

A cubist illustration of a futuristic city. The scene is composed of dark, angular lines and planes, creating a complex, multi-level structure. Several orange, stylized human figures are shown in various dynamic poses, climbing ladders, walking on platforms, and standing on different levels of the structure. The background is a light, textured surface. The overall style is reminiscent of early 20th-century modernist art.

КУБОФУТУРИ

ЗМ

«ПОБЕДА НАД

СОЛНЦЕМ

ФУТУРИСТЫ

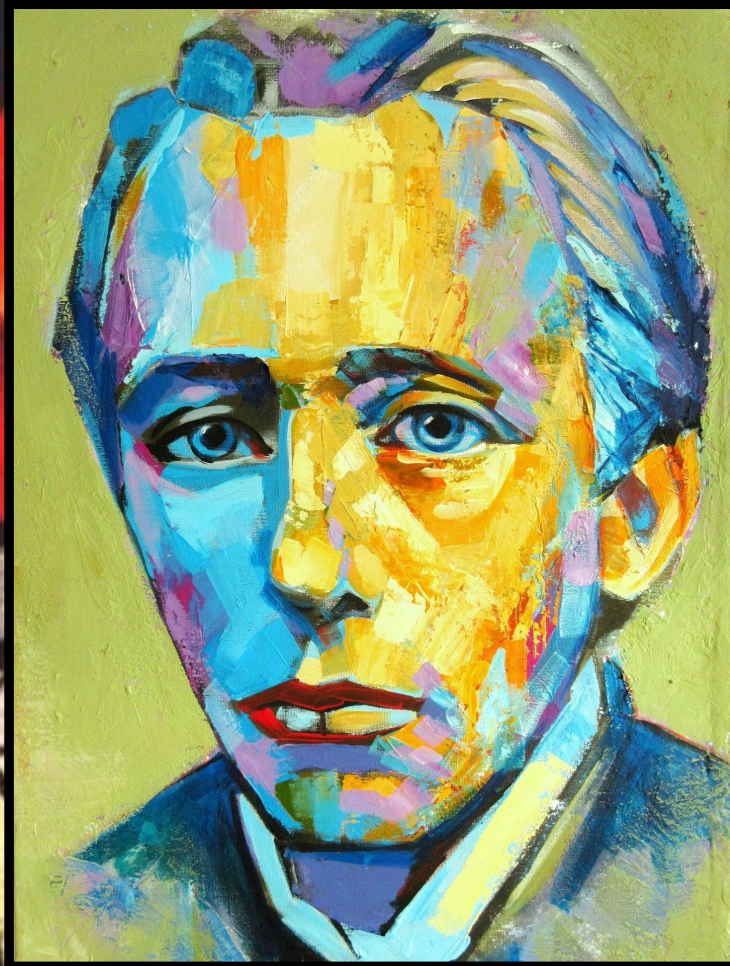
ПОБЕДА
НАД СОЛНЦЕМ



Виктор Владимирович Хлебников,

Велимир (1885 – 1922 гг)

- Деятель русского авангарда, один из основоположников русского футуризма. -
Экспериментатор в области словотворчества и «зауми».
- «Председатель земного шара».



Р. Якобсон: «*Был он, коротко говоря, наибольшим мировым поэтом нынешнего (двадцатого) века*»

Владимир Владимирович Маяковский

(1892 - 1930 гг.)

*«Я – поэт.
Этим и
интересен. Об
этом и пишу.
Об остальном
– только если
это
отстоялось
словом».*



- Драматург;
-
Киносценарист;
- Кинорежиссёр;
- Киноактёр;
- Художник;
- Редактор
журналов
«ЛЕФ», «НОВЫИ
ЛЕФ».

Алексей Елисеевич Кручёных

(1886 - 1969 гг.)

- ❖ Художник, журналист.
- ❖ Ввёл в поэзию «заумь».
- ❖ Утвердил право поэта пользоваться «разрубленными» словами.



Вольфганг Казак:
«Кручёных как поэт дальше всех кубофутуристов пошёл по пути абсурда, игры со звуками, дробления слова и словесной графики.»

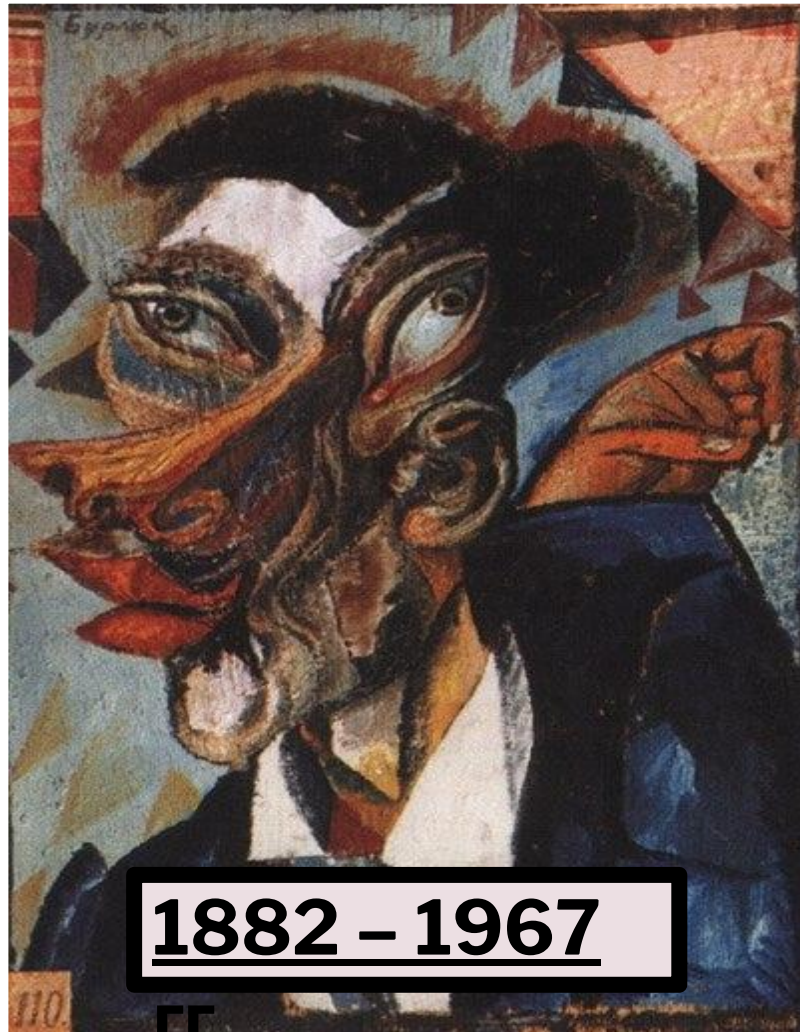


Александр Константинович
Богомазов,
художник, 1880 – 1930 гг



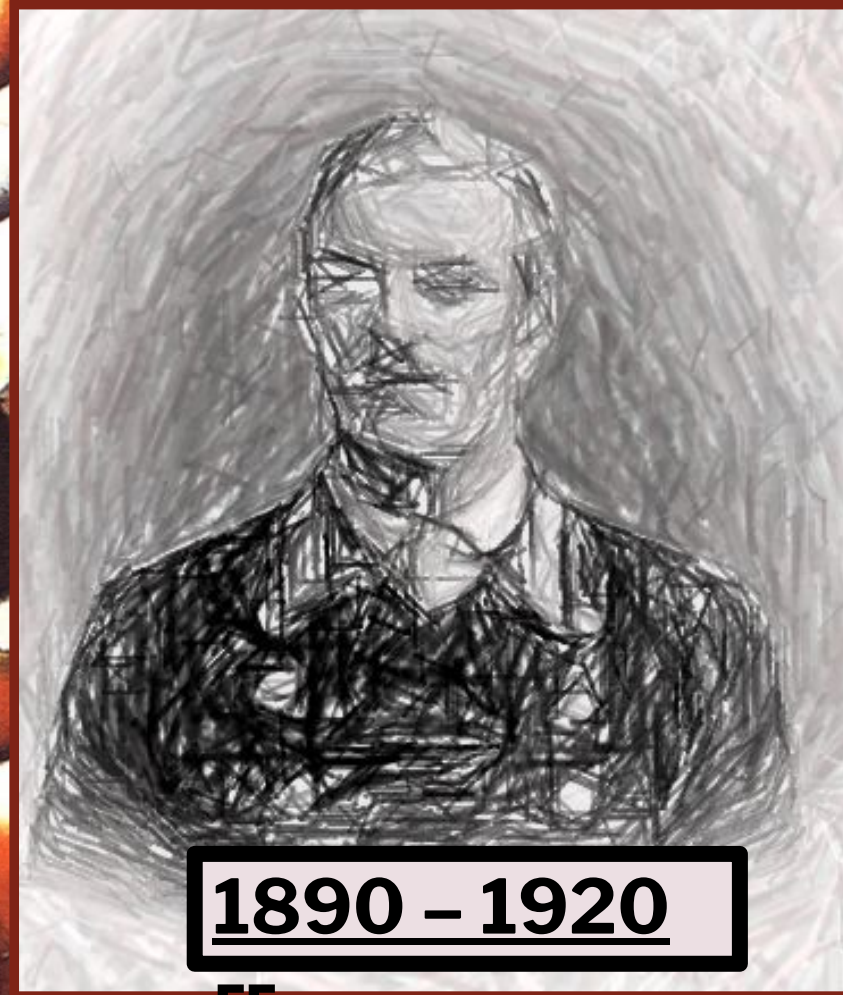
Наталья Сергеевна
Гончарова,
сценограф, 1881 – 1962 гг

ПОЭТЫ



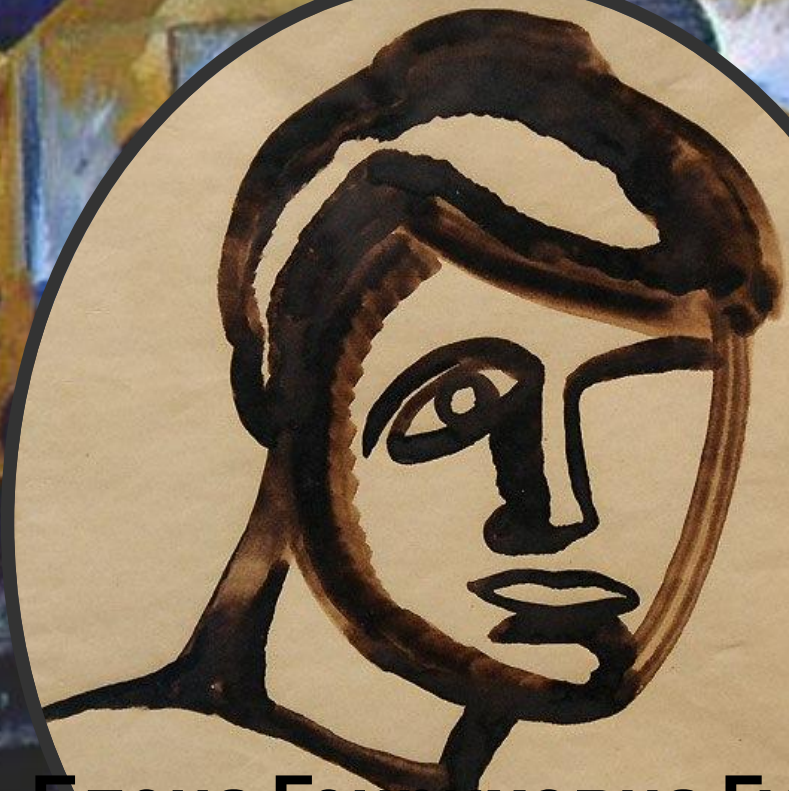
1882 - 1967

ГГ



1890 - 1920

ГГ



**Елена Генриховна Гуро,
поэтесса, художница, 1877 –
1913 гг**

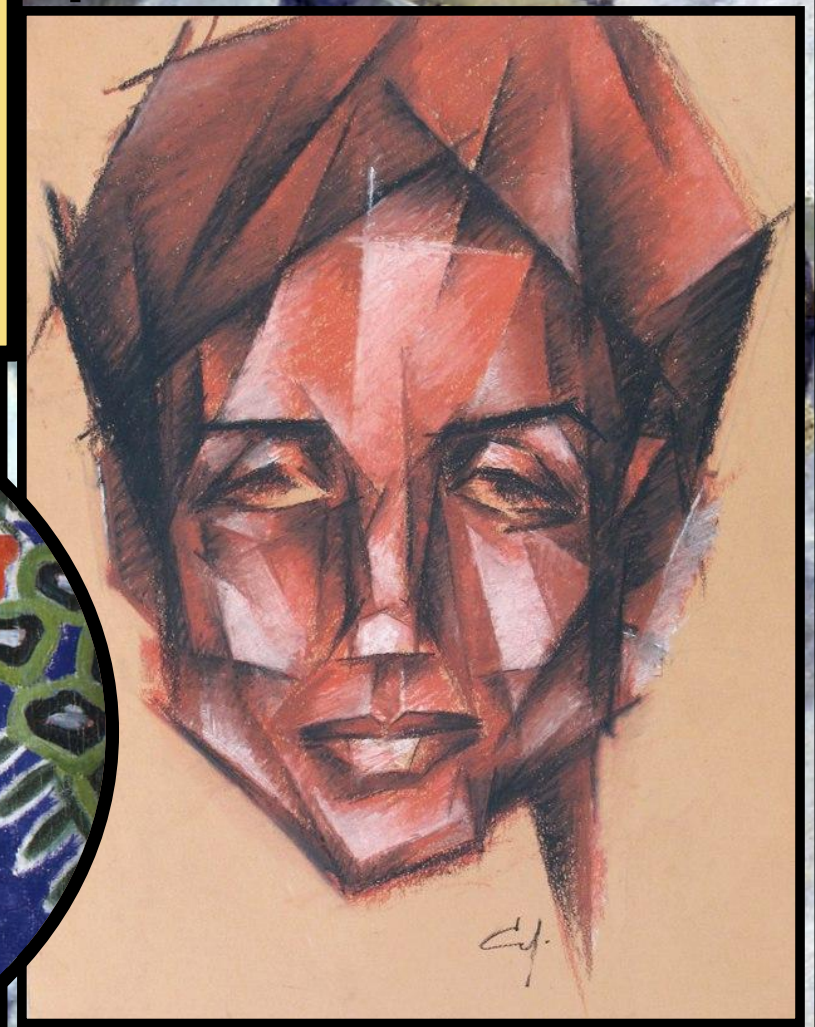
**Василий Васильевич
Каменский, поэт, 1884 – 1961
гг**



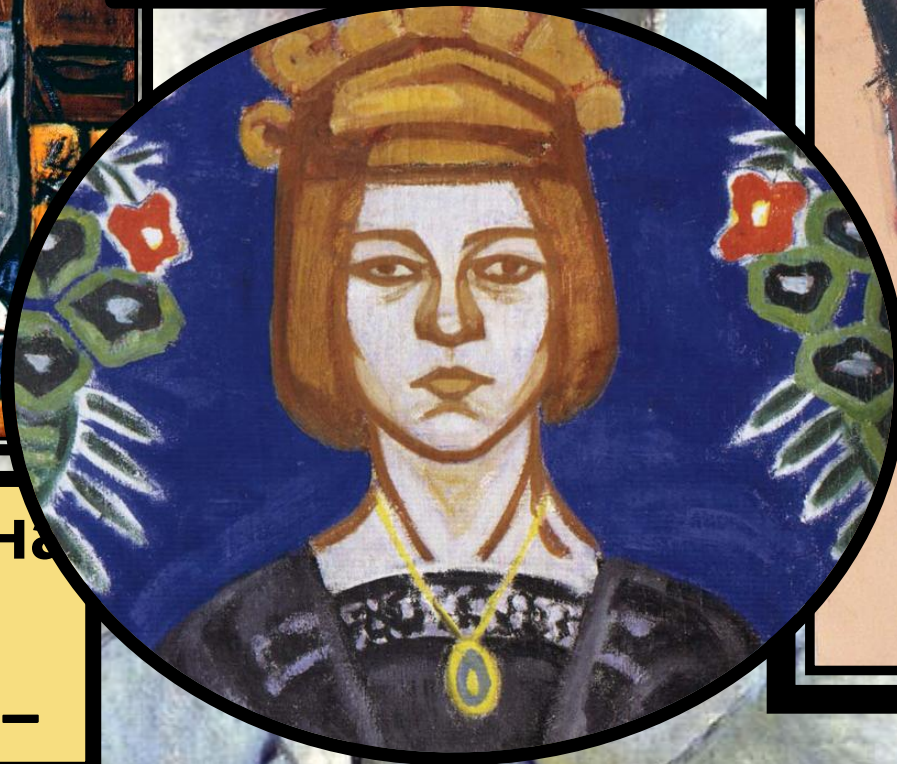
**Александра
Александровна Экстер,**

график, 1882 – 1949 гг.

**Ольга
Владимировна
Розанова,
колорист, 1886 –**



**Надежда Андреевна
Удальцова,
художница, 1886 –**



1961

утверждение права поэта на расширение поэтического лексикона
Оригинальности авторского письма отрицание правописания знаков
препинания позволило выйти из [рамок] привычного мировосприятия
во имя свободы личного выражения

новые эстетические
возможности были развиты
футуристами в связи с
переориентацией многих из
них с читаемого на
произносимый текст.
Поэзия, согласно их
представлениям, должна
была вырваться из
темницы книги и зазвучать
на площади

(КАРТИНКА)



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

- Лебедев Сергей
- Маслова Мария
- Донских Анна
(Кошкина)
- Маслова Елена