

ТЕМА: ВОЗНИКНОВЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЗАРОЖДЕНИЕ ЕГО КУЛЬТУРЫ

ПОПЛАВСКИЙ АЛЕКСАНДР

ФЕДОРОВ ИЛЬЯ

АЛЕКСЕЙ

СОКОЛОВ МАКСИМ

ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА — ФУНДАМЕНТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. ОНА ВОЗНИКЛА И РАЗВИВАЕТСЯ ВМЕСТЕ С ЧЕЛОВЕКОМ, ВОПЛОЩАЯ В НЕМ ТО, ЧТО КАЧЕСТВЕННО ОТЛИЧАЕТ ЕГО ОТ ВСЕХ ДРУГИХ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ И ПРИРОДЫ В ЦЕЛОМ. ОДНАКО ИНТЕРЕС К ЕЕ ИЗУЧЕНИЮ И ОСМЫСЛЕНИЮ ПРОЯВИЛСЯ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕДАВНО.

САМО СЛОВО «КУЛЬТУРА» ПОЯВИЛОСЬ В ДРЕВНЕМ РИМЕ, ГДЕ ОНО ОЗНАЧАЛО ПРЕЖДЕ ВСЕГО АГРОКУЛЬТУРУ, Т. Е. ВОЗДЕЛЫВАНИЕ, ОБРАБОТКУ, КУЛЬТИВИРОВАНИЕ ЗЕМЛИ. ЭТОТ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ СМЫСЛ В ДАЛЬНЕЙШЕМ УСТУПАЕТ МЕСТО ДРУГОМУ, СВЯЗАННОМУ С ЛИЧНЫМИ ДОСТОИНСТВАМИ И СОВЕРШЕНСТВОМ ЧЕЛОВЕКА. В XVIII в., вошедшем в историю как эпоха Просвещения, понятие культуры по сути ограничивается одной лишь духовной культурой. Именно в этом значении термин «культура» впервые получает достаточно широкое распространение. Главное в нем — просвещенность, образованность и воспитанность человека. Решающая роль при этом принадлежит знанию, хотя и в этот период уже было ясно, что образование является необходимым, но недостаточным условием для того, чтобы быть культурным. Вместе с тем культура еще не стала объектом всестороннего изучения.

СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

- Понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, народов, населяющих планету. Культура не существует вне человека. Она изначально связана с человеком и порождена тем, что он постоянно стремится искать смысл своей жизни и деятельности, и, наоборот, нет ни общества ни социальной группы, ни человека без культуры и вне культуры. Согласно, одного из основоположников русской и американской социологических школ Сорокина: ... Любая организованная группа неизбежно обладает культурой. Более того, ни социальная группа, ни индивид (за исключением просто биологического организма) не могут существовать... без культуры.
- Сущность культуры, ее подлинный смысл достаточно убедительно показывается в новых исследованиях культурологов. Независимо от общего подхода к проблеме культуры практически все исследователи отмечают, что культура характеризует жизнедеятельность личности, группы, общества в целом; что культура является специфическим способом бытия человека, имеет свои пространственно-временные границы; раскрывается культура через особенности поведения, сознание и деятельность человека равно как и через вещи, предметы, произведения искусства, орудия труда, через языковые формы, символы и знаки.

КУЛЬТУРА ГОРОДА

- ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА (КУЛЬТУРА ГОРОДА, ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, УРБАНИЗИРОВАННАЯ КУЛЬТУРА) — ЭТО КУЛЬТУРА КРУПНЫХ И СРЕДНИХ НЕСЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПОСЕЛЕНИЙ, ОБЫЧНО КРУПНЫХ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ И АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЦЕНТРОВ. МАЛЫЕ ГОРОДА И ПОСЕЛКИ ГОРОДСКОГО ТИПА (ОТ 3-ТЫС. ЖИТЕЛЕЙ) ПО РАЗМЕРАМ И ОБЛИКУ ЧАСТО НАПОМИНАЮТ ДЕРЕВНИ И СЕЛА. УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ ЖИТЕЛЕЙ ЗДЕСЬ НЕМНОГИМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДЕРЕВНИ. ЧЕМ ВЫШЕ СТЕПЕНЬ УРБАНИЗАЦИИ ПОСЕЛЕНИЯ И КРУПНЕЕ ЕГО РАЗМЕРЫ, ТЕМ БОЛЬШЕ ОН ОТЛИЧАЕТСЯ ПО СВОЕМУ КУЛЬТУРНОМУ ОБЛИКУ ОТ СЕЛА И СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
- ОБЩИМИ ЧЕРТАМИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ОТЛИЧАЮЩИМИ ЕЕ ОТ СЕЛЬСКОЙ, ВЫСТУПАЮТ ТАКИЕ ПРИЗНАКИ, КАК ВЫСОКАЯ ПЛОТНОСТЬ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ; НАЛИЧИЕ БОЛЬШОГО ЧИСЛА ТРАНСПОРТНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО (ДВОРЫ, УЛИЦЫ, ПРОСПЕКТЫ, ПЛОЩАДИ, ПАРКИ) И ИНЖЕНЕРНОГО (ШОССЕ И ТРАНСПОРТНЫЕ РАЗВЯЗКИ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ УЗЛЫ И ВОКЗАЛЫ, ВОДОПРОВОДНЫЕ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЕ СЕТИ) НАЗНАЧЕНИЯ.

ПУТИ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ

- Поскольку культура города является сложной самоорганизующейся системой, культурным пространством познавательной деятельности человека в целом, именно междисциплинарный уровень ее исследования позволяет координировать действия наук, направленных на построение целостной структурно-функциональной модели познаваемого объекта. По словам М. С. Кагана, именно «уровень междисциплинарный, на котором несколько дисциплин, обращенных к изучению общего объекта, в процессе комплексного исследования обмениваются информацией, находя возможность перевода языка каждой из них на язык других»[4], позволяет соотносить информацию, добываемую каждой из наук, и, следовательно, интегрировать полученные знания для выработки целостной картины исследования. Междисциплинарный уровень исследования является одним из основных уровней интегративного процесса в сфере научного знания (согласно М. С. Кагану, он имеет следующие ступени: уровень синтеза, выражающийся в образовании новой науки благодаря скрещиванию нескольких дисциплин; уровень междисциплинарный, уровень транс дисциплинарный, на котором вырабатываются общие для целой группы наук принципы и методы исследования; уровень общенаучный, на котором вырабатываются исследовательские программы, эффективные для всех областей знания в пределах определенной исторической парадигмы, и уровень философский, позволяющий всем наукам, независимо от объектов изучения, использовать методологические установки, включающие предмет познания каждой из них в целостную картину мира[5]).
- В гуманитарных науках проблема изучения городской культуры не только решается, но и осознается в зависимости от того или иного взгляда на сущность культуры и пути ее изучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕНЫ 5830 ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ. В ГОРОДЕ РАБОТАЕТ МОЩНАЯ СЕТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ: МУЗЕЕВ, ТЕАТРОВ, БИБЛИОТЕК, ВЫСТАВОЧНЫХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ.

ИМЕННО БЛАГОДАря ЭРМИТАЖУ, МАРИИНСКОМУ ТЕАТРУ, РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ, РУССКОМУ МУЗЕЮ, ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ, МАЛОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ, ИСААКИЕВСКОМУ СОБОРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВХОДИТ В ДЕСЯТКУ ГОРОДОВ МИРА, НАИБОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВКЛЮЧЕН ЮНЕСКО В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ.

КУЛЬТУРА — СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК ИНТЕГРИРОВАННОГО В РОССИЙСКУЮ И МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ГОРОДА ЕВРОПЕЙСКИХ СТАНДАРТОВ.

КУЛЬТУРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГРАДООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ СОЦИАЛЬНУЮ СТАБИЛЬНОСТЬ И ГАРМОНИЗАЦИЮ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ.

КУЛЬТУРА ВНОСИТ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ГОРОДА, СОЗДАВАЯ КОНКРЕТНЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА, ПРИВЛЕКАЯ ИНВЕСТИЦИИ, РАЗВИВАЯ НОВЫЕ ОТРАСЛИ — КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ И ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ.