



**МГУ, 2018**

Кафедра  
«Юриспруденция, интеллектуальная  
собственность и судебная экспертиза»

# Психология в профессиональной деятельности

## Тема 3.2-С Практика графологического исследования

Учебные  
вопросы

1. Первые шаги начинающего судебного эксперта – графолога.
2. Возможности психологического исследования по итогам графологического анализа



# Графологический анализ

## Основные правила работы графолога.

- а) В ходе всего процесса почерковедческой диагностики и экспериментального общения с испытуемым, необходимо комментировать и пояснять ему особенности своего видения почерка.
- б) Весь процесс графологического анализа – это движение от познанного к непознанному, от простого к сложному как единая цепочка.
- в) Говорить необходимо не только о выявленных хороших чертах, но и о недостатках, но при этом соблюдать основное правило профессиональной этики – *НЕ НАВРЕДИ !*
- г) Графолог не врач и поэтому не имеет права ставить диагноз испытуемому.
- д) Графолог по ходу анализа почерка дает определенное векторное направление, когда говорит о достоинствах и недостатках человека по его почерку.
- е) Утверждать можно только то, в чем сам графолог уверен.



## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Что такое «ПРОПРИУМ»?  
Кто впервые употребил это понятие в отношении особенностей письма человека?



Американский психолог **Городон Олпорт**, при разработке своей диспозиционной теории личности, вводя понятие «самость», применил понятие «ПРОПРИУМ», рассматривая его как **совокупность всех сторон личности, её внутреннее единство.**





## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Что говорил Аристотель о внешнем виде письменной речи и душевных качествах писавшего?



Аристотель считал: «Как нет людей, одинаково говорящих, так и нет людей, одинаково пишущих» и при этом говорил, что «внешний вид письма **соответствует** душевным качествам писавшего».





## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Кому принадлежит первое документально зафиксированное научное исследование связи особенностей почерка и проявлений личности?



Первое документально зафиксированное исследование связи особенностей почерка и проявлений личности, было осуществлено и описано в 1622 году итальянским врачом **Камилло Бальди**.







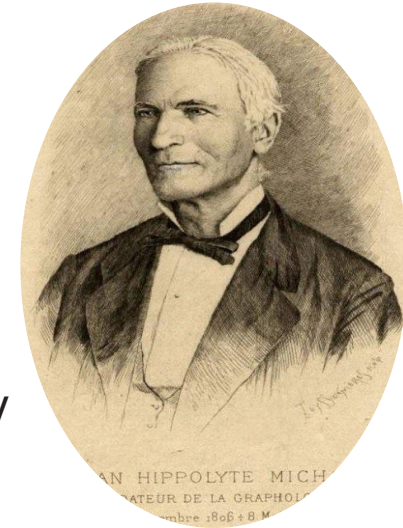
## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Какой специальный документ разработал аббат Жан Ипполит Мишон, устанавливая довольно строгие соответствия между почерком и личностью?



Французский аббат Жан Ипполит Мишон в период с 1860 по 1875 гг. собирал более тысячи образцов почерка различных политических и религиозных деятелей государства, сановников и администраторов Наполена III (Шарля Луи Наполеона Бонопарта), а также офицеров французской армии, и сделал попытку установления строгих соответствий между особенностями почерка и личностными качествами.



На основе проведенной работы он разработал и издал **каталог** почерков этих известных людей с изложением их толкования.

Он считается «отцом» графологии в её современном понимании.



## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

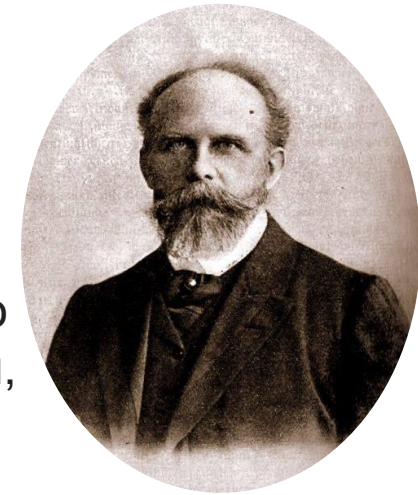
Профессор физиологии Вильгельм Пре́йер обратил внимание научной общественности, что физиологические основы почерка зависят не от строения и особенностей рук (кистей рук), а от особенностей организации \_\_\_\_\_ (?)



В начале XX века. центром графологических исследований стала Германия.

Вильгельм Пре́йер, профессор физиологии из Йенкского университета, экспериментально обнаружил, что пациенты, из-за травмы лишившиеся рук, в ждальнейшем при письме (с помощью рта или пальцев ног) выводят буквы так же, с такими же особенностями, как ранее писали рукой.

... таким образом, как он сам говорил, «почерк руки» оказался на самом деле «почерком мозга».





## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Перу какого исследователя - графолога принадлежит весьма солидный труд - книга «Почерк и Характер», содержание которой имело наибольший научный вес в этой сфере?



## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

Самым авторитетным сторонником графологии считается немецкий философ **Людвиг Клагес**, чья экспериментально обоснованная книга «Почерк и Характер» имела наибольший научный вес в этой сфере.





## Опрос по материалам лекционного занятия:

---

В каком году в США провели первое системное изучение почерка и выразительных движений руки при письме?



## Опрос по материалам лекционного занятия:

В США в 1933 г. к власти пришёл президент Франклин Рузвельт, кандидат от демократической партии, который предложил американскому народу «новый курс», как стали впоследствии называть его политику.

Тем не менее это была эпоха «Великой депрессии».

За годы второй мировой войны США серьёзно нарастили производство техники и сельхозпродукции и с успехом её продавали (в т.ч. в обмен на золото) в Европу и Россию. Этот скачек позволил США нарастить небывалые темпы экономического роста.

Успех «Нового курса» был таков, что Рузвельт стал единственным в истории США президентом, которого переизбирали четыре раза подряд, и он оставался у власти до самой своей смерти в 1945 г.

В США графоанализ влачил жалкое существование.

Лишь в **1939 году** было проведено первое системное изучение почерка и выразительных движений руки при письме.





Кто из исследователей соответствия почерка и особенностей личности ввёл в практику научного графоанализа применение современных технических средств: замедленную съемку, микроскоп, специальные инструменты для измерения степени нажима, наклона, скольжения пера и другие технические средства?



Клара Роман, преподававшая в Школе социальных исследований в Нью-Йорке, стала признанным иностранным лидером в этой области.

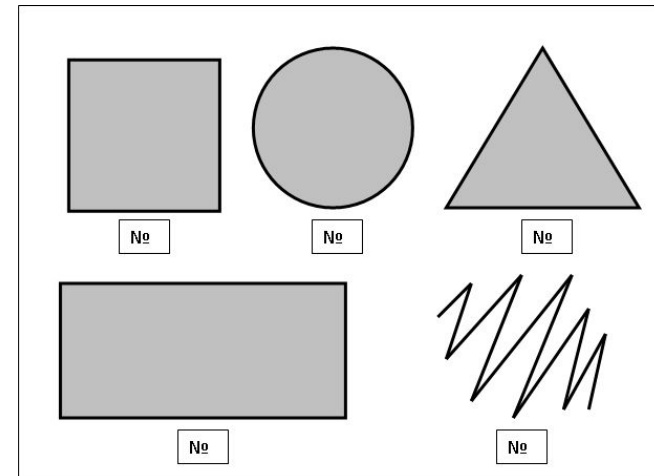


Её заслуги состоят не только в верности графоанализу, но и во введении в его практику применение современных технических средств: замедленной съемки, микроскопа, специальных инструментов для измерения степени нажима, наклона, скольжения пера и других технических средств.



## Тестовое задание «Нарисуй себя собственным почерком»

1. Напишите под диктовку очень быстро (насколько возможно быстро) текст:
2. Прохождение теста «Несуществующее животное»
3. Нарисуйте кошку или зайчика;
4. Напишите очень медленно (настолько возможно медленно) свои фамилию, имя и отчество;
5. Нарисуйте слона (вид сзади исключается);
6. Проранжируйте эти геометрические фигуры соотнося их по степени самоидентификации себя с этими фигурами и изобразите их на бумаге в порядке предпочтения





## Тестовое задание «Нарисуй себя собственным почерком»

7. Нарисуйте дорогу и покажите её направление стрелочкой;
8. Напишите словом свой любимый цвет из числа цветов спектра (например, красный, оранжевый и т.п.);
9. Поставьте свою обыкновенную подпись, а потом распишитесь также и в прямоугольнике, размером 4х2 см;
10. Нарисуйте что-нибудь, что обычно рисует человек, когда ему нечего делать;
11. Нарисуйте птичку;
12. Нарисуйте дом по собственному проекту, как для себя;



13. Как можно точнее отобразите на бумаге любое явление природы;

14. Выберите из предложенных ситуаций одну, для того чтобы перейти через перекрёсток, оборудованный светофором (А, Б, В, Г)

Представим себе перекресток, оборудованный светофором, и спросим себя, как мы чаще всего переходим в этом случае через дорогу.

Вспомним при этом детскую считалку: **«Красный – стой! Желтый – жди! А зелёный – проходи!»**

Итак, как Вы поступите?

Можно выбрать только один вариант ответа:

**А)** всегда перехожу только по зеленому сигналу светофора;

**Б)** чаще всего ожидаю желтый сигнал и начинаю перебегать через дорогу;

**В)** если попался красный сигнал, то быстро перебегаю на этот свет;

**Г)** иногда, нарушая правила, рискую при переходе через дорогу.



## Тестовое задание «Нарисуй себя собственным почерком»

### Тест «Перейди дорогу»

Представим себе перекресток, оборудованный светофором, и спросим себя, как мы чаще всего переходим в этом случае через дорогу.

Вспомним при этом детскую считалку: **«Красный – стой!  
Желтый – жди! А зелёный – проходи!»**

Итак, как Вы поступите?

Можно выбрать только один вариант ответа:

- а) всегда перехожу только по зеленому сигналу светофора;
- б) чаще всего ожидаю желтый сигнал и начинаю перебегать через дорогу;
- в) если попался красный сигнал, то быстро перебегаю на этот свет;
- г) иногда, нарушая правила, рискую при переходе через дорогу.