

200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского.

«Завещано веками»

посвящается 200-летию со дня рождения
Ф.М. Достоевского

Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве

- Музей организован в 1927–1928 гг. достоеведом В.С. Нечаевой (первый директор музея). Открытие состоялось 11 ноября 1928 г. В 1940-х годах вошел в состав Государственного литературного музея.
- Расположен в Москве, в левом (северном) флигеле бывшей Мариинской больницы для бедных, построенной в 1806 г. И. Жилярди и А. Михайловым по проекту Д. Кваренги в стиле позднего русского классицизма, где врачом служил отец Ф.М. Достоевского – Михаил Андреевич .

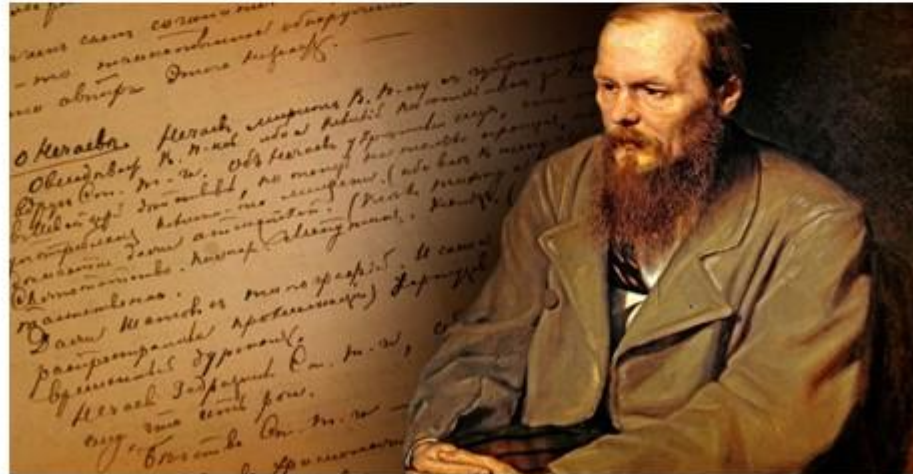


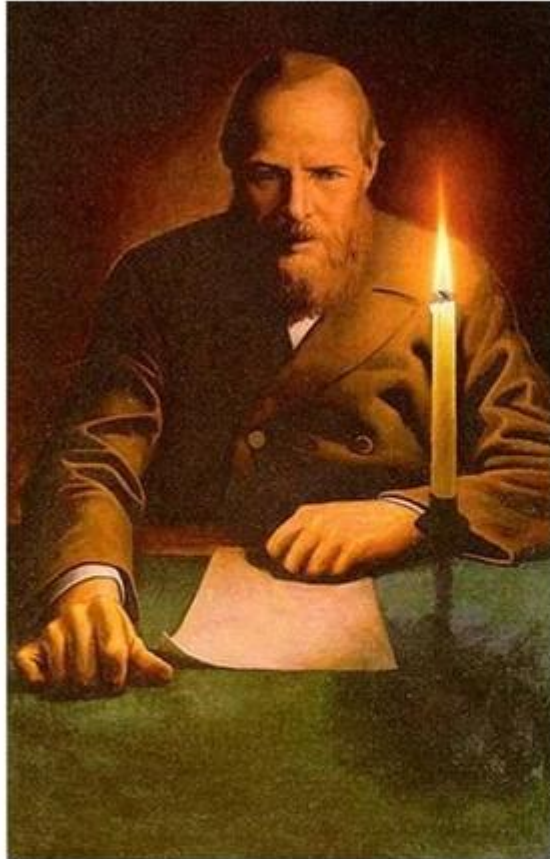
Жизнь Достоевского

Великий русский писатель родился в семье врача из заурядного дворянского рода. Несколько лет Достоевский учился в пансионе в Москве, а в 16 лет его отправили в пансион Костомарова в Петербурге для подготовки к поступлению в инженерное училище. Когда будущему писателю было 18 лет, его отец скончался в своем имении, причем, по слухам, он был убит собственными крестьянами — хотя документы свидетельствуют об апоплексическом ударе. Окончив учебу в 1843 году, он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, откуда подал в отставку всего через год. Публикация «Бедных людей» принесла ему славу и много знакомств. С 1847 года он начал посещать кружок Петрашевского. В 1849 г. он был арестован и помещен в Петропавловскую крепость. Как и прочие петрашевцы, Достоевский был приговорен к смертной казни, которая была отменена прямо на плацу, из-за чего один из приговоренных сошел с ума.

Ф.М.Достоевский. Высказывания и афоризмы.

- Человек – вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь.
- Русский человек без православия – дрянь, а не человек.
- Красота спасёт мир.
- Ко всему-то подлец-человек привыкает.
- Свобода не в том, чтобы сдерживать себя, а в том, чтобы владеть собой.
- Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей.
- Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.
- Не стыдно не знать – стыдно не учиться.





**«ТОТ КТО ЖЕЛАЕТ УВИДЕТЬ ЖИВОГО БОГА,
ПУСТЬ ИЩЕТ ЕГО НЕ НА ПУСТОМ НЕБОСВОДЕ
СОБСТВЕННОГО РАЗУМА, НО В
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБВИ»** – эти слова
Достоевского характеризуют всё его
творчество. Именно об этой человеческой
любви все его произведения.

Достоевский – «прокурор человечества»;
Достоевский – основатель тримера;
Достоевский – великий мыслитель;
Достоевский – гениальный писатель;
Достоевский – основатель и редактор
различных журналов...

Читайте Достоевского! И вам откроется свой Достоевский...



СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ



Десятки произведений, созданных Ф.М. Достоевским за его долгую творческую жизнь, принесли ему заслуженную всемирную славу. Они знакомы каждому образованному человеку, вошли в золотой фонд русской классической литературы.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Подросток». Сочинения великого писателя и психолога и сейчас экранизируют и ставят на театральной сцене.

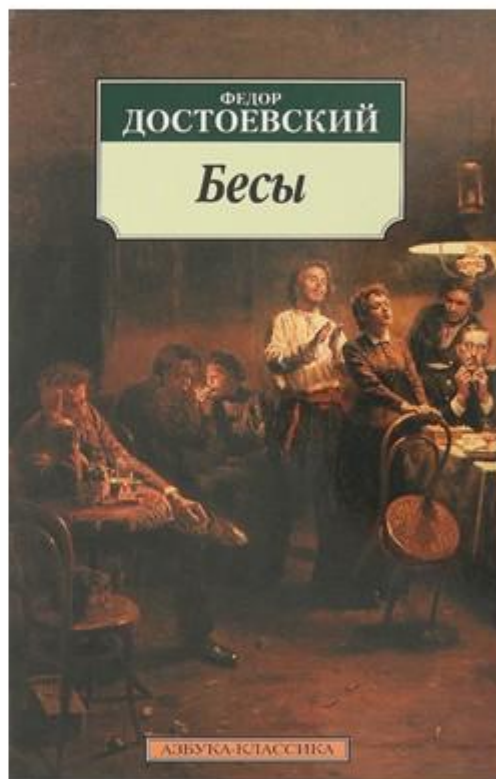
Подросток

Книга, в которой основная тема творчества великого Достоевского - тема судьбы человека, психологически и духовно не укладывающегося в привычные рамки, - обрамлена запутанным, почти "детективным" сюжетом, достойным классического "романа тайн". Книга не просто гениальная, но еще и бесконечно глубокая. "Отцы и дети" по Достоевскому? Или - интеллектуальный остросюжетный роман? Быть может, то и другое одновременно?..



Бесы

"Бесы" - одно из наиболее трагических и сложных в идейнофилософском отношении произведений писателя. Благодаря историческому опыту XX века роман, искусственно истолкованный ранее как политический памфлет, во многом получил новое прочтение.



БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы выразились бы теперь, с глубинами философской мысли. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализации христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.



Идиот

Роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета. Яркая и почти болезненно талантливая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, много раз экранизированная и поставленная на сцене, и сейчас завораживает читателя...



ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

«Преступление и наказание» (1865-1866) — один из известнейших романов великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — еще с каторги. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Крах индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать «властелином судьбы», подняться над «тварью дрожащею» и одновременно оскотинить человечество, спасти обездоленных — философский ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х годов.





«Игрок», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из Мертвого дома» – эти произведения не были включены критиками в пятикнижие Достоевского, но их нужно обязательно прочитать, потому что они открывают новые грани познания мирской суеты и душевного благородства.

Произведения Достоевского на экране

Братья Карамазовы. 1968 / Драма / СССР. Режиссер: Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, Иван Пырьев



Идиот. 2003 / Драма / Россия. Режиссер: Владимир Бортко

Подросток. 1983 / Драма / СССР. Режиссёр: Евгений Ташков



**Униженные и оскорбленные. 1990 / Драма/
Мелодрама / СССР. Режиссер: Андрей Эшпай**



**Преступление и наказание. 2007/
Драма // Россия. Режиссер Дмитрий Светозаров**

**Белые ночи. 1959/ Драма/ СССР. Режиссёр:
Иван Пырьев**



Презентацию подготовила учитель МБОУ
Кистёрская СОШ
Седенок С.В.