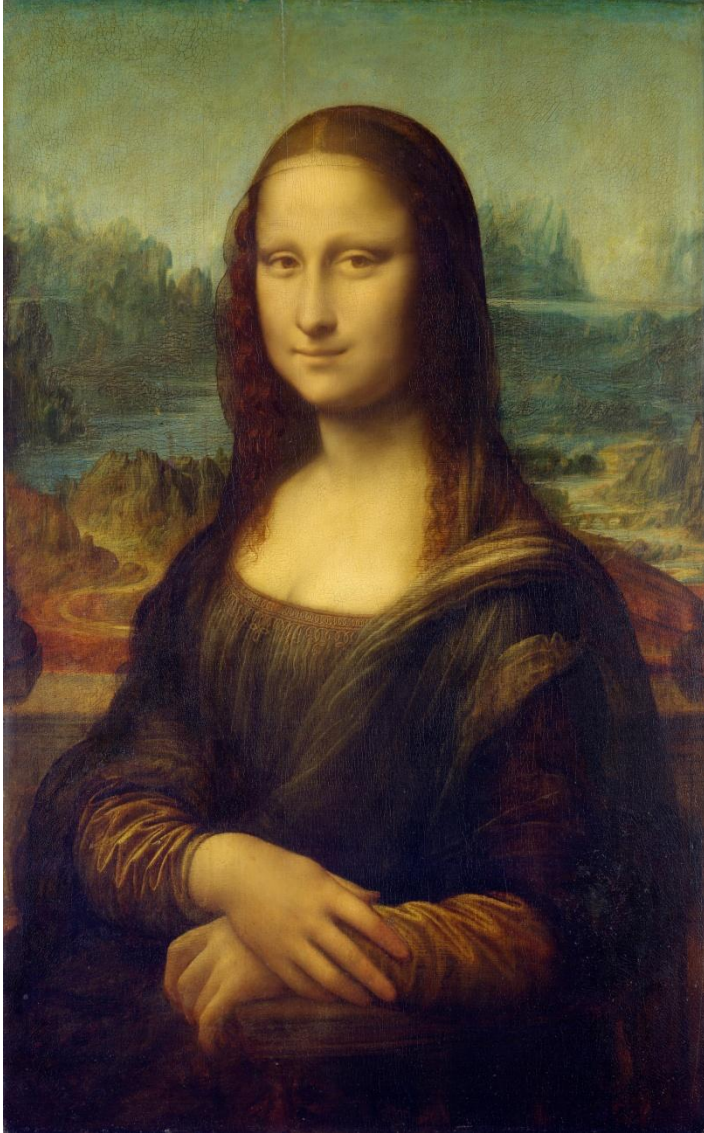


**Кражи и разрушения в
жизни произведений
искусства.**

- Дорогие ребята, приветствую Вас на сегодняшнем уроке. Сегодня мы с вами познакомимся с музейными произведениями искусства, которые были украдены и подверглись разрушению во время экспозиции.

- Первым объектом нашего знакомства, о котором мы не могли сказать – будет самая известная картина в мире – «Мона Лиза» или «Джоконда». Своей популярности «Мона Лиза» во многом обязана происшествию, которое с ней приключилось. Об этом мы с вами поговорим немного позднее, а сначала вспомним нашу дорогую картину.

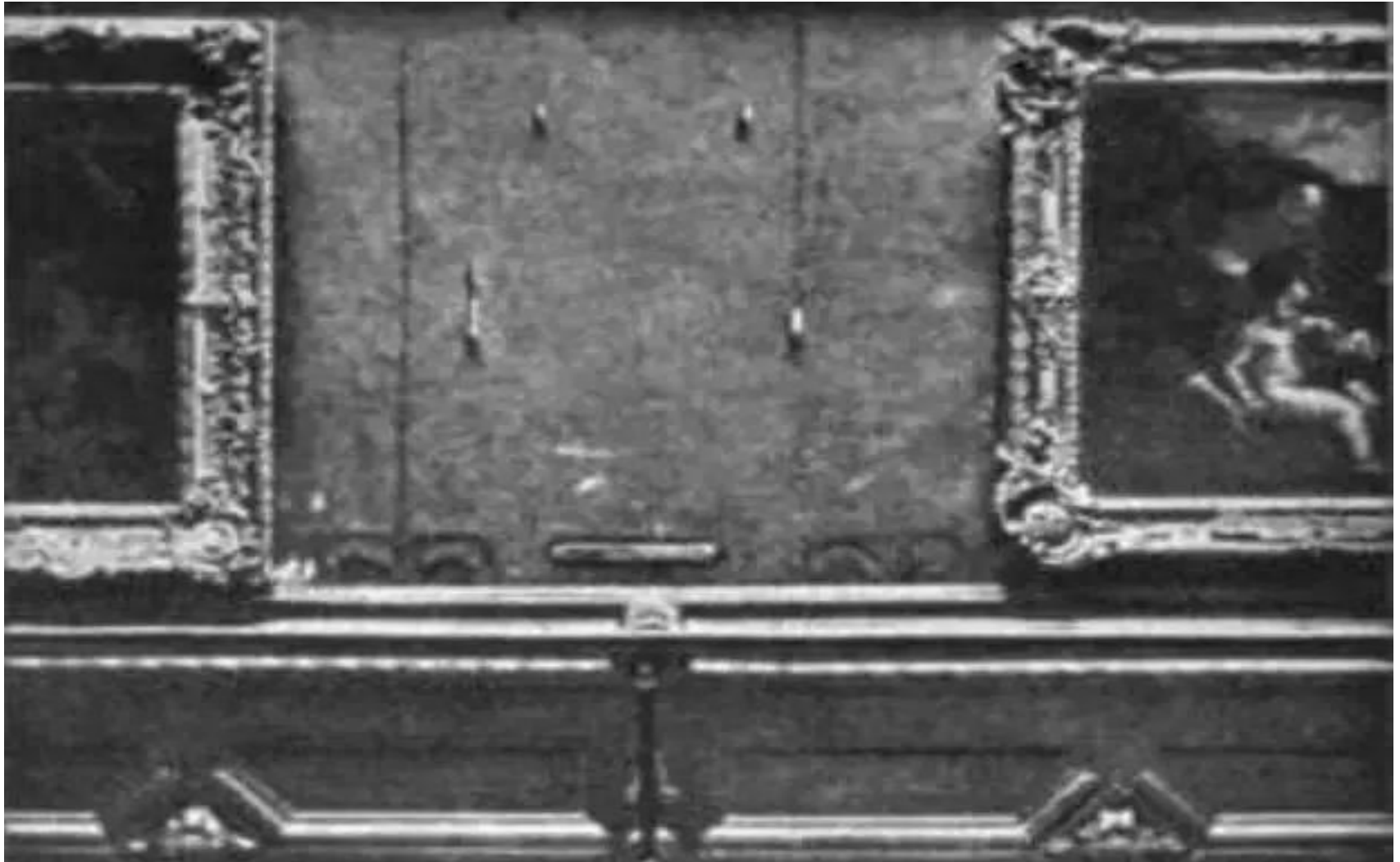
«Мона Лиза» или «Джоконда» Леонардо да Винчи



- А сейчас познакомимся с самим происшествием.
- 110 лет назад было совершено преступление, которое вошло в историю как ограбление века: **21 августа 1911 г. из Лувра была похищена «Мона Лиза» Леонардо да Винчи.** В этом обвиняли и французское правительство, и миллионеров, и художников-авангардистов. Однако преступник не был ни художником, ни душевнобольным. Разгадка была очень близкой, но вернуть картину удалось лишь **спустя 2 года.**

- О краже стало известно на следующий день, когда **художник-реставратор** пришел в Лувр, чтобы сделать копию **«Моны Лизы»**, но картины на привычном месте не обнаружил. Все выходы из Лувра тут же перекрыли, провели обыск, который, увы, не дал результатов. Дело поручили одному из лучших французских сыщиков – **Альфону Бертильону**. Подозрение пало на работников музея, в том числе на **директора**, утверждавшего в недавнем интервью, что украсть **«Мону Лизу»** так же нереально, как похитить колокола собора Парижской богородицы. Шутники язвили: **«Теперь на очереди Эйфелева башня!»**.

Место, где висела «Джоконда» в Лувре, 1911



- Бертильон использовал **антропометрический метод**: каждому подозреваемому измеряли рост, объем головы, длину рук и ног и т.д. Показатели сравнивали с занесенными в картотеку данными преступников – и таким образом определяли злоумышленника.
- При этом основатель антропометрического метода **Бертильон дактилоскопию считал лженаучным методом**, что сыграло **роковую роль** в этой детективной истории. Дело в том, что на боковой лестнице, которой пользовались лишь служители Лувра, **обнаружили пустую раму «Джоконды»**, на ней был **виден след краски с отпечатком пальца**. И в полицейской базе данных по этому отпечатку можно было найти злоумышленника, ранее имевшего проблемы

- Молодой итальянец **Винченцо Перуджа** незадолго до происшествия **устроился в музей сезонным рабочим**. Он был **стекольщиком и изготовил защитный экран для великого полотна да Винчи**. А после, в **понедельник**, когда в Лувре не было посетителей, **проник в зал, снял картину со стены, вышел на боковую лестницу, вынул из рамы, завернул в куртку и спокойно вышел из музея**.



LE TRAVAIL DU DÉCORÉ



LA FÊTE DU CROIX



LE CROIX QUI GÈNE



LE BORDON DU CROIX



LE PETIT BORDON



LE PETIT BORDON



LE PETIT BORDON



LE PETIT BORDON DE LA COUR VINCENZI



LE PETIT BORDON

Винченцо Перуджа. Лист из уголовного дела

Taille 1 ^m 64.4	Tête	long 17.7	Pied g. 25.3	Couleur de l'iris g.	n° de cl. 5-4	Cheveux ch
Voûte		large 15.4	Médus g. 11.0		aur. c. mar. cl	Barbe ch
Enverg. 1 ^m 61		zyg. 13.3	Auric. g. 8.5		pér. and. t. f.	Teint P. m
Buste 0 ^m 97.8	Oreille dr. 6.6	Coudée g. 43.1		partes	Main dr.	Main g.

(Point de vue : 2nd - Réduction 1/7)



Peruggia 25.1.09



378.699

Notes

Main droite



- В числе подозреваемых был также **аргентинский коллекционер Эдуардо де Вальфьерно**, который незадолго до похищения **заказал 6 копий «Моны Лизы»**. Все копии он продал, выдавая их за украденный оригинал. По некоторым данным, именно он и организовал похищение картины, а Перуджа стал всего лишь исполнителем. **Заработав миллионы на подделках, Вальфьерно скрылся – оригинал был ему больше не нужен.**
- Кто бы ни был истинным организатором преступления, избавляться от украденного исполнителю пришлось самостоятельно. Вот тут-то все и раскрылось. **В декабре 1913 г. флорентийскому антиквару пришло письмо из Франции с предложением купить «Джоконду» да Винчи.** Антиквар предложил ему встретиться, и вскоре во Флоренцию прибыл молодой человек, заявивший о том, **что решил вернуть на родину произведение итальянского искусства, похищенное французами.**

«Мона Лиза» во Флоренции, 1913



Возвращение «Джоконды» в Лувр, 1914



- **Винченцо Перуджа** не отрицал своей вины и признался в том, что совершил кражу с **единственной целью – восстановление исторической справедливости**. Он хотел вернуть итальянцам то, что принадлежало им по праву. И поскольку суд проходил во Флоренции, его аргументы возымели силу: **преступника приговорили всего к одному году заключения**. «Мону Лизу» еще полгода выставляли в музеях Италии, а затем вернули во Францию. Вот только до сих пор находятся те, кто сомневается в том, что в Лувр вернулся подлинник, а не копия знаменитого

Репродукции картины «Мона Лиза» на выставке «Гений да Винчи» в Москве



Самое крупное ограбление американского музея искусств

- Другим известным ограблением стало похищение 13 картин из музея США.
- 18 марта 1990 года переодетые полицейскими воры вошли в **«Музей Изабеллы Стюарт Гарднер»** в Бостоне и совершили **самое крупное в истории США ограбление**, которое до сих пор **не раскрыто**. Воры надели на ночных сторожей музея наручники под предлогом, что имеют ордер на их арест.

- Несмотря на то, что их запечатлели камеры слежения и засекли сенсоры движения, преступники пробыли на месте преступления 81 минуту и никто их не остановил. По некоторым оценкам, стоимость одной из украденных картин составляла 200 миллионов долларов. Это «Концерт» Яна Вермеера, написанный во второй половине XVII (17-го) века.

«Концерт» Яна Вермеера



- Также среди **13-ти украденных шедевров** оказалась картина Рембранта «**Шторм на Галилейском море**». Стоимость всех украденных картин **оценивалась в 300 миллионов долларов**, однако некоторые эксперты утверждали, что эти картины могли стоить **намного дороже**. Многие картины были **вырезаны из своих рам**, что позволило следователям предположить, что преступники не особо понимали что-то в искусстве.

картина Рембранта «Шторм на Галилейском море».

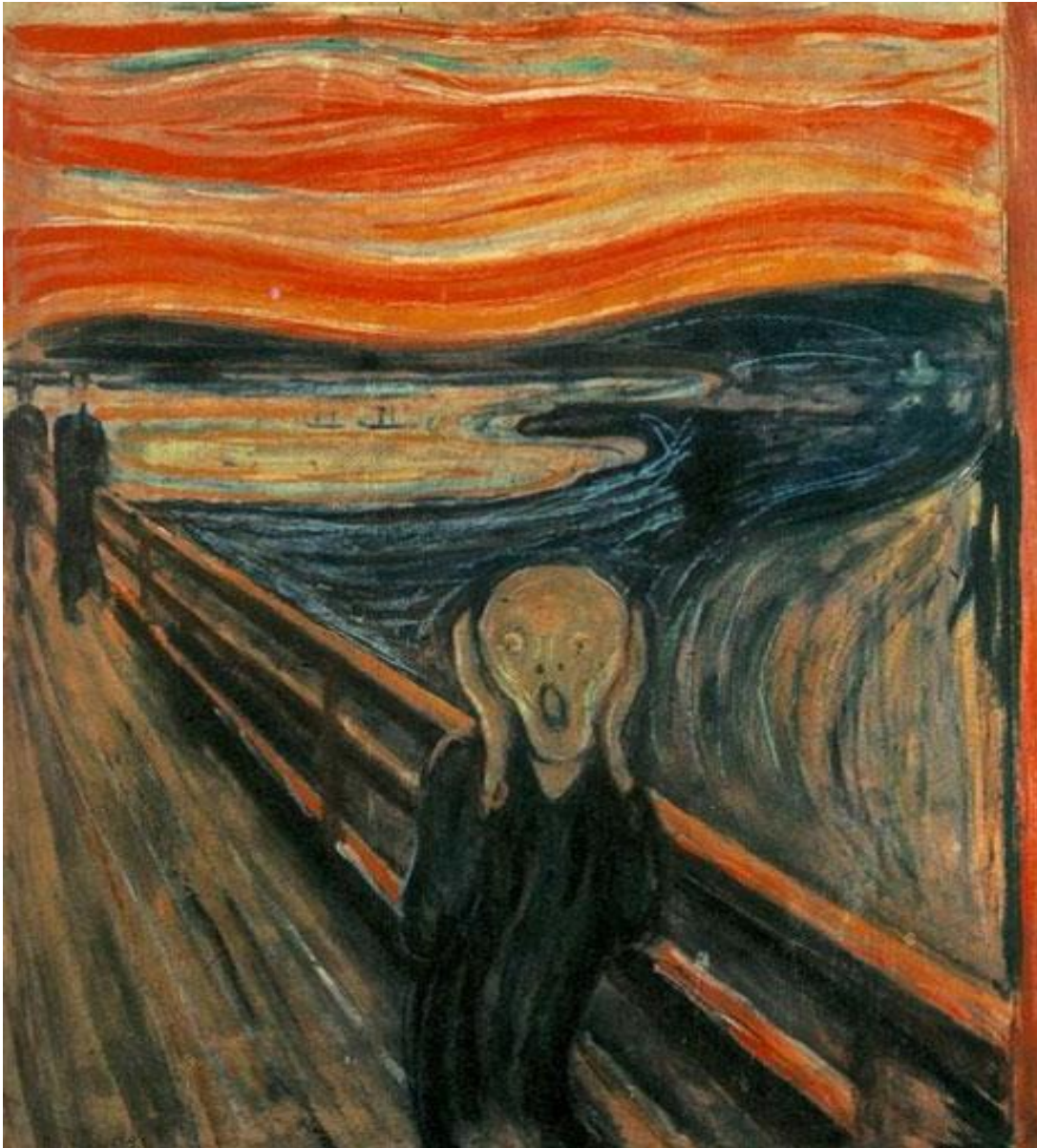


Ограбление Музея Мунка

в Осло

- Следующим резонансным ограблением стало похищение картин Эдварда Мунка.
- 22 августа 2004 года вооруженные люди в масках среди бела дня проникли в «Музей Мунка» в Осло, Норвегия, и похитили две картины Эдварда Мунка «Крик» и «Мадонна». Шедевры были найдены полицией в 2006 году, причем у каждой из картин были замечены следы повреждений, поэтому понадобилось еще 2 года для их реставрации, прежде чем они вернулись на свое место в музее.
- «Крик» — наиболее известная картина художника и одна из самых узнаваемых в мире. Ее стоимость составляет 82 миллиона долларов, согласно изданию The Telegraph.

Эдвард Мунк «Крик»



- Далее рассмотрим картины, которые подверглись нападению со стороны вандалов (люди, которые повреждают памятники искусства и культуры). После которого потребовался не один год на восстановление мировых шедевров.

Поврежденные картины вандалами.

- «Иван Грозный убивает своего сына» Илья Репин



- **«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»** (также известна под названием **«Иван Грозный убивает своего сына»**) - одна из самых известных и противоречивых русских картин. На ней изображен печально известный царь, обнимающий умирающего сына, лежащего у него на руках, при этом на лице царя отчетливо видны печаль и ужас. **В мае 2018 года на это произведение искусства напал человек, который пошел посмотреть на картину после того, как выпил изрядное количество спиртного. Он поднял один из металлических столбиков, используемых для удержания ограждения из канатов, затем ударил им картину, пробив защитное стекло и разорвав холст.**

«Ночной Дозор» Рембрандт



«Ночной дозор» Рембрандта был создан в 1642 году. На картине изображены солдаты, заступающие в ночной дозор, за которыми присматривают их командиры. Картина является одним из лучших примеров использования Рембрандтом света и тени. В 1975 году бесценное произведение искусства висело в музее в Амстердаме, когда к ней подошел мужчина с ножом для хлеба и начал резать картину. Он сделал более десятка порезов, в основном на нижней половине огромной картины. Вандал продолжал наносить удары одной рукой, другой отбиваясь от охранника. Часть холста в центре картины была полностью сорвана. Говорят, что нападавший сказал свидетелям, что он «сделал это для Господа».

Домашнее задание:

- Найти 4 примера картин, которые были повреждены вандалами или украдены из музеев.