



# УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ 1.

## СЦЕНАРНО- РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ



## **1.1 ЛЕКЦИЯ**

# **ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ДЕЙСТВО И ЕГО ОСОБЕННОСТИ**

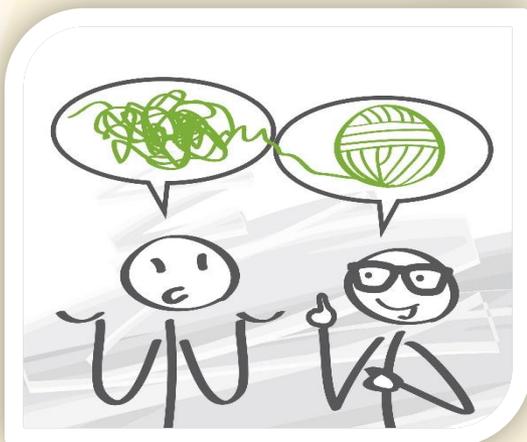
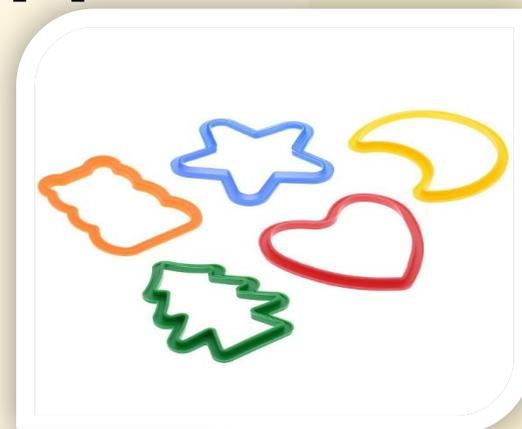
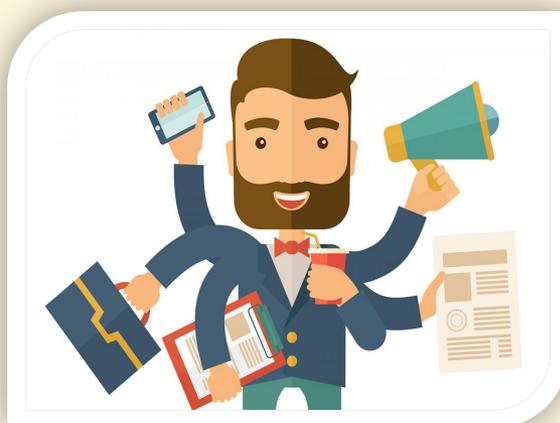
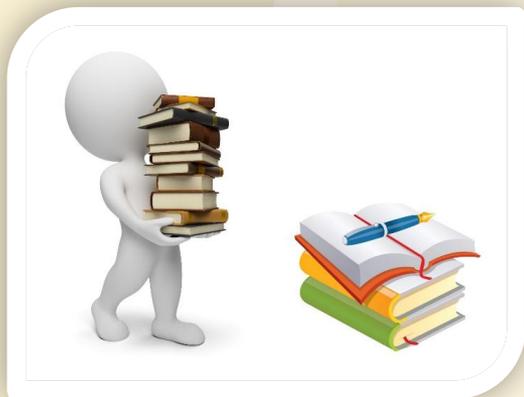


# ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ДЕЙСТВО – ЭТО

- особый вид искусства;
- органическое сочетание реальности и художественности, заключенной в эмоционально-образной форме;
- театрализованное представление, праздник или обряд.



# ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА





# ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА

1. В основе сценария театрализованного действия всегда лежит документальный материал, который мы называем документальным объектом внимания сценариста.
2. Театрализованное действие подразумевает не создание психологии вымышленных героев (персонажей), но создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные (документальные) силы.
3. Театрализованное действие полифункционально и решает следующие задачи: дидактическую (назидательную), информационную (познавательную), эстетическую, этическую, гедонистическую (получение удовольствия) и коммуникативную.
4. Театрализованное действие, как правило, одноразово и существует в единственном экземпляре.
5. Театрализованное действие отличается многообразием форм, жанров, пространственных и стилевых.

PS. Театрализованное представление, праздник и обряд далеко не исчерпывают возможности использования театрализованного действия в различных вариантах и с различными целями.



Творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств

Художественный  
вымысел +  
действительность

Внесение элементов  
драматического действия в  
какое-либо произведение

# ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ?



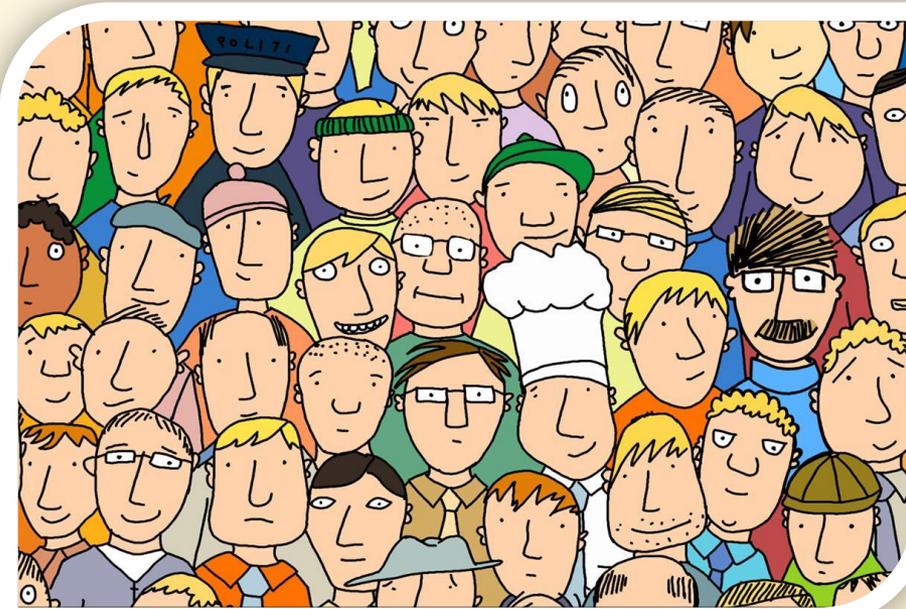
# ДЕЙСТВО

Развитие определенной реальности в ее противоречиях (конflikте),

т.к. эти противоречия и есть тот движитель, благодаря которому реальность приобретает динамический и диалектический характер, необходимый для создания действия в театрализованном представлении, празднике или обряде.



# ЗРИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ





# ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

- Театрализация оригинального вида (авторская)
- Театрализация компилированного или комбинированного вида (заимствованная)
- Театрализация смешанного вида