

# Искусство XVII века или Искусство первых Романовых

## **Живопись XVII века:**

1. Строгановская икона
2. Симон Ушаков
3. Парсуна
4. Ярославская фреска
5. Оружейная палата
6. Книгопечатание

# Строгановская икона

- школа иконописи 1580-1650.
- Своё название получила по имени богатых купцов Строгановых (из Сольвычегодска), так как большинство икон сохранилось в их коллекциях.



Никита Воин  
Прокопий Чирин  
1593 ГТГ 29x22



## Характерно:

- Не для молитвы, а для любования.

Иконы напоминают драгоценные изделия, предназначались не столько для храма, сколько для сокровищницы, любования.

- Малые размеры.
- «Мелочное письмо».
- Изящные удлиненные фигуры.
- Включение пейзажа, причудливых облаков и явлений.
- Сложная многофигурная композиция.

Иоанн Предтеча — Ангел пустыни  
Прокопий Чирин 1620-е ГТГ



- **Включение пейзажа, причудливых облаков и явлений.**

На фонах многих икон показаны пейзажные панорамы с овражками и лесными полянами, с холмами, поросшими золотолиственными деревьями, травами и цветами, с извилистыми серебристыми реками, со множеством зверей и птиц.

Мария Египетская  
17в



- **Сложная многофигурная композиция.**

Чудо Феодора Тирона  
Савин Никифор  
1600-1650 ГРМ



# Симон Ушаков (1626-1686)

крупнейший иконописец  
XVII века.

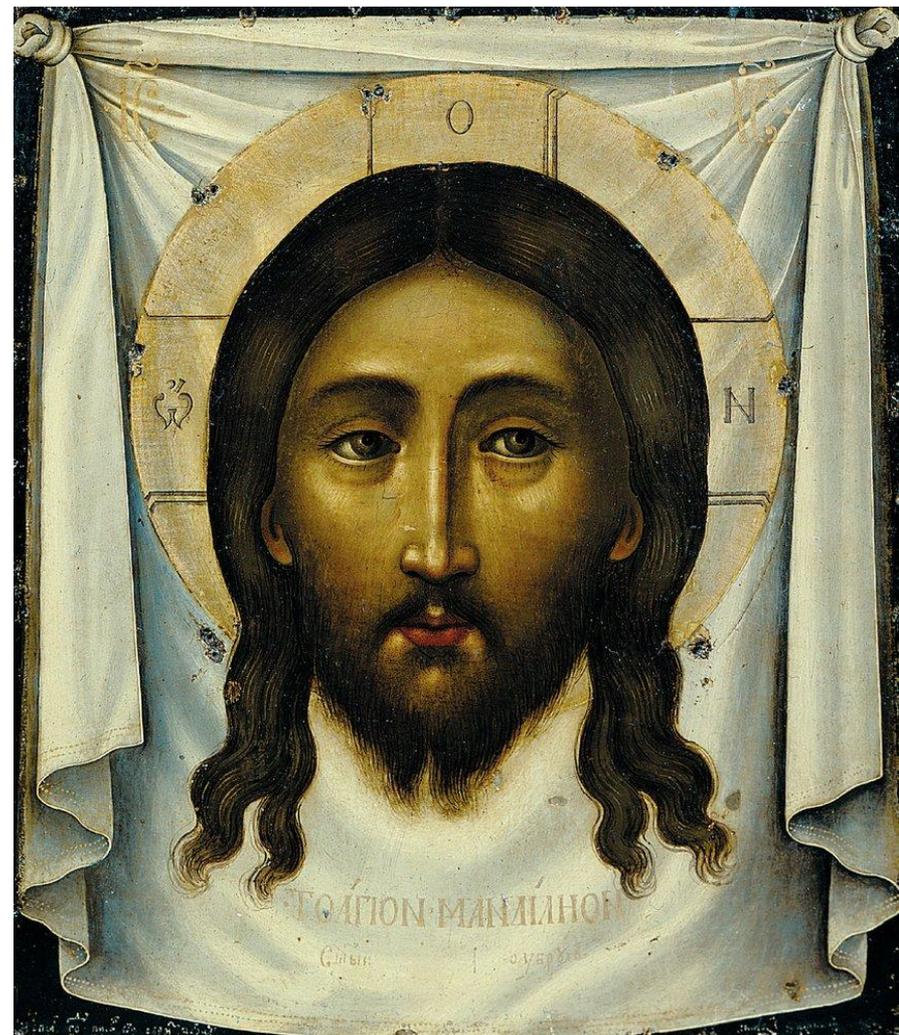
Разрушитель основ и  
традиций  
древнерусской  
иконописи.

Стремился к созданию  
реальной  
пространственной  
среды, соблюдению  
естественных пропорция  
тела, объемной форме,  
которой добивался  
светотеневой  
моделировкой.

Симон Ушаков  
Спас Нерукотворный  
1658 ГТГ



Неизвестный мастер  
Спас Нерукотворный  
1150-1200 ГТГ



Симон Ушаков  
Спас Нерукотворный  
1658 ГТГ



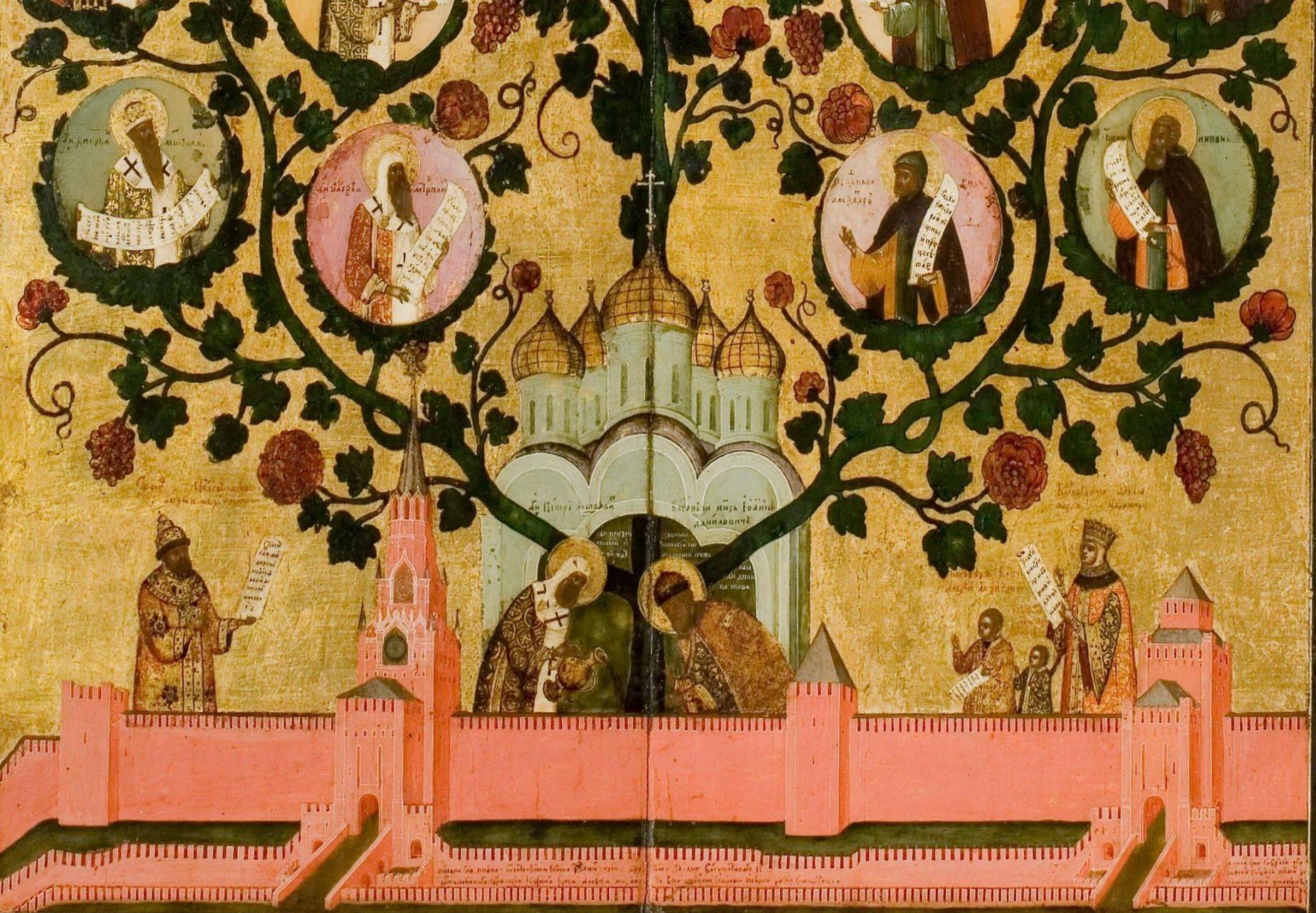
Ушаков  
Богоматерь Кикская  
1668 ГТГ



Ушаков

Насаждение древа Государства  
Российского (Похвала Богоматери  
Владимирской)

1668 ГТГ



Ушаков «Насаждение древа Государства Российского»  
(Похвала Богоматери Владимирской) 1668 ГТГ



Ушаков  
Троица Ветхозаветная  
1671 ГРМ



Андрей Рублев  
Святая Троица 1425 ГТГ



Симон Ушаков  
Святая Троица 1671 ГРМ



Ушаков  
Архангел Михаил  
попирающий дьявола  
1676 ГТГ



## Парсуна

(искажённое лат. persona - «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в русском искусстве XVII века.

Парсуна Иван Грозный  
Коопенгаген НМ

БЛАГОСЕРНИ ЦЕВЬ ФЕДОРЪ ИОАНОВИЧЪ.



Характерно:

- Стилистически тесно связана с иконописью.
- Сохраняется идеализированность и каноничность образов.
- Застылость поз.
- Используется темпера (редко – масло).

Парсуна **Федор Иоанович**  
1630-е ГИМ



Парсуна  
Михаил Скопин-Шуйский



Парсуна  
**Михаил Федорович Романов**  
на лошади  
1670-е Оружейная палата



СЪБРАЗЪ ВЕЛИКАГО  
ЦАРА ЦАРИ И ВЕЛИКАГО  
КНЯЗЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧ  
ВСЕА ВЕЛІКІА ІМАЛВА  
І БѢЛВА РОСІИ САМОДЕ РІА.

Парсуна **Алексей Михайлович**  
1677-83 ГИМ

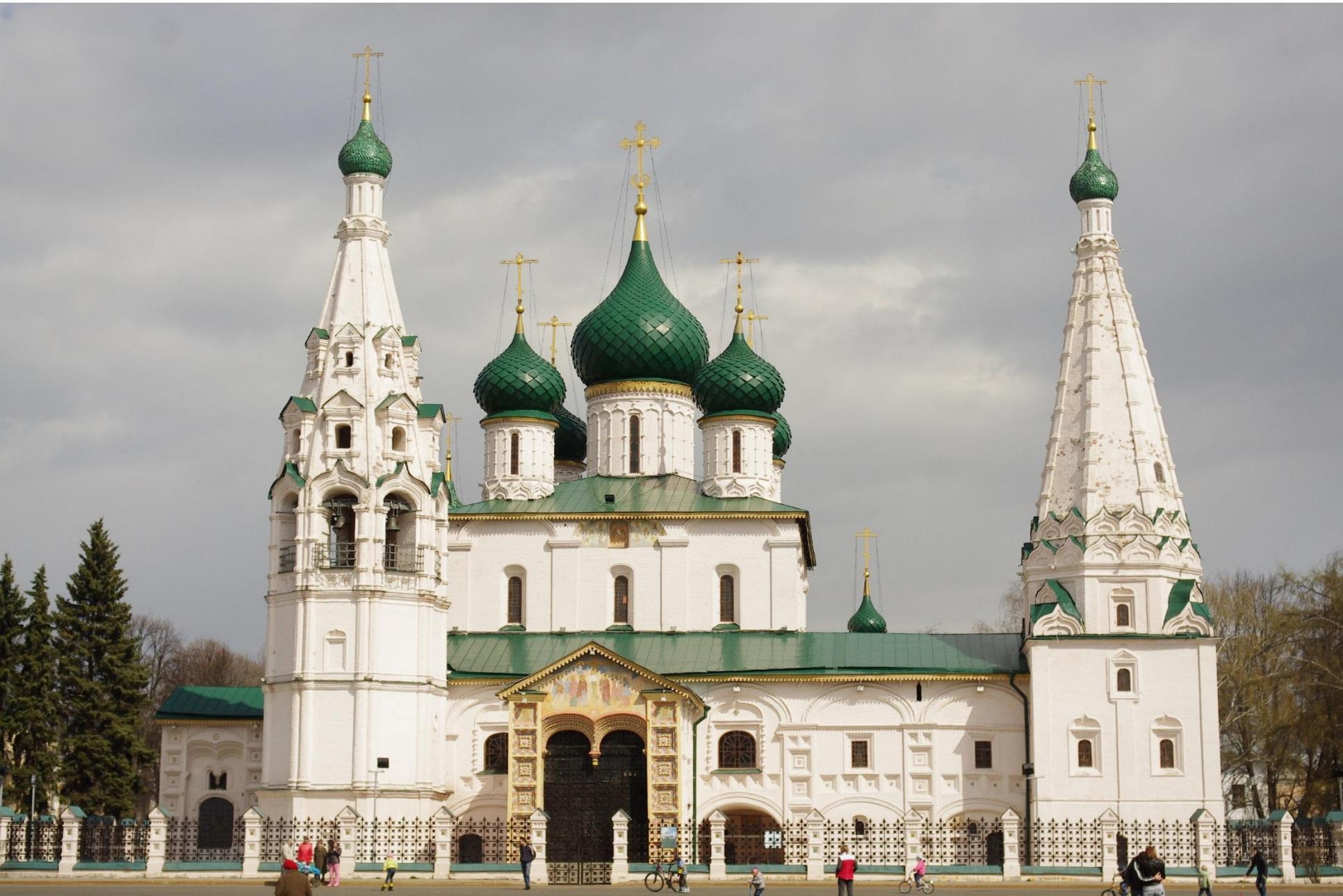


Парсуна Патриарх Никон  
с братией Воскресенского  
Новоиерусалимского монастыря  
1660-65 М Новый Иеруалим  
Холст, масло



Парсуна **Молодой Петр I**

# Ярославль, ц. Ильи Пророка 1647-50





## Ярославские фрески

Во второй половине XVII веке в богатом купеческом городе Ярославле было создано более 30 больших фресковых ансамблей.

Ярославль.  
Ц Ильи Пророка.  
Интерьер



Ярославль. Ц Ильи Пророка. Фреска Житие Ильи Пророка и Житие Елисея. ЖАТВА (художники - Гурий Никитин и Сила Савин) 1680-81



Ярославль. Ц Ільи Пророка. Фреска «Житие Елисея».



Дюрер - Гравюра ЧЕТЫРЕ  
ВСАДНИКА АПОКАЛИПСИСА  
1497-98

Ярославль. Ц Ильи Пророка.  
Фреска «Всадники  
Апокалипсиса»



Ярославль. Ц Ильи Пророка.  
Фреска «Чудо Ильи Пророка в  
Нижнем Новгороде»



Ярославль. Ц Илья Пророка. Интерьер



## Ярославские фрески

### Характерно:

- Занимательность изображения, бытовые подробности.
- Пейзажи городские, сельские.
- Влияние европейского искусства.
- Многие лица в толпе портретно узнаваемы.

Ярославль. Ц Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове. Фреска «Царь Давид наблюдает за купающейся Вирсавией»



Ярославль. Ц Усекновения главы Иоанна Предтечи в Толчкове.  
Фреска «Вавилонская башня»



Ярославль. Ц Усекновения главы  
Иоанна Предтечи в Толчкове.  
Фреска «Видения Иоанна  
Богослова»



Ростов Великий.  
Ц Спаса Преображения на  
снях.  
Фреска «Страшный суд»  
(Иноверцы) 1675



**Оружейная палата** — московский музей-сокровищница. Сегодня она размещается в здании, построенном в 1851г. архитектором Константином Тоном.

# Зал Оружейной Палаты



**Оружейная палата Московского Кремля. Сегодня – музей. В XVII веке главная художественная мастерская.**





Оружейный приказ (так первоначально именовалась Оружейная палата) упоминается впервые в 1547 году только как хранилище оружия в Московском Кремле.

В XVII веке удовлетворяла все художественные потребности государства, а так же служила чем то вроде художественной школы.

Оружейная палата  
**Двойной трон**  
Ивана и Петра Алексеевичей  
1682-84



Мебель  
Посуда  
Оружие  
Книги  
Украшения  
Иконы и т. д.

# Начало

## книгопечатания

В 1563 г. на средства казны в Москве была основана новая типография. Во главе ее встал дьякон одной из кремлевских церквей **Иван Фёдоров**, скорее всего, уроженец Белоруссии или Южной Польши, учившийся в Краковском университете. Его помощником был Пётр Мстиславец.

В 1564 г. был отпечатан «Апостол», в 1565 г. – «Часословец».

Издания Ивана Фёдорова отличались высочайшим уровнем полиграфии.

В настоящее время в мире известны около 70 экз. «Апостола» 1564 г.

Треть из них – в России.

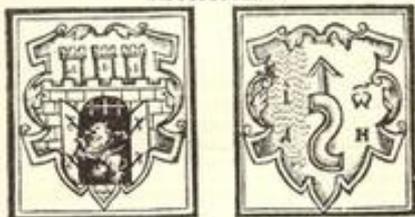


«Апостол» Ивана Федорова. 1564 г.



іє х҃а длазбандѣтъ .  
Въ занбелыи ч҃тныи  
хр҃стїаньскїи рѣскїи на  
рѣде , греческаго закона .  
сїа еже писанъ бамъ , не  
шескѣ , но шѣжтвемѣхъ  
аплъ нбї оноснѣ сч҃ыхъ  
оцѣхъ оученїа , нпреподѣ  
бнога оцанашого іоанна  
дламакїна , ш҃грамати  
скїи , мало нѣч҃то . радн  
вскораго младеньескаго  
нлоученїа . въ малѣ съ  
исрачнѣвъ сложнѣ . нѣще  
сїи трѣды маѣ бл҃гоу҃го

дны бѣдѣтъ башн лю  
бви . прїимѣте сїа сло  
бѣнїю . аа нѣонныхъ пн  
санихъ бл҃гоу҃годны съ  
вождельнїе потрѣднїи  
сѣ хощѣ . аще бл҃говоли  
бгѣ , башнми сѣгымн  
молнѣбамн  
амнѣ .



Видрѣсовано волѣбѣ ,  
роисѣ , а , фѣд .

Вскоре после издания  
«Часослова»  
Иван Федоров  
и Петр Мстиславец  
перебрались в Литву,  
а затем во Львов.

По одной версии причиной  
его отъезда из Москвы стал  
поджог, устроенный  
переписчиками, по другой –  
обвинение в ереси,  
вызванное тем, что  
первопечатник вносил  
в тексты изменения, заменяя  
старославянские слова  
русскими.

Букварь, изданный Иваном Федоровым  
во Львове в 1574 г.



Псалтырь. Москва, 1568 г.  
Издание Невежи Тимофеева  
и Никифора Тарасиева.

После отъезда  
Ивана Федорова  
книгопечатание в Москве  
продолжалось.

В 1568 г. Невежа  
Тимофеев  
и Никифор Тарасиев  
напечатали «Псалтырь».

В 70-х гг. XVI в. Тимофеев  
руководил типографией  
в Александровой  
слободе.

Всего в XVI в. русские  
печатники издали ок. 20  
книг.

Тираж «Апостола» 1597 г.  
достиг 1500 экземпляров.



Ш Ш Ш Ч Ч Ч

Ш Ш Ч Ч Ш Ш Ч Ч

С С С С С С

цвѣтникъ



Канопы сѣтъ цы  
 и благодарствѣ пѣ  
 Въ црковѣ вѣщан  
 В цвѣтахъ свѣтлѣ  
 Канова естъ цыпъ  
 вѣдѣши невомя  
 Въ цвѣтницѣ дѣх  
 оше мѣдѣ пѣвѣ  
 Неврасны пѣсѣни  
 дѣх не имѣтъ

В писмяно зрѣ слозѣ  
 бѣ бѣди мнозѣ  
 пѣ небо земное  
 рѣсмотран прѣпное  
 свѣтлѣян добродѣтел  
 і спѣими пладѣтѣл  
 мощно пѣ ирѣати  
 и маши слагати  
 со телопѣиъ грѣшнѣ  
 вѣнѣи вѣтѣшнѣхъ



Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч

Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч Ч

С З С З С З



Н телопѣиъ черпъ  
 черпъ пѣши мѣлан  
 Чашѣ вѣнѣи  
 слопѣѣ блгнѣ долѣ  
 Въ тоанѣ разѣма  
 людемѣ изгнаннымѣ  
 Ченона грѣхѣпѣ  
 чпѣгѣ поанѣ добраго  
 Черемха дрепо  
 прѣимѣтъ вѣ нѣпѣи

Фаломѣи назѣаѣ  
 гдѣ вѣпѣи создѣа  
 юныѣ почерпѣти  
 черпѣ соглѣдѣти  
 пѣшигахѣ прогѣанѣ  
 пѣздѣ прѣвѣщѣаѣ  
 пѣанѣ не пѣвшѣи мѣра  
 слободнѣпѣ со глѣдѣ  
 гѣгоды раѣдѣпѣ  
 ипо пѣ смѣлѣ вѣпѣвѣаѣ

Букварь Кариона Истомина (1648-1717) Гравер Леонтий Бунин 1694 ГИМ