

Сравнительный анализ
произведений

изобразительного искусства
и искусства фотографии

В презентации (на слайдах №№ 3,4,6,7) представлены работы фотохудожников, к которым подобраны соответствующие (похожие по сюжету, формам, действующим лицам) произведения изобразительного искусства

На слайдах 5 и 8 приведены примеры сравнения фотографии и картины, перечислены их сходства и различия

Вам необходимо выполнить следующие задания:

1. Подобрать к слайдам №№ 9,11,13,15,17,19,21,23 соответствующие произведения изобразительного искусства и разместить их на пустых слайдах (на 10 - произведение, похожее на слайд 9 и т.д.)
2. Подписать авторов и названия выбранных произведений
3. Сравнить произведения, используя в качестве примеров таблицы на слайдах 5 и 8
4. Эти таблицы можно разместить в конце презентации, или вставить после каждой пары слайдов дополнительными страницами (не забудьте подписать, какие произведения сравниваете)



NikGor. «В луже отражение»



Мауриц Эшер «Лужа»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	NikGor «В луже отражение»	Мауриц Эшер «Лужа»
СХОДСТВА	<ol style="list-style-type: none"> 1. И на фото, и на картине изображена лужа на дороге, в которой отражаются небо и деревья 2. И там, и там мы не видим реальных объектов, видим только их отражения 3. В обоих произведениях отражения интереснее и полнее, чем представленная реальность 4. И на фото, и в картине видны следы присутствия человека 	
РАЗЛИЧИЯ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Четко обозначено время года (осень) 2. Фотография цветная, содержит в себе все разнообразие цветового спектра 3. Присутствие человека представлено отражением сооружений и колеей на обочине 4. Наличие человека на фотографии лишено признаков индивидуальности: фрагменты зданий едва различимы, колея на обочине видна в общих чертах, следы шин и людей НА АСФАЛЬТЕ не отпечатываются 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время года не обозначено 2. Картина монохромна (два оттенка коричневого цвета и молочный) 3. Присутствие человека - четкие отпечатки шин и следы ботинок, направленных в разные стороны 4. На картине явно видно, что люди, прошедшие через эту лужу, - это разные люди, отпечатки шин - от машин разных марок, движение направлено в разные стороны, - все это запечатлено, четко впечатано В ГРЯЗЬ размытой дороги



Ричард Аведон. «Элис Дениелс и Баленсиага»



Пабло Пикассо. «Девочка на шаре»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Ричард Аведон
«Элис Дениелс и Баленсиага»

Пабло Пикассо
«Девочка на шаре»

СХОДСТВА

1. И на фото, и на картине в центре внимания - мужские и женские фигуры, резко противопоставленные друг другу: мужчины - массивные, устойчивые, основательные, «кубообразные»; женщины - почти лишены массы и объема, изогнутые, неустойчивые, «нитеобразные»
2. И там, и там мужские персонажи расположены на переднем плане, женские - на среднем, задний же план является фоном для них
3. В обоих произведениях сюжет связан с цирковым действием
4. И на фото, и в картине присутствуют очертания двух простых геометрических тел - куба и шара

РАЗЛИЧИЯ

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Мужских фигур - две, справа и слева от центральной оси2. Женская фигура расположена по центру фотографии, на среднем плане, но неглубоко3. Мужчины исполняют цирковой номер, поэтому максимально напряжены4. Шарообразная форма (шляпа) расположена в верхней части женской фигуры, поэтому слегка «придавливает» ее, заставляя чуть сутулиться и наклоняться вперед5. Мужчины и женщина на фото - совершенно разные, «чужеродные» существа: разная одежда, разные занятия, мужчины сосредоточены на номере, женщина внимательно смотрит на одного из них6. Люди на заднем плане сосредоточены на всех трех персонажах (кто-то наблюдает за номером, кто-то смотрит на женщину); это РЕАЛЬНЫЕ люди, участвующие в происходящем | <ol style="list-style-type: none">1. Мужская фигура одна, справа от центра2. Женская фигура слева от центральной оси, немного глубже, чем на фото3. Мужчина изображен отдыхающим, максимально расслаблен4. Шар расположен под ногами девочки, добавляет ее фигуре неустойчивость, заставляя балансировать, наклоняясь вправо5. Мужчина и девочка - единое целое, на что указывают их цирковые костюмы, «перекликающиеся» цвета (красный и синий) и нахождение обоих в изолированном от других персонажей пространстве6. Задний план - самый настоящий фон для происходящего на переднем плане: женщина, дети и лошадь почти нереальны, повернуты к циркачам спиной, больше напоминают воспоминания и прошлым, или мысли о будущем, абстрактно ЧЕРЕДЫ ЦИТ |
|--|---|



Берт Харди «Ливерпульский хостел» 1942



Анри Картье-Брессон «Hyères, France» 1932



Жорж Дамбье «Парижанка» 1950-е



Дмитрий Бальтерманц «Наш завод» 1960



Анри Картье-Брессон. Без названия 1936



Дмитрий Бальтерманц «Сушка шкур» 1960



Берт Харди «Мерси Хейстед учится есть спагетти в Позитано» 1949



Жорж Дамбье «NELLY DA SILVA RAMOS» 1954

