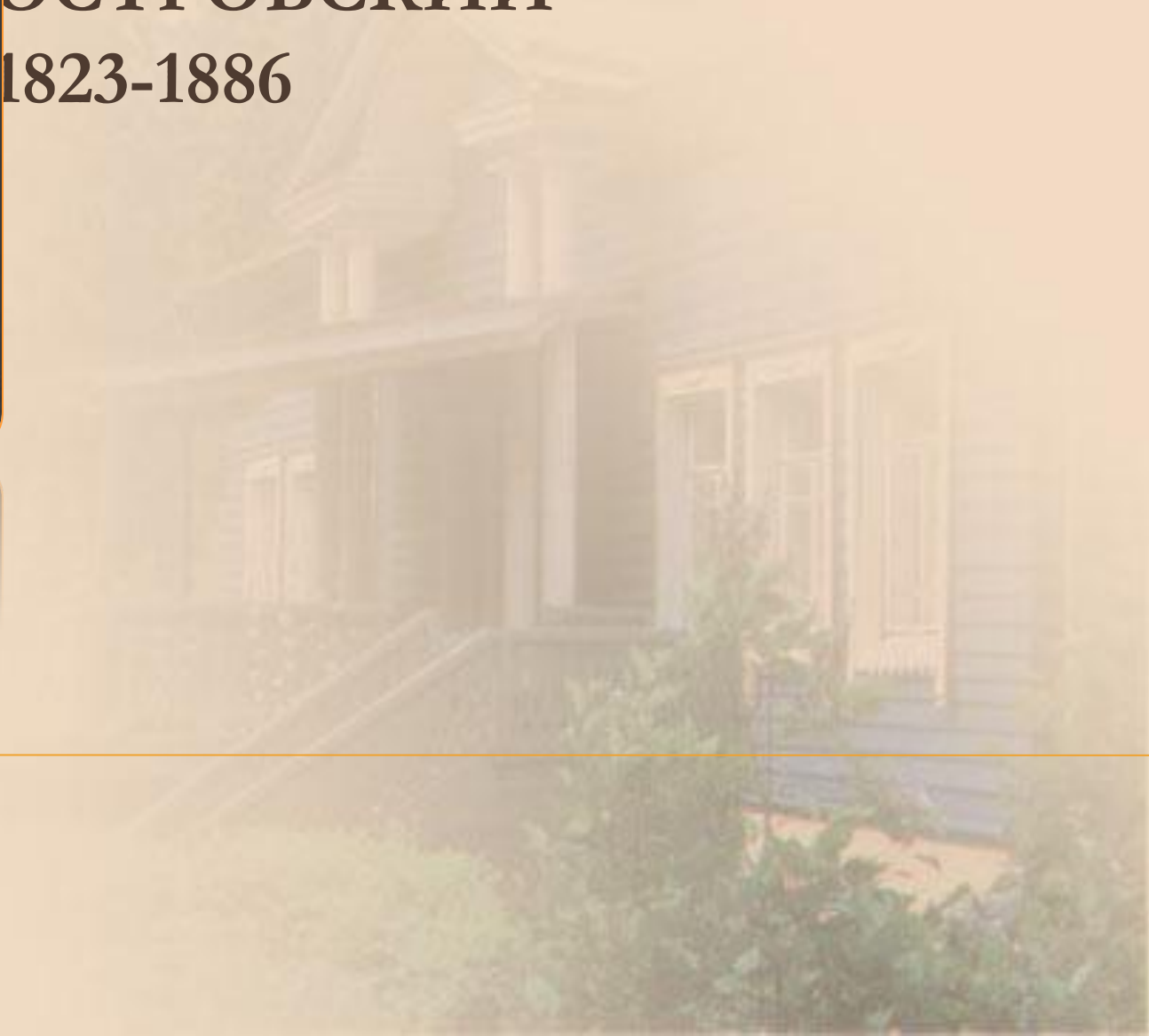




**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ  
1823-1886**



# СЕМЬЯ

Отец

Сын  
священника;  
Чиновник-  
юрист;  
Титулярный  
советник;  
дворянство

Мачеха

Баронесса  
Эмилия  
фон Тессин

Мать

Дочь  
пономаря;  
Умерла, когда  
Александр  
было 8 лет

4 детей; хорошее образование

# ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

- Детство и юность;
- Большая библиотека отца – желание стать писателем;
- Наблюдения за жизнью купцов, мелких чиновников;



# ОБРАЗОВАНИЕ, СЛУЖБА

- Юридический факультет Московского Университета (не доучился);
- Служба в суде писцом (желание отца);
- Пишет сцены из купеческой жизни задумывает комедию;
- Очерк «Записки замоскворецкого жителя».



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

- комедия **«Свои люди — сочтемся!»** (первоначальное название — «Банкрут»), 1850 год.
- вызвала одобрительные отклики Н.В.Гоголя и И. А.Гончарова.
- К постановке на сцене запрещена;
- Влиятельное московское купечество, обиженное за все свое сословие, пожаловалось «начальству»; а автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. На сцену пьеса была допущена только в 1861 г.




# ТВОРЧЕСТВО И КАРЬЕРА

---

- С 1853 года (более 30 лет) его пьесы почти каждый сезон на сцене театров (Малый театр в Москве, Александринский театр в С-П);
- В 1863 награжден Уваровской премией и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.
- С 1866 года был заведующим репертуарной частью московских императорских театров;


# ТЕАТР ОСТРОВСКОГО



- Создает театральную школу и целостную концепцию игры в театре (продолжил Станиславский);
  - отсутствие экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру;
  - На сцене изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию;
  - театр должен быть построен на условностях ;
  - мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
  - ставка не на одного актёра.
- 



# ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО

- «Семейная картина» (1847)
  - **«Свои люди — сочтёмся» (1849)**
  - «Неожиданный случай» (1850)
  - «Утро молодого человека» (1850)
  - «Бедная невеста» (1851)
  - «Не в свои сани не садись» (1852)
  - **«Бедность не порок» (1853)**
  - «Не так живи, как хочется» (1854)
  - «В чужом пиру похмелье» (1856)
  - «Доходное место» (1856)
  - «Праздничный сон до обеда» (1857)
  - «Не сошлись характерами» (1858)
  - «Воспитанница» (1859)
  - **«Гроза» (1859)**
  - «Старый друг лучше новых двух» (1860)
  - «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861)
  - **«Женитьба Бальзамина» (1861)**
  - «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (1861)
- 



# ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО

---

- «Тяжёлые дни» (1863)
- «Грех да беда на кого не живёт» (1863)
- «Воевода» (1864)
- «Шутники» (1864)
- «На бойком месте» (1865)
- «Пучина» (1866)
- «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866)
- «Тушино» (1866)
- «Василиса Мелентьева» (1867)
- **«На всякого мудреца довольно простоты» (1868)**
- «Горячее сердце» (1869)
- **«Бешеные деньги» (1870)**
- **«Лес» (1870)**
- «Не всё коту масленица» (1871)
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872)

# ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО

---

- «Комик XVII столетия» (1873)
- **«Снегурочка» (1873)**
- «Поздняя любовь» (1874)
- «Трудовой хлеб» (1874)
- «Волки и овцы» (1875)
- «Богатые невесты» (1876)
- «Правда хорошо, а счастье лучше» (1877)
- «Женитьба Белугина» (1877)
- «Последняя жертва» (1878)
- **«Бесприданница» (1878)**
- «Добрый барин» (1879)
- «Сердце не камень» (1880)
- «Невольницы» (1881)
- «Светит, да не греет» (1881)
- **«Таланты и поклонники» (1882)**
- «Красавец-мужчина» (1883)
- «Не от мира сего» (1885)



## ***САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПЬЕСЫ:***

---

- ▣ **«Свои люди — сочтёмся» (1849)**
- ▣ **«Гроза» (1859)**
- ▣ **«Женитьба Бальзамина» (1861)**
- ▣ **«На всякого мудреца довольно простоты» (1868)**
- ▣ **«Бешеные деньги» (1870)**
- ▣ **«Лес» (1870)**
- ▣ **«Снегурочка» (1873)**
- ▣ **«Бесприданница» (1878)**
- ▣ **«Таланты и поклонники» (1882)**

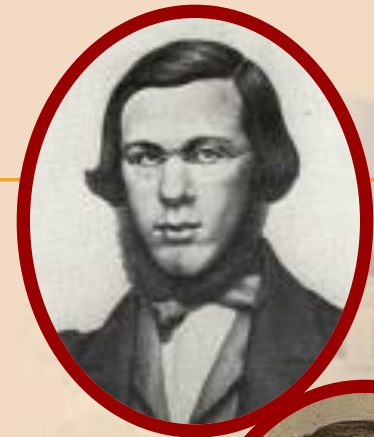
Photo Melanyja

Весной 1886 года писатель уезжает в село Щёлыково Костромской губернии. Умер Островский за письменным столом в Щёлыкове, работая над переводом шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра».



# «ГРОЗА» 1859

- Род литературы: драма
- Жанр: драма
- Литературное направление: критический реализм
- Критика:
  - Н.А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»;
  - Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».



# ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

1. Где прошли детство и юность Островского?
2. За жизнью каких сословий он наблюдал в это время?
3. Какое образование получил?
4. С какой пьесой к Островскому пришла литературная известность?
5. Почему эта пьеса была запрещена к постановке на сцене?
6. Особенности театральной школы Островского?
7. Самые известные пьесы Островского
8. Как называется деревня, где находится дом Островского?
9. Год создания пьесы «Гроза»
10. Род литературы
11. Жанр
12. Литературное направление
13. Основные критические статьи, посвященные «Грозе»