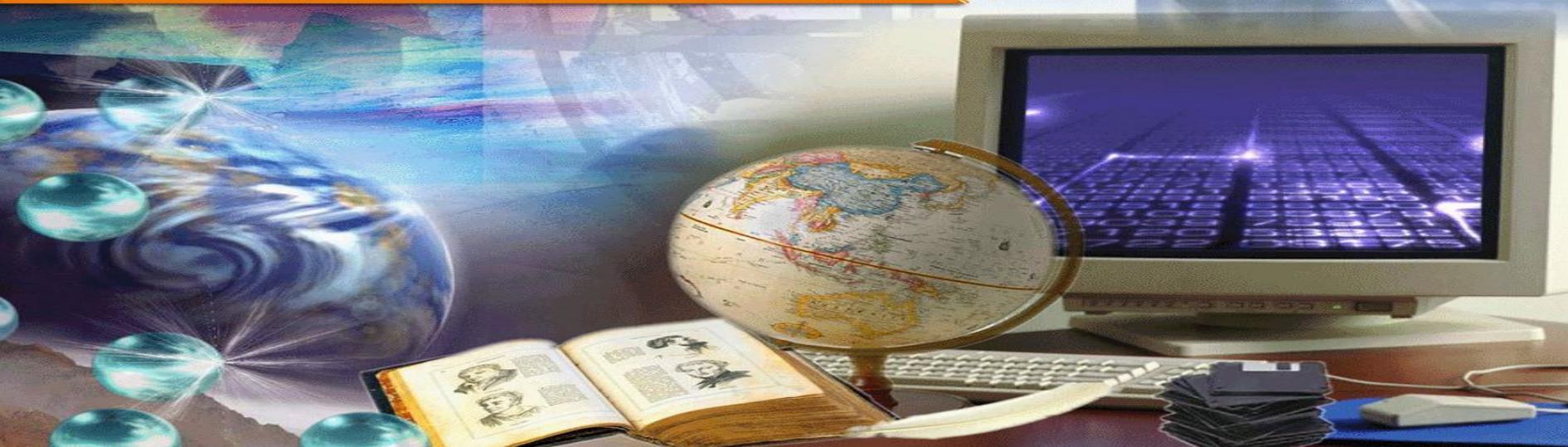


ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОРТФЕЛЬНУЮ СТРАНУ»

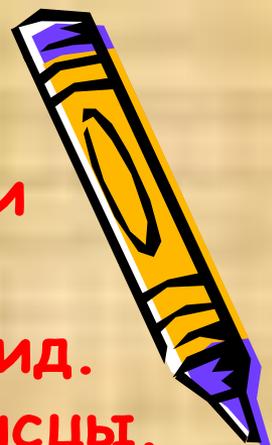




Здравствуйтe

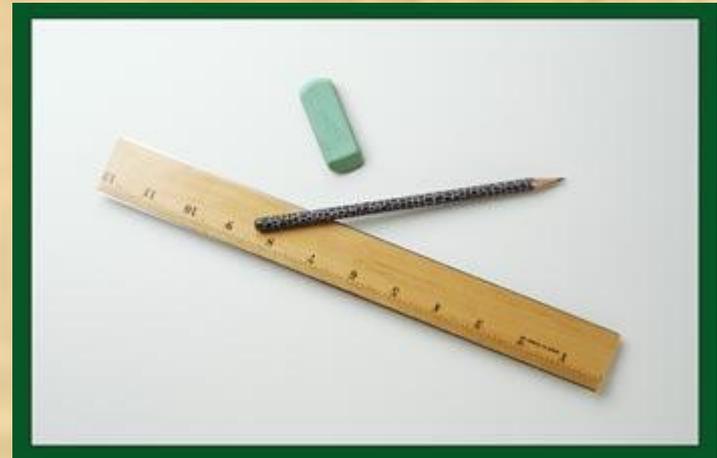


Линейками – гладкими обструганными дощечками – пользовались еще древние египтяне при строительстве своих пирамид. Не обходились без линейки и русские писцы. В расходных книгах московских приказов XVIII века нередко встречается имя Каркасы. Это была своеобразная личность. Она представляла собой деревянную раму в размер листа, на которую туго натягивались нити. Положив на лист бумаги каркасу, писец проводил вдоль нитей костяной палочкой, выдавливая линии.

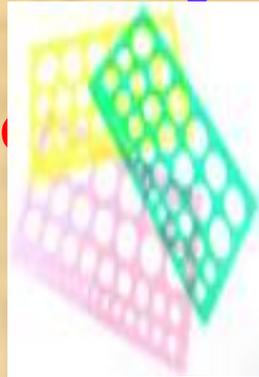


→ Вот почему рукописи того времени поражают ровностью строк и четкими интервалами.

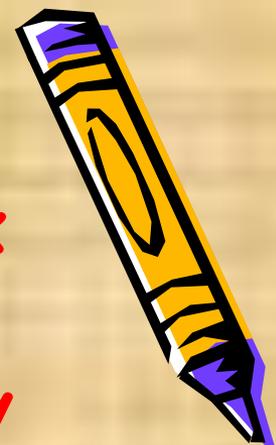
Деревянные Линейки с делениями - появились не так давно - после того как в 1792 году по предложению Парижской академии наук за единицу длины был принят метр.



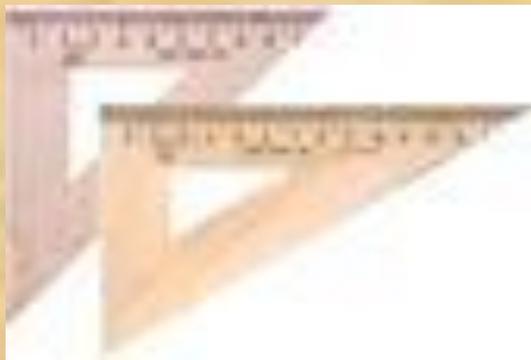
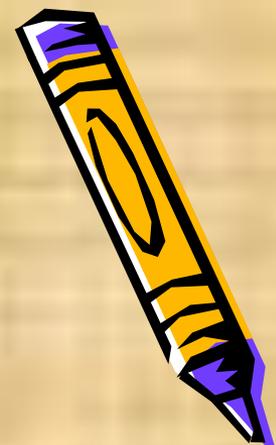
→ Если бы вы знали, каким уважением пользовались линейки! Не всякое дерево брали для их изготовления. Использовалась в основном прямослойная груша. Но нужно было быть настоящим мастером своего дела, чтобы так выбрать и обработать дерево, что линейка не изменяла форму ни при каких обстоятельствах. Толщина линейки тоже была строго определена — 2 мм. Именно она позволяла проводить самые ровные линии. Знающие люди выписывали себе линейки только из Парижа.



→ Современные линейки, изготовлены на точных станках из разнообразных материалов – не только из дерева, но и из пластмассы, стали. Семья у нас, как известно, большая. Есть среди нас и линейка, похожая на букву Т. Зовут ее Рейсшина. Плечами она упирается в край чертежной доски, а ножкой скользит по листу. Сколько ни проводи с ее помощью линий, все они будут параллельными.



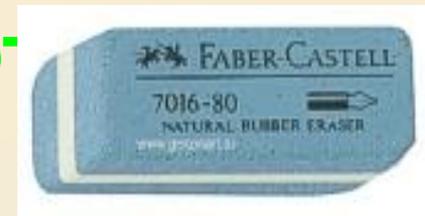
→ А еще есть Угольники с характером прямым и принципиальным - может быть, потому, что один из углов у всех прямоугольников обязательно прямой, равный 90 градусам.





**Я ластик, я резинка =
Чумазенькая спинка.
Но совесть у меня чиста:
Помарку я сотру с листа.**

Часто ластик еще называют Резинкой. Ведь и вправду ее делают из каучука, который по латыни называют *гумми эластикум*.



Отсюда — *ластик*, что значит *упругий*. Каучук, кстати, варится из тягучего сока тропического дерева гевеи. В наши дни ластики тоже делаются из каучука, но только искусственного.



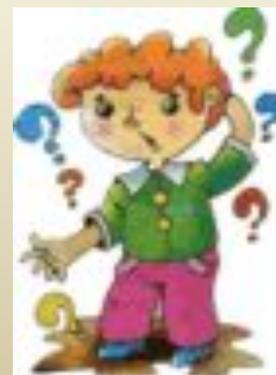
Его добывают из самой обыкновенной картошки или даже из опилок, так дешевле. Правда, не из самого картофеля: сначала из него получают спирт, а уж потом на химическом заводе из спирта вырабатывают искусственный каучук.

Делают каучук и из нефти. Так что Ластики бывают картофельные, нефтяные, опилочные.

А чтобы ластики хорошо стирали к каучуку примешивают мел.

Так что если не хотите, чтобы в тетрадях

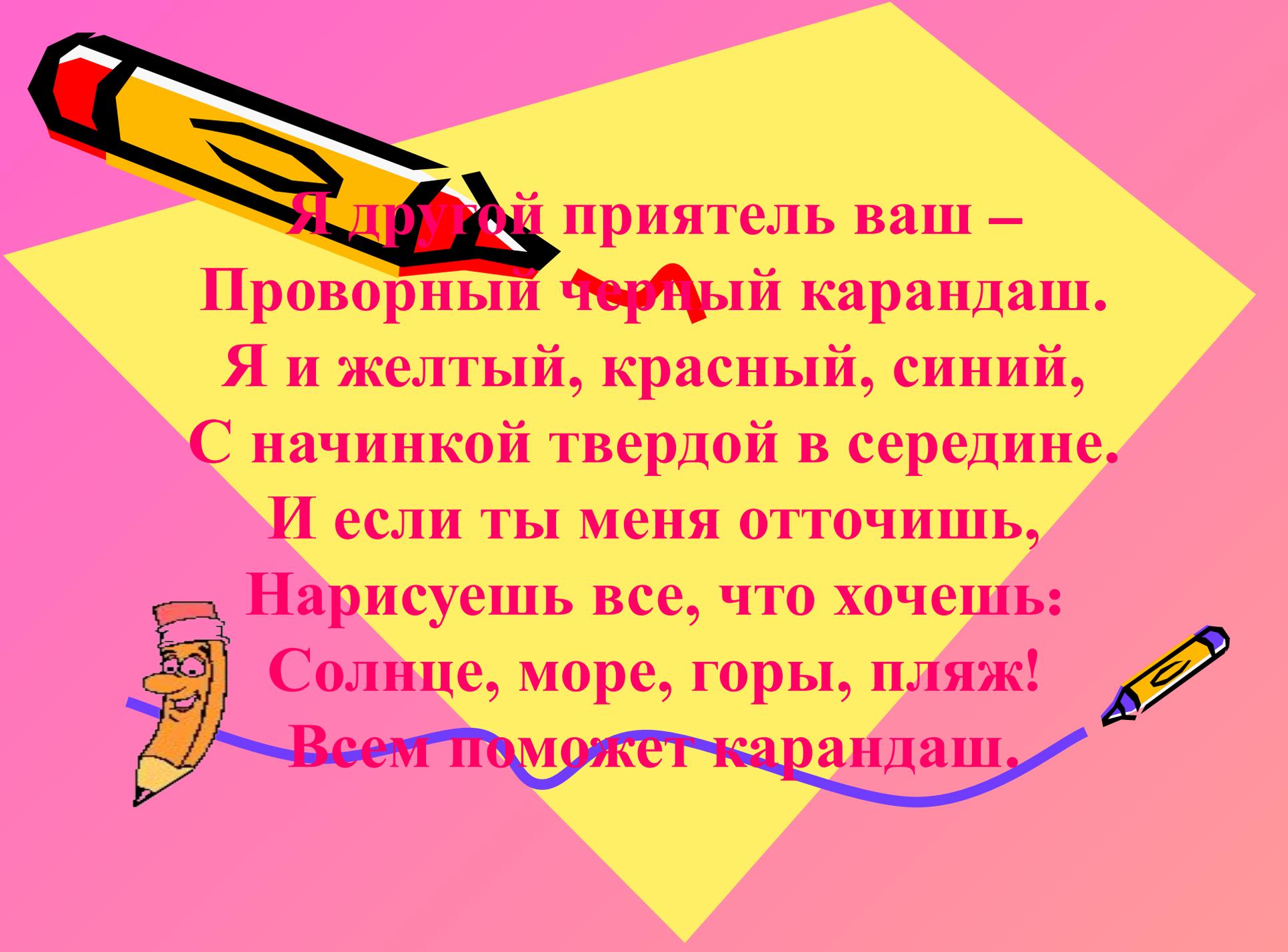
протирались дырки, обращайтесь с ластиками аккуратнее.



Однако боюсь, что скоро каучуковых,
отправят на пенсию. Слышали о
химических ластиках?

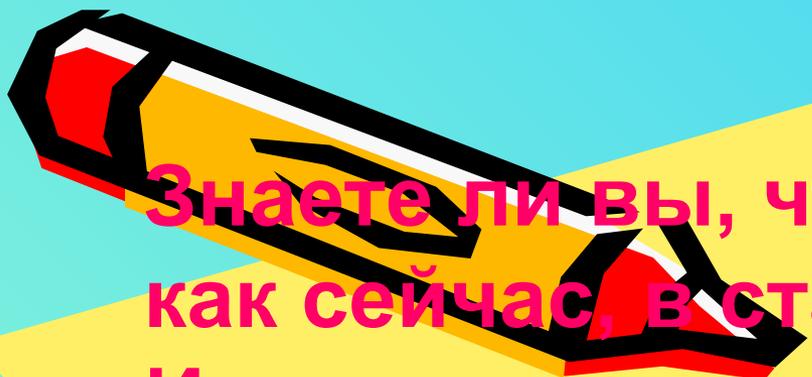
Они состоят из пластмассовых
микрокапсул, заполненных растворителем.
Трение разрушает оболочки
капсул, растворитель
выливается и обесцвечивает
тушь и чернила. Как видите,
появились у обычных ластиков
конкуренты, которые умеют
стирать даже печатный текст.





Я другой приятель ваш –
Проворный черный карандаш.
Я и желтый, красный, синий,
С начинкой твердой в середине.
И если ты меня отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь:
Солнце, море, горы, пляж!
Всем поможет карандаш.





Знаете ли вы, что таких карандашей, как сейчас, в старину не было?

История такова.

Художники рисовали тогда серебряной палочкой, а школьники писали свинцовой. Но свинцовая палочка оставляла на бумаге серый неясный след. Да и держать ее в руке было неудобно

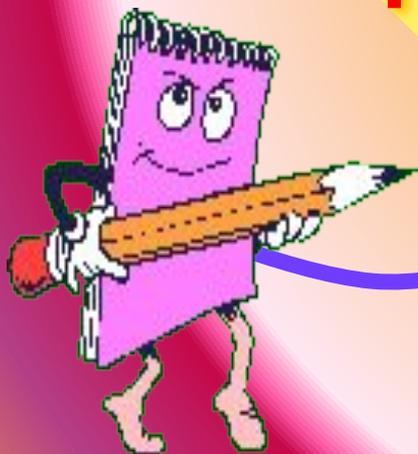




Поэтому ее вкладывали в
кожаную трубочку, а когда
палочка стиралась, кожу на
конце приходилось срезать.

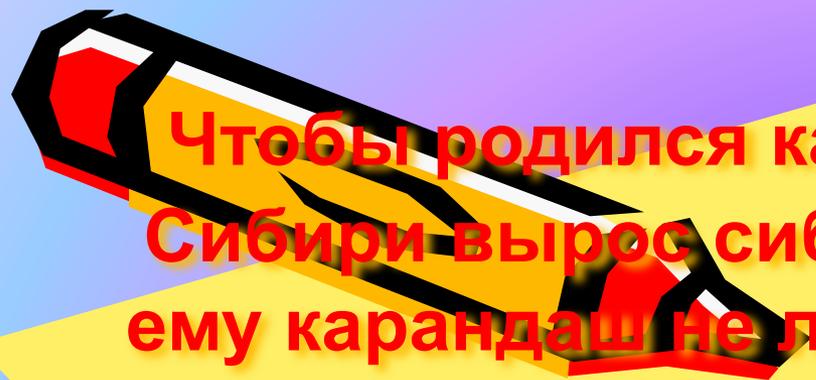


Кстати, до сих пор
карандаш по-немецки
называют *свинцовой
палочкой*.



Триста лет назад свинец заменили графитом. Примерно в 1790 году независимо друг от друга австралийцы и французы изобрели грифель для карандаша. Именно с того времени и возникла индустрия пишущих инструментов.





Чтобы родился карандаш, надо, чтобы в Сибири вырос сибирский кедр. Благодаря ему карандаш не лохматится под ножом, не упрямится, а режется гладко и ровно. Кедр — ценное дерево. Заменить его можно только липой, которой у нас в стране еще меньше, чем кедра. Правда, сейчас на фабриках начали выпускать синтетические карандаши разных цветов. В будущем они, возможно, заменят деревянные.

Чтобы получился карандаш, нужно в палочку вложить графит.





За графитом для карандашей
едут на Урал, в горы. Но не так-
то легко его достать –
приходится спускаться глубоко
под землю.

Чтобы сделать карандаш, нужна
еще и глина для того, чтобы
графитный стержень был
прочнее и тверже. Чем больше
глины, тем тверже карандаш.



Оттого и бывают карандаши разных номеров. Но и это еще не все. Для того чтобы графит легче ходил по бумаге и оставлял жирный след, в графитную массу добавляют жир и клей. А еще нужны цветной лак и алюминий, чтобы карандаш был красивым и его приятно было взять в рук



Я шариковая ручка,
Знакомьтесь и со
мною:
Писать умею на бегу,
Но жить без вас я не
могу.
Кто дружить со мною
готов,
Тот не пожалеет –
Столько он хороших
слов
Написать сумеет.



Пока ручка стала похожа на современную ручку, прошло почти три тысячи лет.

Именно столько лет назад в Древней Месопотамии в Азии писали заостренной палочкой-клином

выдавливая изображение на сырой глине.

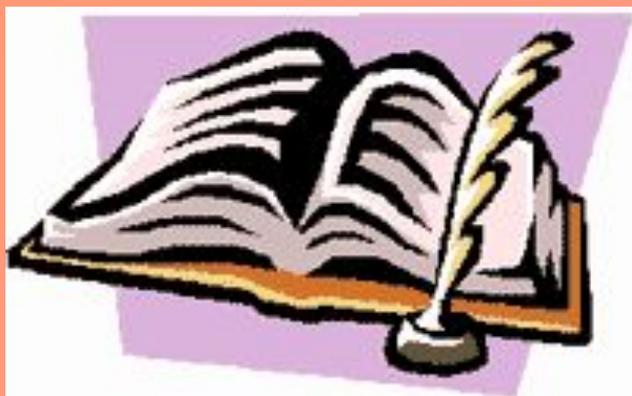


В Древней Руси берестяные грамоты царапали писалом – металлическим или костяным инструментом, закругленным с одного конца и заостренным с другого.



Но даже когда в Китае изобрели бумагу, ручки еще не было. А появился сначала карандаш, вернее, старший брат нашего Карандаша. Но историю его создания вы уже знаете. Когда придумали чернила, стали писать остро заточенными перьями птиц, чаще всего гусиными. Потом стали пользоваться стальным пером, насаженным





**Уронила меня
мать, подняли
меня люди,
срезали голову,
вынули сердце,
дали пить, и
стало я
говорить.**

Гусиное перо.



У меня обложка синяя,
На любой странице линия,
Чтоб помочь ученику
Ровно вывести строку.

А я в клетку, не в линейку –
Написать по мне сумеи-ка!
Чтоб решать, чертить, считать,
В клеточку нужна тетрадь.

Еще до того, как изобрели бумагу, в Китае и некоторых странах Юго-Восточной Азии писали, например, на бамбуковых дощечках, а в Древнем Вавилоне для этого использовали обожженные глиняные таблички. В Древней Индии писали на пальмовых листьях, европейцы же использовали для письма выделанные шкуры животных.

- Презентация подготовлена Зав. библиотекой МКОУ»СОШ№19 им.Л.А. Попугаевой» Болдецкой Нурзифой Абдулловной
Саха(Якутия).г.Удачный