



**Идейное своеобразие
пьесы А.Н.Островского
«Бесприданница».
Искушение-лейтмотив
драмы.**



Цели:

- **показать учащимся, что мотив искушения является лейтмотивом;**
- **соотнести финальную сцену «Бесприданницы» с христианским пониманием искушения;**
- **развивать умение анализировать текст драмы;**
- **воспитывать умение противостоять искушению.**

Оборудование урока:

- аудиозаписи или фонохрестоматия текста драмы А. Н.Островского «Бесприданница»;
- фрагменты фильма Э.Рязанова «Жестокий романс»;
- романсы «А напоследок я скажу», «Не искушай меня без нужды».

*В такой пьесе, как
«Бесприданница», подкупает
не только мысль художника-
мысль нравственная и
гуманная. В ней сама глубь
жизни, желание постичь ее
загадку, коснуться...доброго и
дурного в людях.*

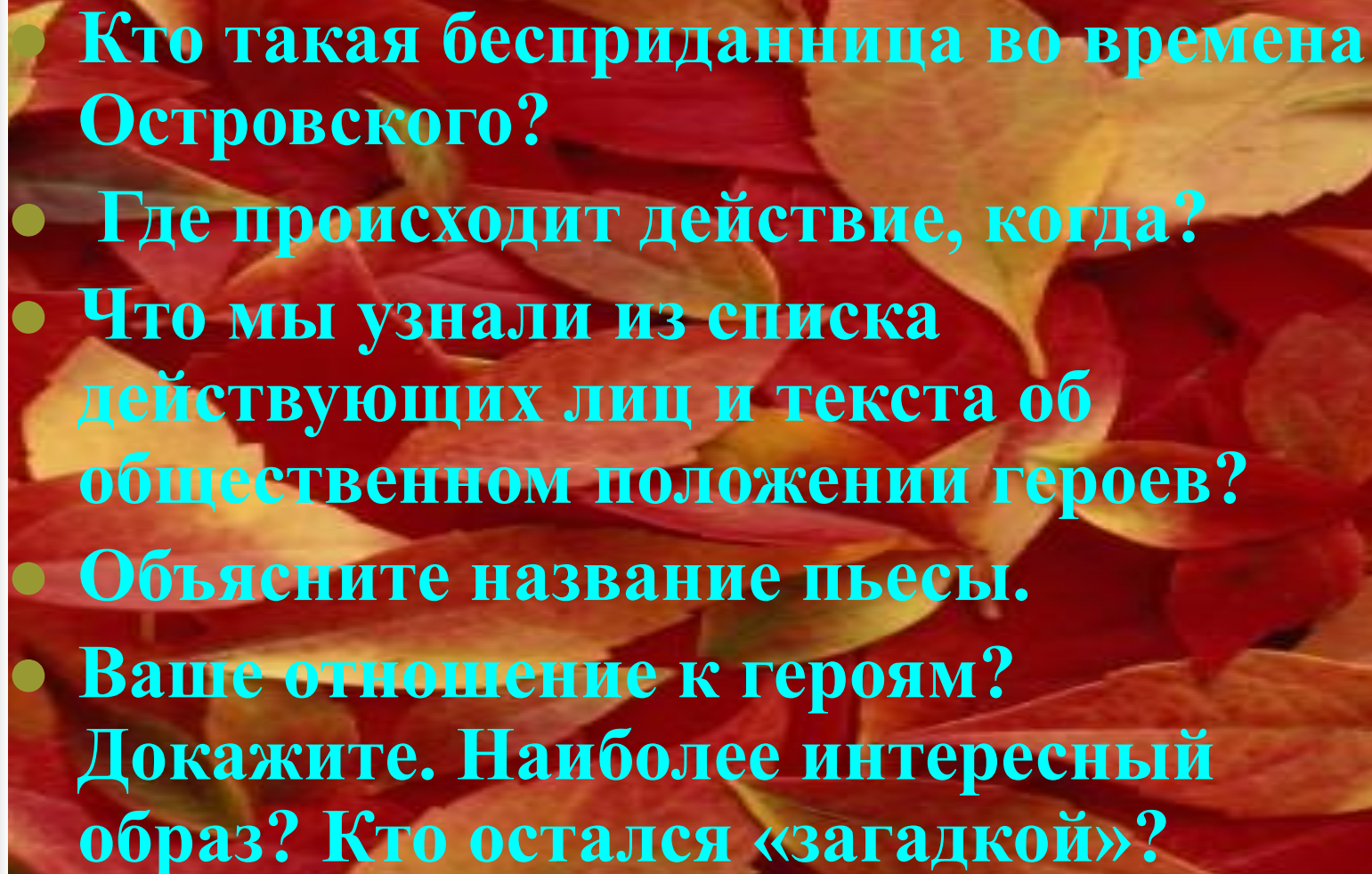
В.Лакшин.

*В драме нарисована простая,
но глубоко верная картина
того бесстыдного и холодного
бессердечия, которое сделалось
чуть ли не основной чертой
текущего прогресса во всех
общественных «слоях».*

*В.
П.Буренин.*

Первоначальный сюжет драмы

Актер М.И.Писарев: «На Волге старуха с тремя дочерьми. Две разухабистые, и лошадьми править, и на охоту. Мать их очень любит, и им - приданое. Младшая – тихая, задумчивая, бесприданница. Два человека влюблены. Один деревенский житель, домосед. Веселиться, так веселиться, все удается у него. Другой нахватался верхушек, но пустой. Живет в Питере, летом в деревне, фразер. Девушка в него влюбилась, драма».

- 
- Кто такая бесприданница во времена Островского?
 - Где происходит действие, когда?
 - Что мы узнали из списка действующих лиц и текста об общественном положении героев?
 - Объясните название пьесы.
 - Ваше отношение к героям? Докажите. Наиболее интересный образ? Кто остался «загадкой»?

Пьеса А.Н.
Островского
«Бесприданница»
, 17 октября 1878
года.

«орис 40»

«Этой пьесой
начинается
новый сорт моих
произведений».



Значение имен героев драмы «Бесприданница»

Лариса – греч. «чайка»

Кнуров – от диал. «кнур» - хряк, кабан, боров.

Паратов – сходен с прилаг. «поратый» - бойкий, сильный.

Вожеватов – от словосоч. «вожеватый народ» - развязный, беспардонный.

Карандышев – от «карандыш» - недоросток, человек с необоснованными претензиями.

Харита Игнатьевна – Харитами звали всех цыганок из хора

Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»

**Искушение – соблазн, желание
чего-нибудь запретного.**

**Какой библейский сюжет
возникает в вашем сознании,
когда мы говорим об искушении?**

«Христос в пустыне искушается дьяволом»



**В такой пьесе, как
«Бесприданница», подкупает не
только мысль художника-мысль
нравственная и гуманная. В ней
сама глубь жизни, желание
постичь ее загадку,
коснуться...доброего и дурного в
людях.**

В.Лакшин.

Соблазны, искушения персонажей Островского (Кнурова, Карандышева, Вожеватова, Хариты Игнатьевны)

- Чем же соблазняется Лариса Огудалова? Почему?
- Почему Паратову так удается роль искушителя?



Романс на слова Е.А.

**Баратынского «Не искушай меня
без нужды»**

- **Каким образом содержание романса соотносится с сюжетом пьесы?**

*Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!*

Видеофрагмент фильма Э. Рязанова «Жестокий романс»



Кто из современных критиков ближе к замыслу Островского?

- «Во всем этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство». (В.Я.Лакшин.)
- «Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...» (Ю. В.Лебедев)

Обретает ли душа Ларисы утерянную веру?



Работа А.Н.Островского над пьесой «Бесприданница» (1878г.)

