

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Институт изящных искусств
Художественно-графический факультет

Курсовая работа
**Развитие колористического видения младших школьников в
процессе выполнения натюрморта на уроках ИЗО**

Научный руководитель:

Профессор,

доктор педагогических наук

Козлов В.И.

Выполнила:

Студентка 4 курса 402 группы

Мирова Е.М.

Москва 2018

Содержание

- Введение
- Глава 1
 - 1.1. Особенности натюрморта как жанра изобразительного искусства
 - 1.2. Колористическое видение и колорит в натюрморте
 - 1.3. Восприятия цвета и его роль в изобразительной деятельности младших школьников
- Выводы к первой главе
- Глава 2
 - 2.1. Организация и проведение уроков по теме натюрморта в начальной школе
 - 2.2. Значение изображения натюрморта в развитии колористического видения в 1-4 классах
- Выводы ко второй главе
- Заключение
- Список литературы

Цель и задачи работы

Цель – рассмотреть значение натюрморта в развитии колористического видения младших школьников.

Задачи:

- 1. изучить и проанализировать литературу по теме натюрморта в общеобразовательной школе;
- 2. изучить научные труды по теме восприятия цвета и развития колористических навыков в начальной школе;
- 3. рассмотреть натюрморт как жанр изобразительного искусства;
- 4. выявить особенности преподавания натюрморта в 1-4 классах;
- 5. определить значение натюрморта в развитии колористического видения.

Основные понятия

- **Натюрморт** (франц. nature morte, итал. natura morta, буквально - мёртвая природа; голл. stilleven, нем. Stilleben, англ. still life, буквально - тихая или неподвижная жизнь), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
- Совокупность процессов цветоощущения, цветовосприятия, подчинения и взаимосвязи цветов и возникающим в мышлении зрительным образом предмета или явления называют **колористическим видением**.



Выводы к главе 1

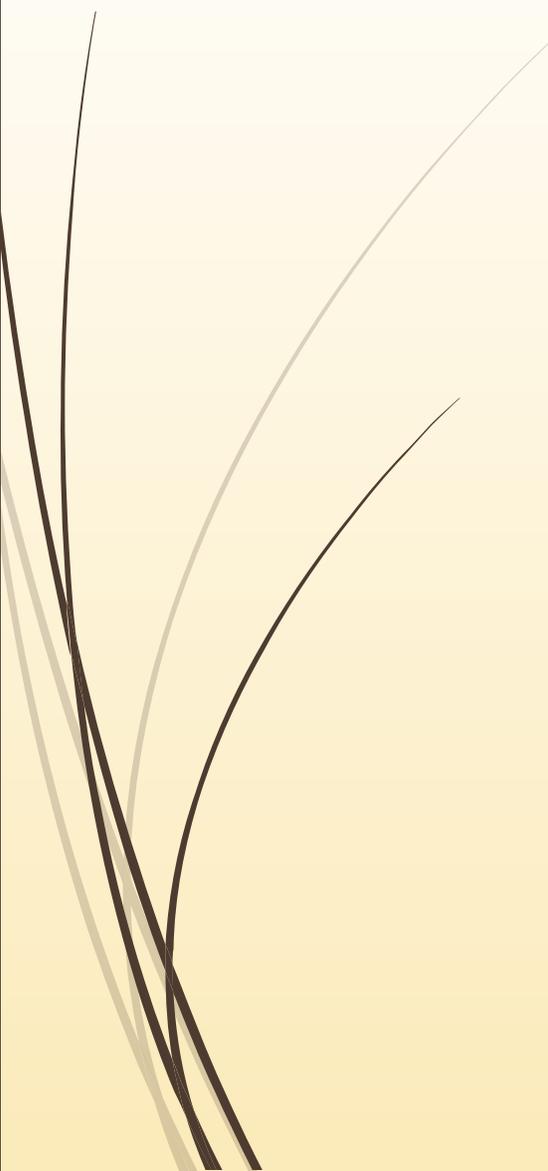
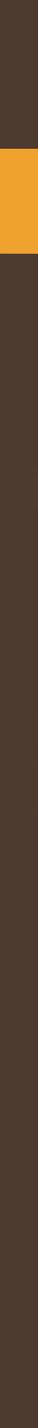
- Эстетическое развитие младших школьников, развитие восприимчивости к цвету в процессе выполнения натюрморта вырабатывает способность у детей чувствовать красоту как окружающей их среды, так и произведений искусства, понимать, как цвет отражает настроение; формируется умение эмоционально выражать свое отношение к цвету;
- Основные понятия о построении колорита учащиеся начальной школы могут получить непосредственно в процессе работы над решением натюрморта;
- Активная познавательная активность в младшем школьном возрасте, чувствительность к цвету, способствует развитию колористических навыков и колористического видения младших школьников

Выводы к главе 2

- Детям в начальной школе следует показывать разнообразие натюрмортов. Сложные и простые, отличные по колориту и содержанию;
- Натюрморты должны быть понятны детям, в них должны отражаться явления жизни и природы, знакомые детям;
- При живописном изображении натюрмортов учащиеся применяют активную работу с цветом и колоритом;
- Постановка натюрморта может решать колористические задачи и развивать колористическое видение;
- Выполнение натюрморта в цвете может сопровождаться упражнениями и задачами, позволяющими развить колористические способности младших школьников;
- Значительную роль в понимании учащимися колористических принципов и развитии цветового восприятия играет учитель.

Заключение

- Колористическое видение формируются и развиваются только в процессе обучения живописной грамоте. Одной из лучших форм познания закономерностей цвета и колорита является натюрморт.
- Отсутствие колористических навыков и навыков работы с цветом, неумение пользоваться законами цветоведения приводит к ограничению познавательной способности детей и способности к изобразительной деятельности, к невозможности полноценного становления художественно-образованной личности.
- Формирование колористического видения младших школьников является актуальной проблемой в обучении. Более полная реализация данного вопроса при выполнении натюрмортов в начальных классах может способствовать оптимизации учебного процесса и улучшению качества начального образования на уроках изобразительного искусства.



Спасибо за внимание!