

An aerial photograph of a vibrant, multi-story village built on a steep cliffside overlooking the sea. The buildings are painted in various colors like yellow, orange, pink, and green, with many windows glowing with warm interior lights. The sky is a mix of deep blue and soft orange from the setting sun. In the foreground, a rocky coastline features a small harbor with several colorful boats (blue, red, white) moored. A stone bridge with arches spans across a narrow passage in the cliffside. The overall scene is peaceful and picturesque.

# ИТАЛИЯ

Лаврушкина Екатерина МТ(ФМ)1-О/Бп/ЧБ20



# Языки, диалекты и говоры Италии

Корни итальянского языка уходят в латынь, причём не в литературную, а народную, разговорную. Так появилось флорентийское наречие, которое благодаря деятельности поэтов и писателей эпохи Возрождения приобрело широкую популярность. В конце концов итальянский язык был признан официальным, сейчас входит в ТОП-5 самых изучаемых языков планеты. Язык имеет официальный статус не только на территории Италии, но и в других странах – Ватикане, Швейцарии, Сан-Марино и др.

Итальянский алфавит — самый короткий в Европе, он состоит из 26 букв. 5 из них используются исключительно для выражения иностранных слов, в народных итальянских словах они не задействованы.

Одной из наиболее характерных черт итальянского языка является насыщенность территориальными диалектами, на которых разговаривают жители определённой местности страны. Четыре основных группы диалектов Италии:

1. Северные (относятся к галло-италийской группе языков. Когда-то северную Италию населяли галлы, что и повлияло на формирование языка этой области. Так же можно выделить языки региона Венето)
2. Тосканские (включают в себя: Центральный, на котором говорят во Флоренции, он же и является официальным языком страны. Западный, на котором говорят в городах Лукка, Пиза, Ливорно; Южный, используется в Сиене и Ареццо)
3. Диалекты центрального региона (используются в северной части Лацио, в части Умбрии и Марке)
4. Южные (в нее входят неаполитанский, на котором говорят в южной части Лацио, Абруццо, Кампании, Базиликаты и в северной части Апулии; Сицилийский, на котором говорят в Саленто, Калабрии и на Сицилии)



# Фольклор Италии

- ❑ Бадалиск — рождественский персонаж с севера Италии, в облике гигантского, покрытого овечьей шкурой, червя с огромной пастью, светящимися глазами и маленькими коровьими рожками

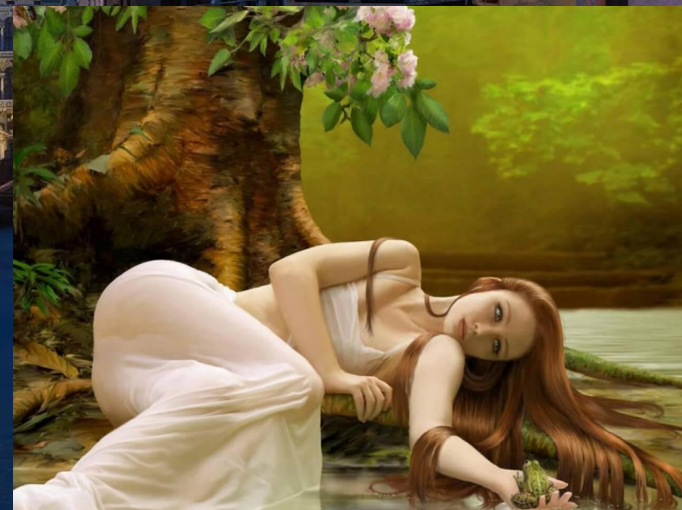


Бадалиск может по праву называться самым редким святочным существом на планете. Их всего два. Где они живут, никто не знает. Но каждый год 3 января они приходят и начинают бродить по гористым окраинам двух маленьких городков в итальянской провинции Брешии: Чево и Андристе.

Бадалиски обожают юных красавиц. Возможно, когда-то давно, когда их было много, бадалиски действительно похищали из североитальянских деревень юных девушек. Эти времена давно прошли, но вкусы бадалисков не поменялись. Но хитрые крестьяне никогда не будут рисковать настоящей красавицей. Поэтому ловят бадалиска на ряженую, то есть на мужчину, переодетого женщиной. Ловят, приводят в город, откармливают по случаю святочной недели и снова отправляют восвояси в горы.

- ❑ Агуане — в кельтском фольклоре — фейри, живущие в предгорьях Альп, в средневековом европейском и в итальянском фольклоре демонические существа.

Выглядели они как высокие, красивые женщины с длинными распущенными волосами. Смертным агуане часто являлись в виде уродливых старух с козлиными копытами или вывернутыми задом наперед ступнями.



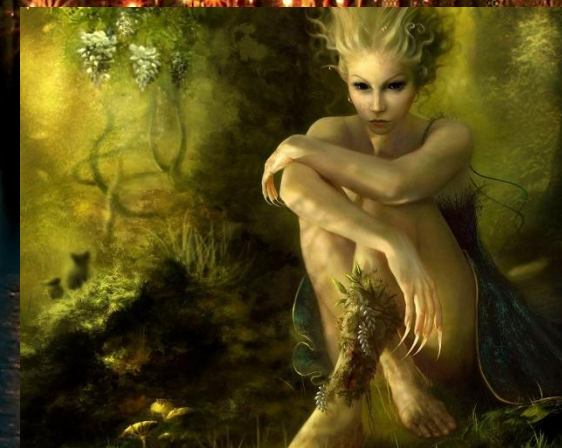


- Линчетти — существа из итальянского фольклора, разновидность фейри. Внешне похожи на грызунов с огромными оттопыренными ушами. Их рост редко превышает один метр. По ночам линчетти пробираются в дома людей через замочные скважины, временно уменьшаясь в размерах. Они садятся на грудь спящему человеку. Именно эти существа, если верить итальянским легендам, вызывают сонный паралич. Эта разновидность фейри умеет похищать дыхание спящих. Их воздействие способно погубить больного или старого человека.



- Вера в моначьелло, или в "маленького монаха", распространена в южноитальянской кампани и особенно в её главном центре — Неаполе. Как и со многими сверхъестественными существами, встреча с моначьелло может обернуться как несчастьем, так и принести богатство. Хотя и говорят, что богатство тоже не приносит счастья, но именно эта черта моначьелло вынуждает с надеждой ждать встречи с моначьелло у особенно бедных слоёв населения Неаполя.

- Гианы — духи, живущие в лесах или пещерах. Замечательные вышивальщицы и портные, способные к предсказаниям и отысканию плодов и кладов; своими песнями завлекают людей, высасывают у них кровь и убивают.





# Основные национальные традиции и обычаи

□ Приветствуя друг друга итальянцы говорят *buongiorno* — «добрый день». При встрече знакомых и друзей, близких людей, а также в молодежной среде чаще используется слово *ciao* или «привет».

«Добрый вечер» по-итальянски — *buonasera*. При прощании принято говорить *arrivederci*, «до свидания». Или, в случае расставания со знакомыми, *ciao*.

Опоздание на встречу обычно не считается проступком, итальянцев спокойно может прийти спустя 10-15 минут после назначенного времени. В северных областях страны лучше соблюдать пунктуальность.

□ Цифра 17 считается несчастливой: все равно, что 13 — в русской традиции.

□ Дети часто живут с родителями и после 30 лет даже если у них есть работа.

□ В Италии, как и в Испании, существует *сиеста*: в середине дня здесь принято устраивать себе отдых. Стоит иметь в виду, что с 13 до 15.30, даже 16-17 часов заведение, которое вы намереваетесь посетить, может не работать. Это касается как церквей, банков и магазинов, так и кафе и ресторанов.

□ В Италии, как и в нашей стране, Новый год отмечают в ночь на 1 января. Подавляющее число жителей избавляют свои дома от ненужных вещей и накопленного хлама, выбрасывая имущество на улицу через окно.

□ Отметим, что ежегодный карнавал в Венеции собирает более полумиллиона человек и эта традиция в Италии уходит вглубь веков. Еще в Древнем Риме проводился праздник в честь бога плодородия Сатурна — Сатурналии. Тогда и раб и господин могли обедать за одним столом абсолютно не смущаясь, так как лица всех присутствующих закрывали маски и все оставались в режиме инкогнито. Дата карнавала каждый год разная, потому что его проведение зависит от даты Великого поста. Карнавал проходит за две недели перед ним и завершающий день праздника называется жирный вторник — это последний день, когда можно вдоволь наесться перед постом.



# Художественные промыслы и ремесла Италии

Народными промыслами в Италии заняты 5 млн. человек, работающих на почти 1,5 млн. предприятий. В числе основной продукции – одежда, которую изготавливают преимущественно в Милане и Карпи. Натуральный шелк и трикотажные изделия выпускают в зоне озера Комо, мебель – в Милане, Брианце, Пезаро, Форли, ткани – в Прато, художественная керамика – в Фаянса, Дерута. Производство изделий из кожи и меха сосредоточено во Флоренции, музыкальных инструментов – в области Марке, а в Кремонне испокон веков делают скрипки и другие струнные музыкальные инструменты. Арrezzo, Валенца. По издавна славятся ювелирным производством, а Сардиния – филигранью. Отдых в Италии будет приятно совместить с шопингом. И хотя цены здесь европейского качества, качество некоторых вещей очень высоко.





# Произведения культуры и искусства Италии

Вклад Италии в мировую культуру переоценить невозможно. Прежде всего, это культурное наследие Древнего Рима, которое обогатило весь европейский континент. Это также и прекрасные творения эпохи Возрождения.

- Леонардо да Винчи, к примеру, был не только талантливым живописцем, но и математиком, физиком и архитектором. Миру известны полтора десятка его работ, самые главные и знаменитые из которых — «Джоконда», «Тайная вечеря», «Мадонна с цветком», «Мадонна с младенцем», «Портрет дамы с горностаем», «Витрувианский человек».

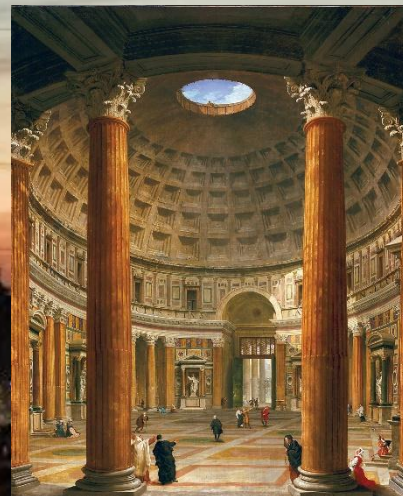


- Творчество Микеланджело Буонаротти было не менее плодотворным. Его скульптуры «Давид», «Моисей» и «Пьета» являются достоянием мировой культуры.
- Творчество Рафаэля Санти — создателя «Сикстинской Мадонны» и «Мадонны Конестабиле» — тоже получило всемирное признание.



# Уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты

- Пантеон — храм всех Богов (уникальным является купол этого храма — новое изобретение римлян. Бетонная громада диаметром 43 м покоится на стенах 6-метровой толщины и не разрушает их. Свет в храм поступает через отверстие в куполе. Раньше он освещал по очереди алтари всех римских богов, в честь которых и был возведен храм)



- Колизей — лицо Вечного города (гигантский Амфитеатр Флавиев построен в I в. н. э. во времена роста Империи. Население Рима требовало «хлеба и зрелищ» — и получило Колизей. На его арене 300 лет лилась кровь: травили христиан, истязали друг друга гладиаторы, дрались хищные звери. С падением Римской Империи закатилась слава Колизея. Но ни время, ни пожары, ни землетрясения не смогли повергнуть его в прах. Сработало гениальное открытие римских строителей — арка, способная выдержать колоссальные нагрузки. Величественный памятник архитектуры, Колизей входит в число Семи Новых чудес света, является символом Рима)



□ Фонтан Треви – самый красивый фонтан в мире (грандиозная композиция XVIII века в стиле барокко — фонтан и бассейн из родниковой воды — настоящий гимн природе. История восходит к I веку до н. э., когда Рим остро нуждался в воде. Юная девушка показала в лесу место источника полководцу Марку Агриппе. Его стараниями «вода девы» была проведена в город и за журчала на перекрестке трех улиц. Через столетия на этом месте в упряжке из морских коней появился могучий Нептун, изливающий свои щедроты на город)



□ Собор Св. Петра – главная святыня католиков (последний по порядку объект осмотра сокровищ Ватикана. Храм возведен на месте гибели и захоронения Апостола. Высота постройки до самого креста — 136 метров 57 сантиметров. В Риме действует закон, запрещающий возводить здания выше купола Св. Петра. В конце путешествия по Ватикану туристам предоставляется возможность сделать обзор Рима с крыши самого высокого здания в городе. Для этого надо преодолеть 551 ступеньку — стоимость экскурсии 8 евро, пожилым людям и детям эта экскурсия не рекомендуется)



# Нормы и образцы поведения

- Будьте готовы к тому, что при встрече итальянец/итальянка могут поприветствовать вас поцелуем и объятиями. Также в стране принято обнимать собеседника за плечи или держать за ладонь во время разговора.
- Пожатие рук несет в себе особенный смысл: итальянцы считают, что их протягивание – знак открытости, безоружности.
- Итальянцы считают дурным тоном проводить «перекус» на улице или в общественном месте.
- В итальянских ресторанах не принято оставлять чаевые. Как правило, эта сумма уже включена в общий счет. Если вы заняли место у стойки бара, то за обслуживание с вас не возьмут ни копейки, а вот за столики придется отдать небольшую сумму. Чем дальше ваше место от барной стойки, тем дороже оно обходится.
- Для покупок в Италии нужно иметь специальную сумку. Использование пластикового пакета для приобретений считается дурным тоном.
- Не стоит выставлять напоказ свои дорогие украшения, аксессуары и технику. Так вы можете лишиться этих вещей за считанные секунды.
- Ссоры в людных местах, а также игра в футбол в неположенном месте (улица, парк, пляж, площади, бульвары) могут повлечь за собой финансовые санкции в любом городе страны.
- Законодательство Милана принуждает каждого человека, находящегося в общественном месте, широко улыбаться (похоронные процессии и больницы являются исключением).
- После приобретения каких-либо товаров вам необходимо сохранить чеки на покупки. Если вас остановят на расстоянии 300 м от торговой точки и вы не предоставите чек, то вас оштрафуют.