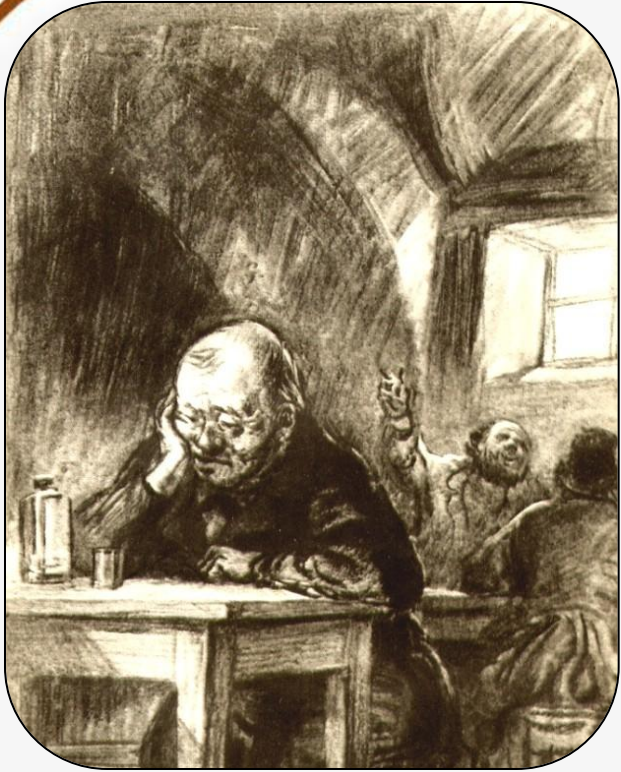
«Дом Сони Мармеладовой».

Ч. 1, гл. 2.





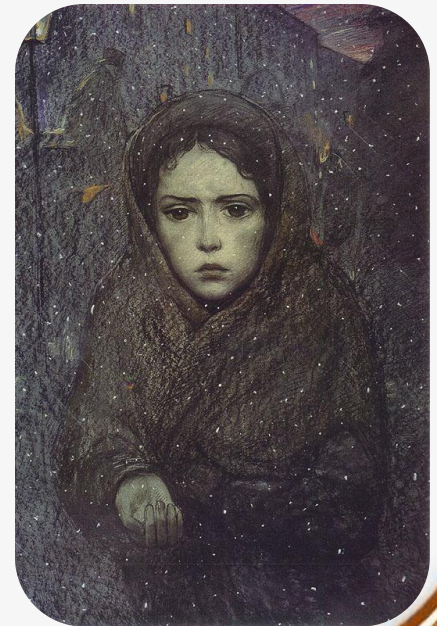
«Они вошли со двора и прошли в четвёртый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и хотя в эту пору в Петербурге нет настоящей ночи, но на верху лестницы было очень темно».



«...Стояли крошёные огурцы, чёрные сухари и резанная кусочками рыба; всё это очень дурно пахло. Было душно так, что было даже нестерпимо сидеть, и всё до того было пропитано винным запахом, что, кажется. От одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться ПЬЯНЫМ»

**«Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»
(Свидригайлов).**





«Редко где найдётся столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге» (Свидригайлов).

**«Люблю тебя, Петра
творенье. Виноват, не
люблю его»
(Достоевский).**



Дайте развёрнутый ответ на вопрос:

Почему Достоевский не любит великое «творение Петра»?

Поделитесь мнением:

Все ли, кто живёт в маленьких комнатах, изобретают теории, оправдывающие убийство? Виноват ли город в том, что спился Мармеладов, а его дочь Соня живёт «по жёлтому билету»? Разве Петербург довёл многих людей до преступления?..

Работу выслать на почту 13.04.