

**СТИЛЬ,
СТИЛИЗАЦИЯ,
ОРНАМЕНТ**

Небольшое вступление:

Ещё только приближается XX век,

НО

откуда фотографии того времени?

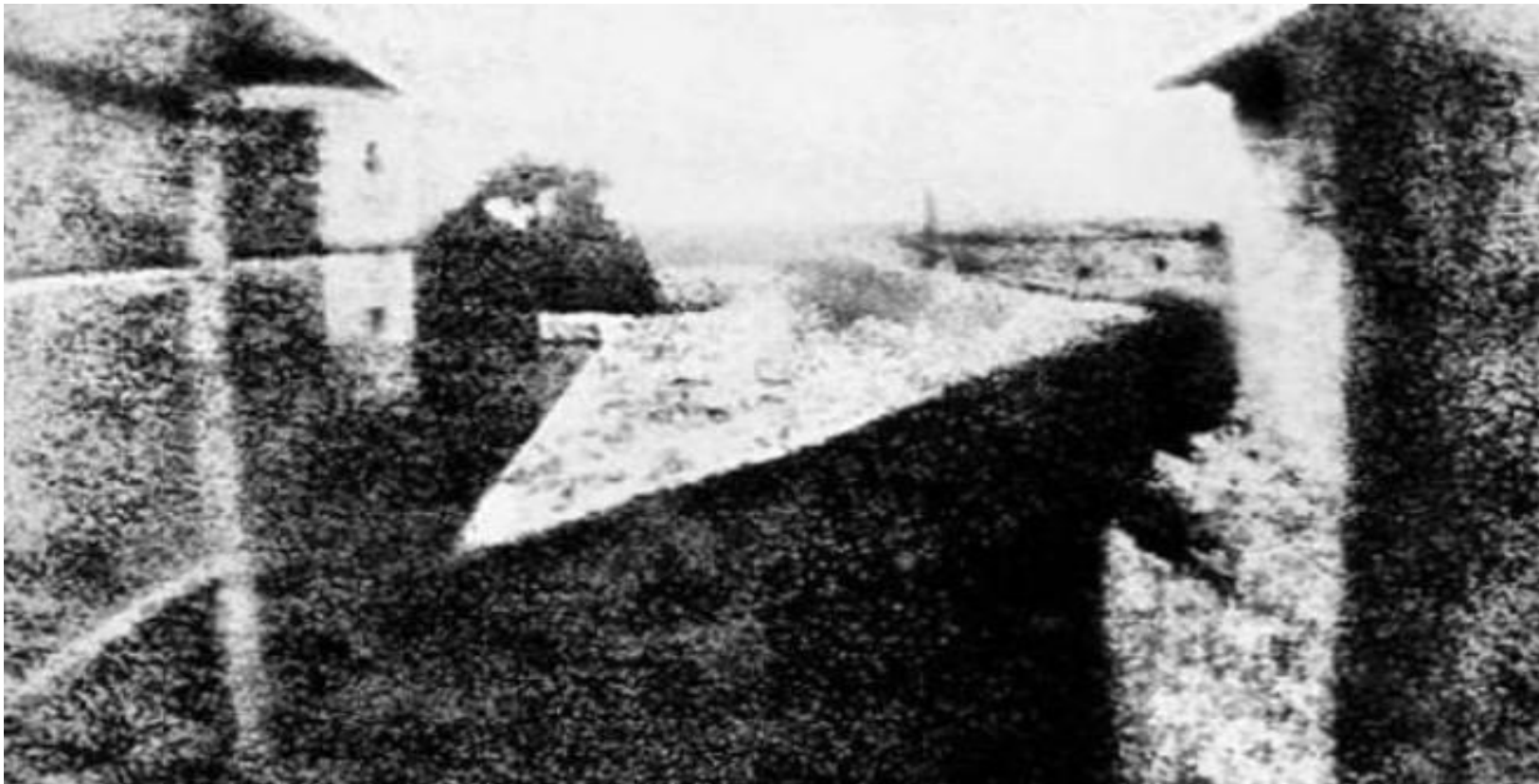
(да ещё и в цвете!)



Жозеф Нисефор **Ньепс** — французский изобретатель, наиболее известен как создатель гелиографии и один из изобретателей фотографии – в 1822 году.

Гелиография

Самый первый гелиографический снимок:
«Вид из окна в Ле-Гра (16,5 x 20 см) 1852 год





Луи Дагер
Изобрёл диораму
Изобрёл дагеротипию в 1839 г.

Дагеротипный портрет Дагера

Луи Дагер
Бульвар дю Тампль, Париж. 1838 г. 15x18,5 см



По данным отдела гелиографии Промышленной выставки 1849 г. в Париже, в то время ежегодно выполнялось до 100 000 дагеротипных портретов.





Камера обскура Нисефора Нъепса

пьютер

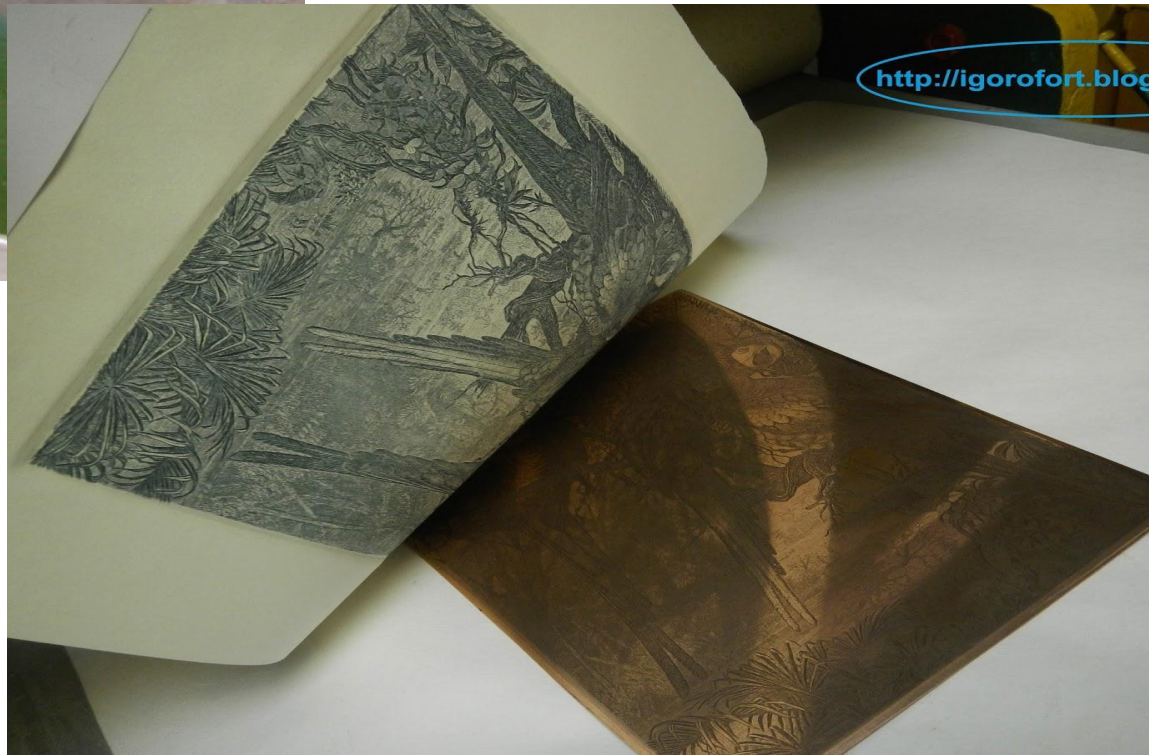


Сирийский природный асфальт





Процесс перенесения снимка на бумагу на примере офорта



Настоящую моментальность фотография приобретает после изобретения и патентования в 1871 г. сухого процесса.

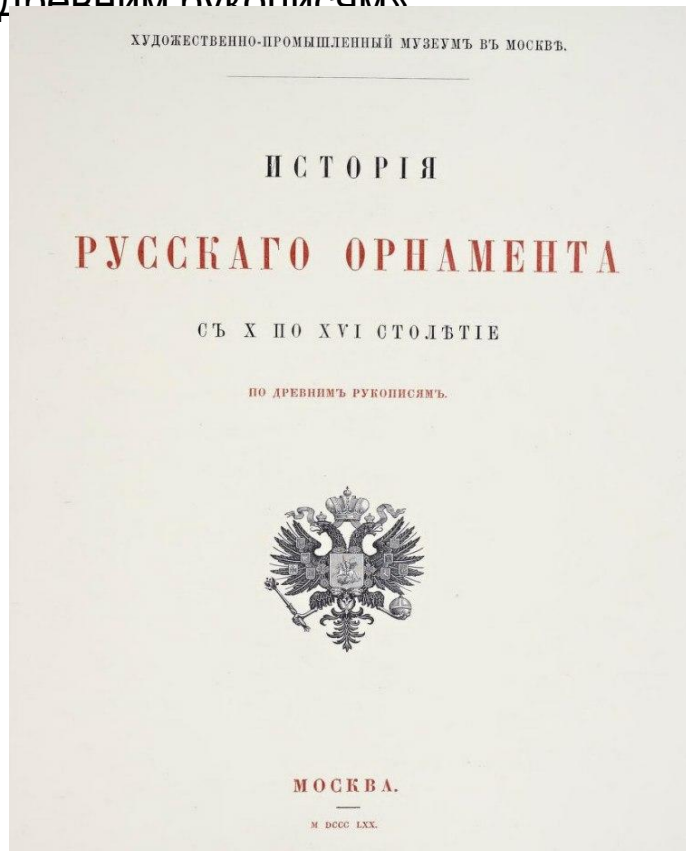


Поиск национального

В 4-м классе училища в 1860—1870-е гг. 18 часов посвящалось композиции, преимущественно в русском стиле.



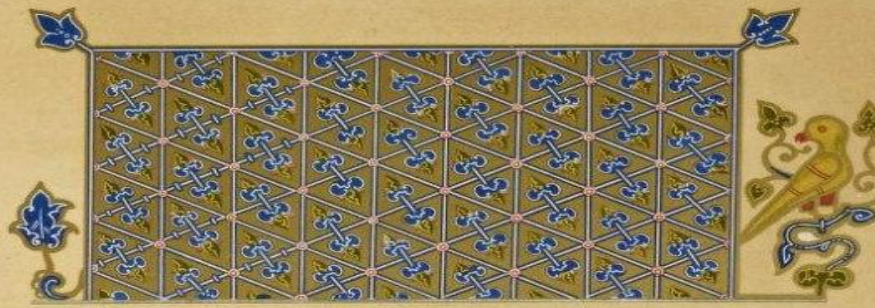
Интерес к национальным традициям был связан с общими тенденциями в культуре России: . В 1870 г. в технике литографии было осуществлено факсимильное издание собранных копий под названием «История русского орнамента с X по XIV столетие по древним рукописям»

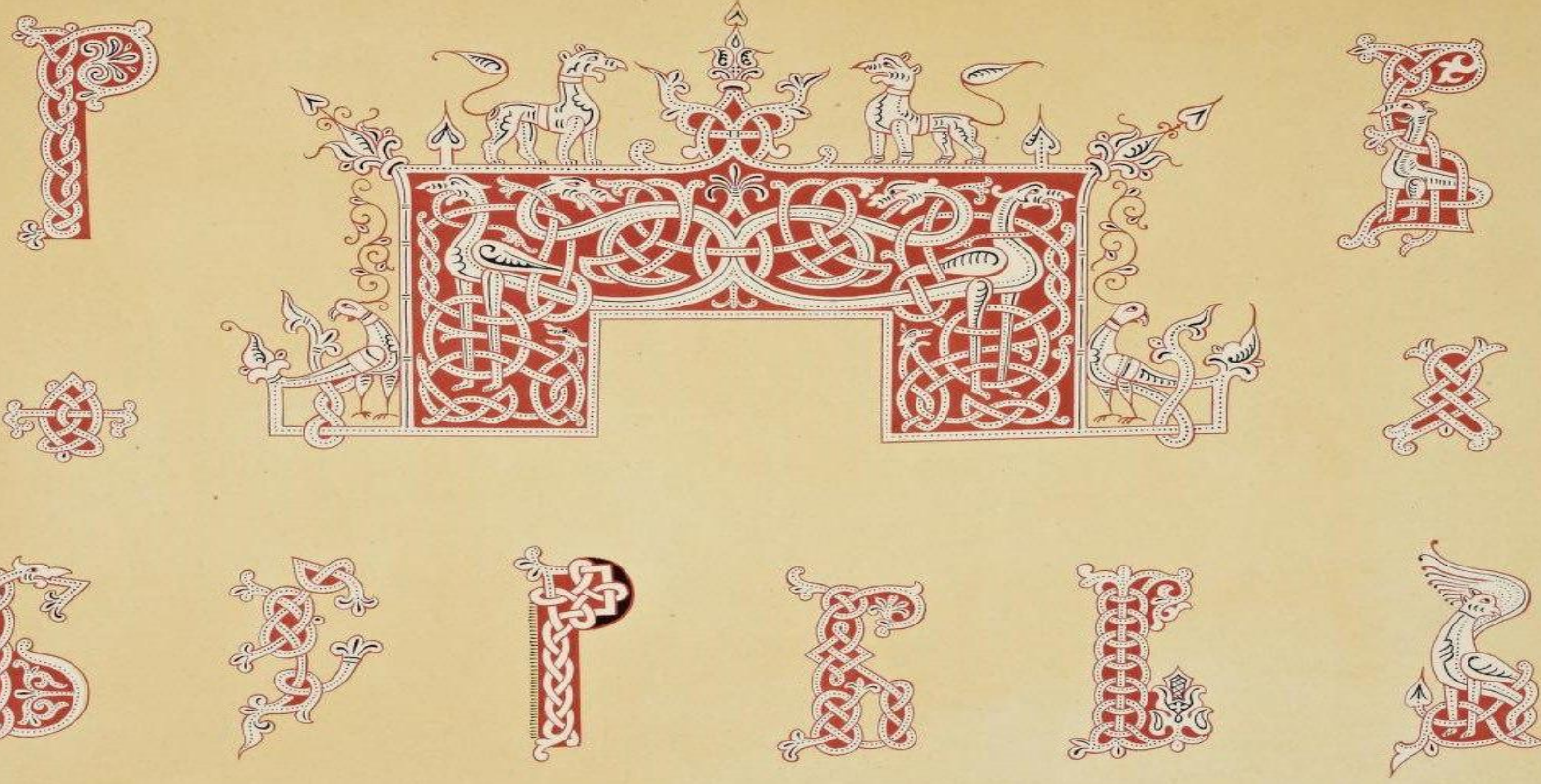


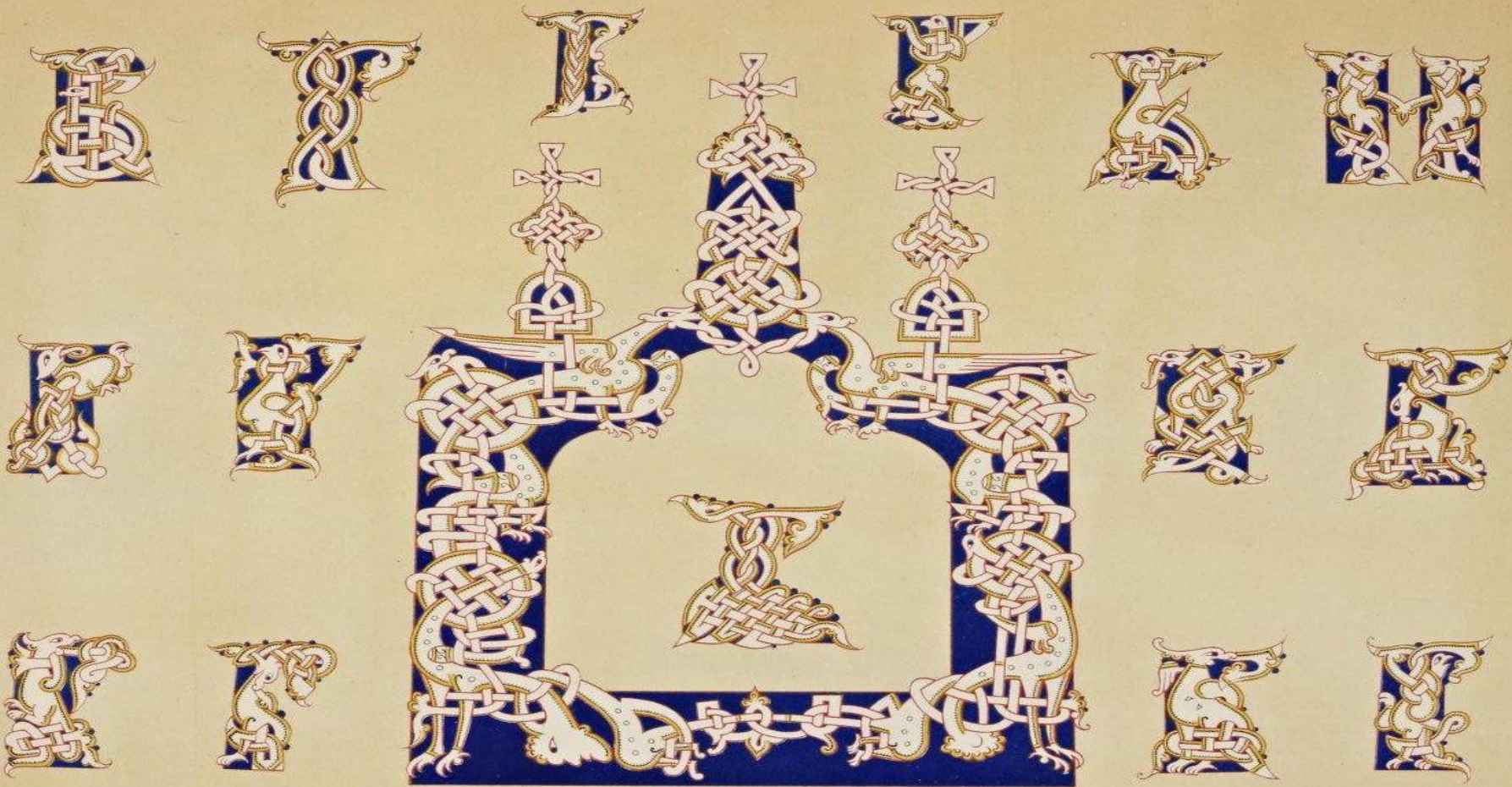


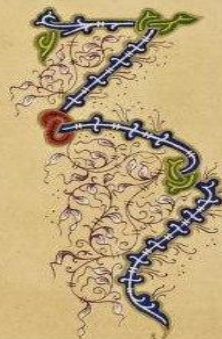
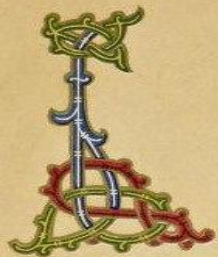
Дарма 145

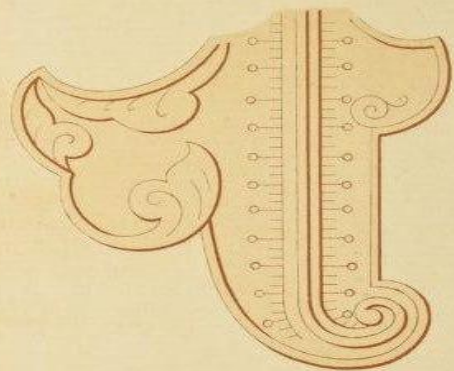
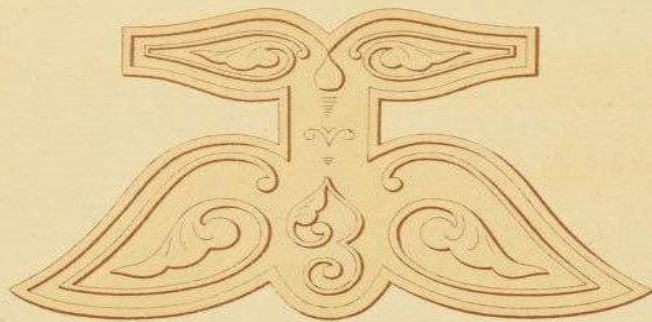
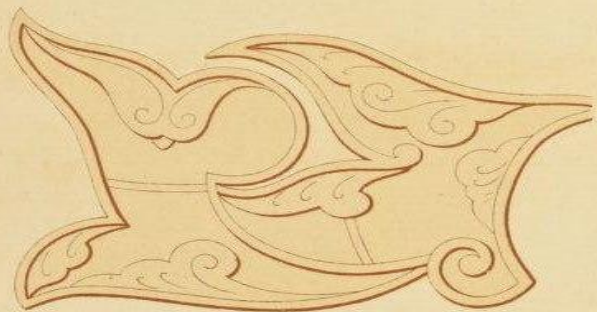
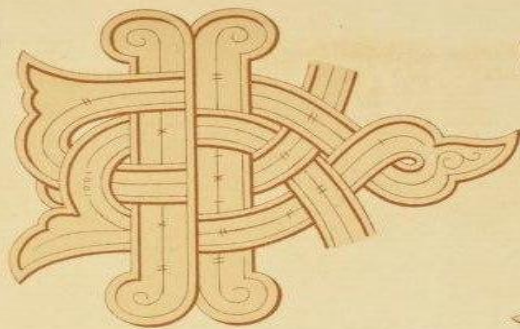
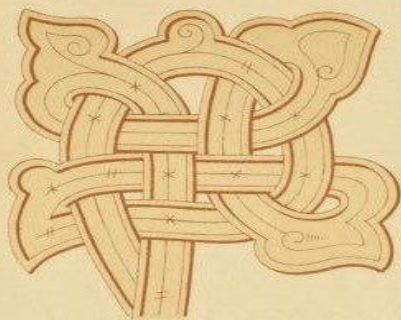
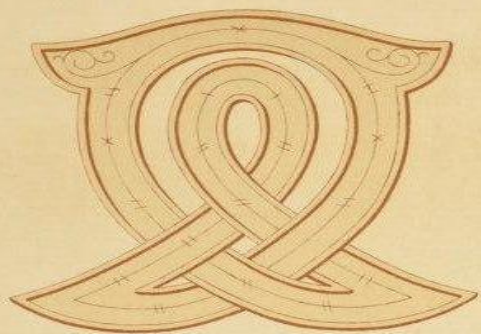
Im. Lemeroye 107 Paris













Уильям Моррис (William Morris, 1834–1896) родился 24 марта в обеспеченной семье евангельских христиан в городке Уолтемстоу (ныне является частью Лондона, а тогда входил в графство Эссекс).

Помимо других владений, его отцу принадлежал участок леса, где сохранились остатки сооружений каменного века, и с этого начинается любовь писателя к подобного рода «реликвиям».



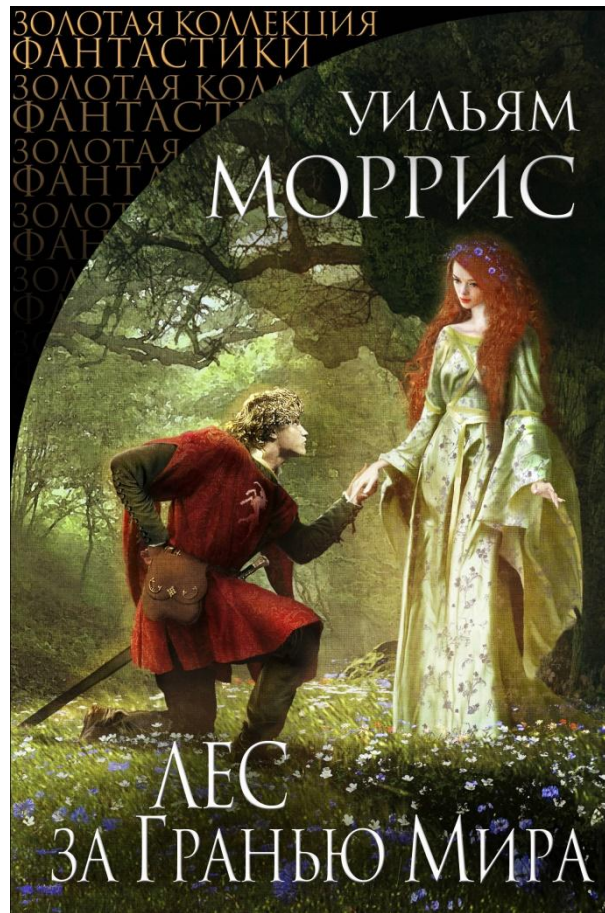
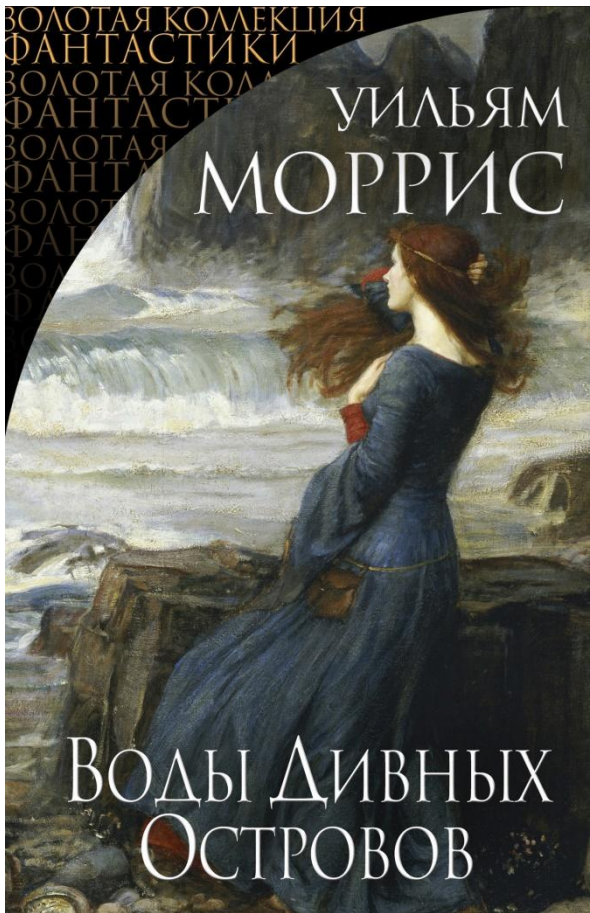














Восторженный апологет Средневековья, по отзывам литературного критика Лафкадио Хирна, Моррис — «самая значительная фигура среди романтиков, вдохновитель кружка прерафаэлитов, самый плодовитый поэт своего века, по таланту и интенсивности чувства не уступающий Вальтеру Скотту»

Именно на викторианский период приходится так называемое «Артуровское Возрождение»: массовое обращение литераторов к тематике легендарного короля Артура и рыцарей Круглого стола.





Вскоре Моррис уходит из архитектуры и начинает, под влиянием *Данте Габриэля Россетти*, заниматься живописью.



В октябре 1857 года Моррис познакомился с Джейн Бёрден, известной натурщицей, в которой воплотился прерафаэлитский идеал красоты. Джейн, девушка из простой рабочей семьи, была, по словам писателя Генри Джеймса, «само совершенство». Абсолютно ею очарованный, Моррис пригласил девушку позировать для картины «Прекрасная Изольда» и вскоре сделал ей предложение. Венчание Джейн и Уильяма Морриса состоялось 26 апреля 1859 года.





Работа современного
дизайнера Катерины
Алексеевой: «Невидимая
брань»



В 1861-м году была основана компания «Моррис, Маршалл, Фолкнер и Ко», причём под «Ко» скрывались всё те же Россетти, Бёрн-Джонс и другие прерафаэлиты. Компания занималась производством витражей, мебели, металлической и стеклянной посуды, бумажных и тканевых обоев, ювелирных изделий, ковров и гобеленов, тканей, вышивкой и стенной росписью.

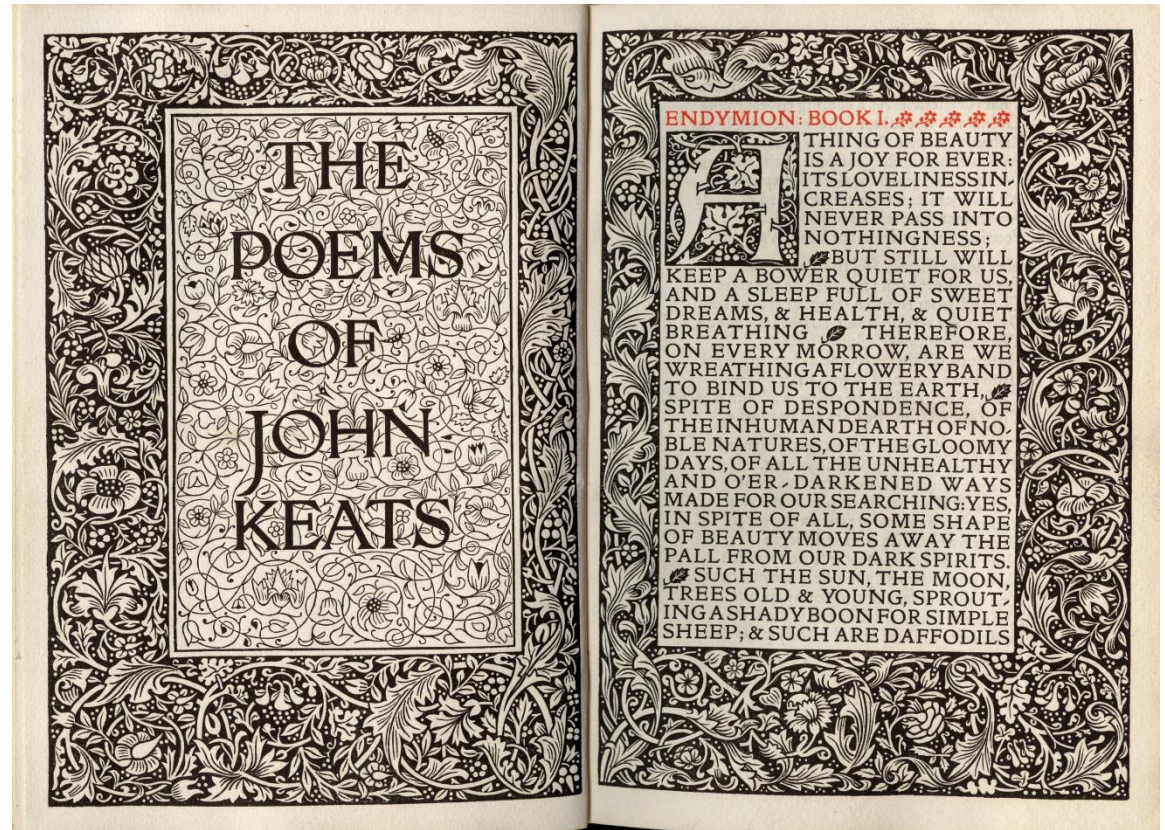
Моррис, будучи противником автоматизации труда, организовал ручное производство каждого предмета.

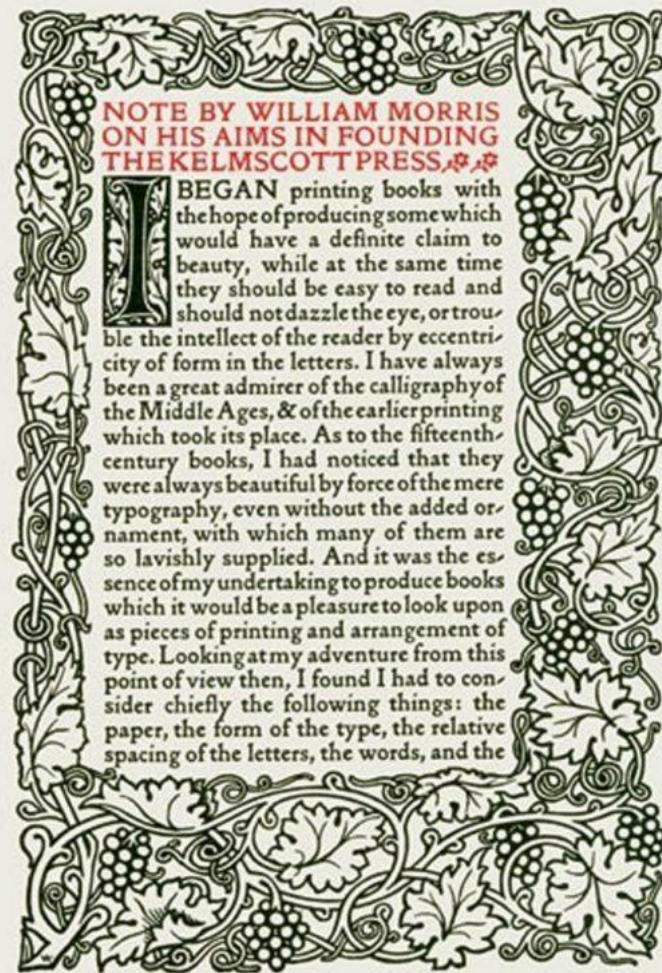
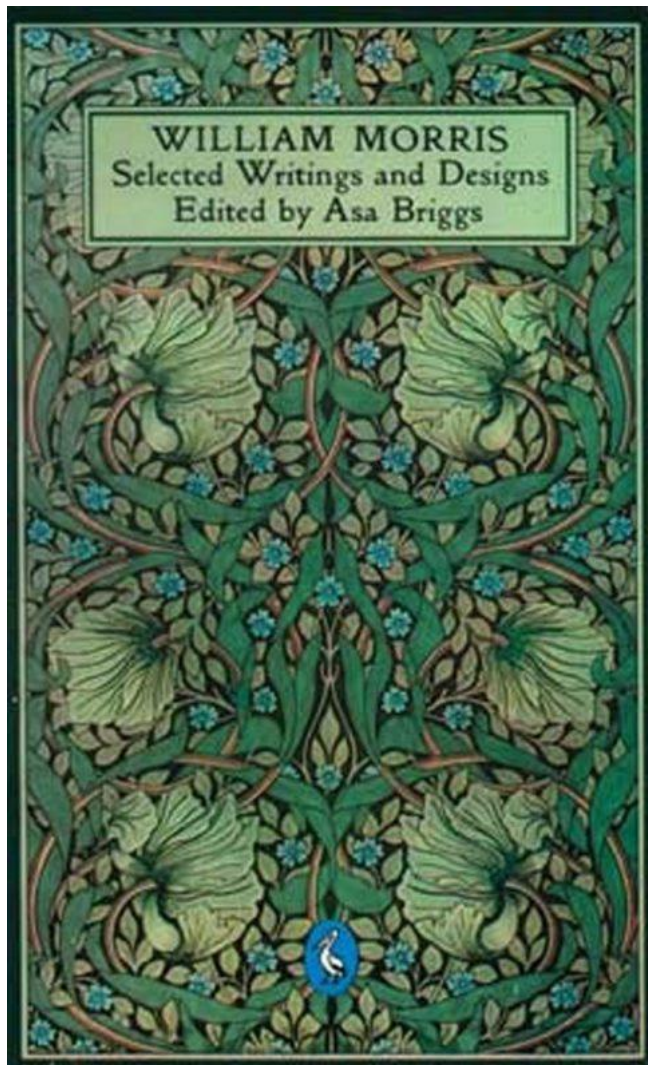
В то время механическое ткацкое производство почти свело на нет искусство гобеленов. Моррис находит старых мастеров, сам учится ткачеству, экспериментирует с созданием новых красок. Именно Уильяма Морриса считают основателем современного гобеленного искусства.





Издательство, выпускающее книги по образцам «*инкунабул*» — первопечатных книг, изготовлявшихся с наборных форм до 1501 года и напоминавших внешним видом рукописные:







THE ORIGINAL

MORRIS & Co.

XX
HAM

Уильяму Моррису и его компании Morris & Co посвящена коллекция одежды бренда H&M: начиная с октября 2018 года покупателям предлагают одежду с узнаваемыми узорами.





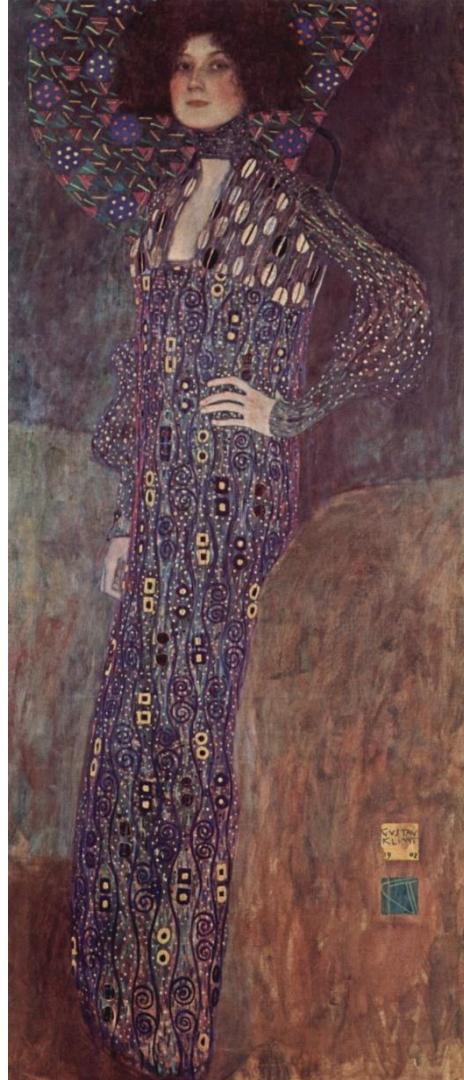
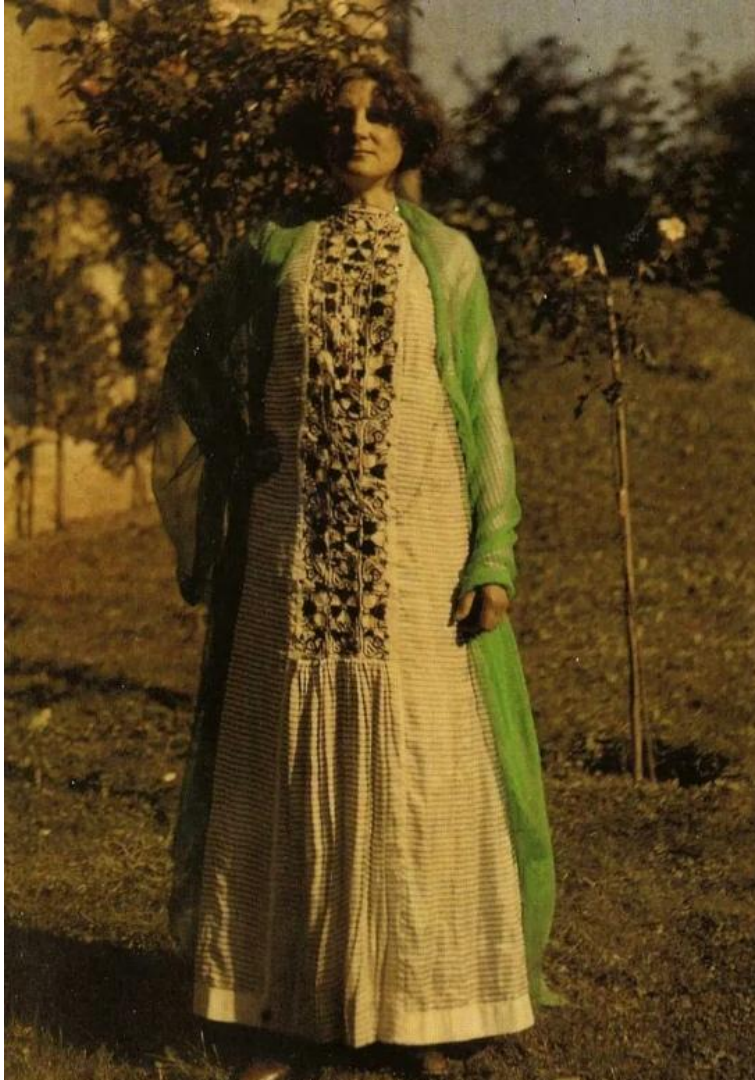














Автохромный
снимок Фридриха
Уокера, 1910

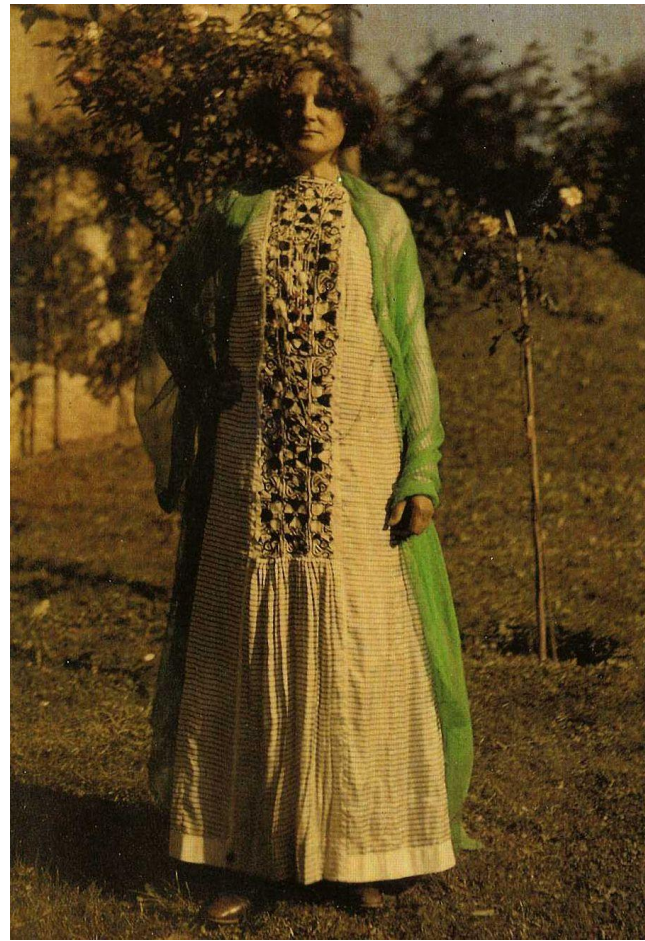
Автохром
запатентован
братьями
Люмьер

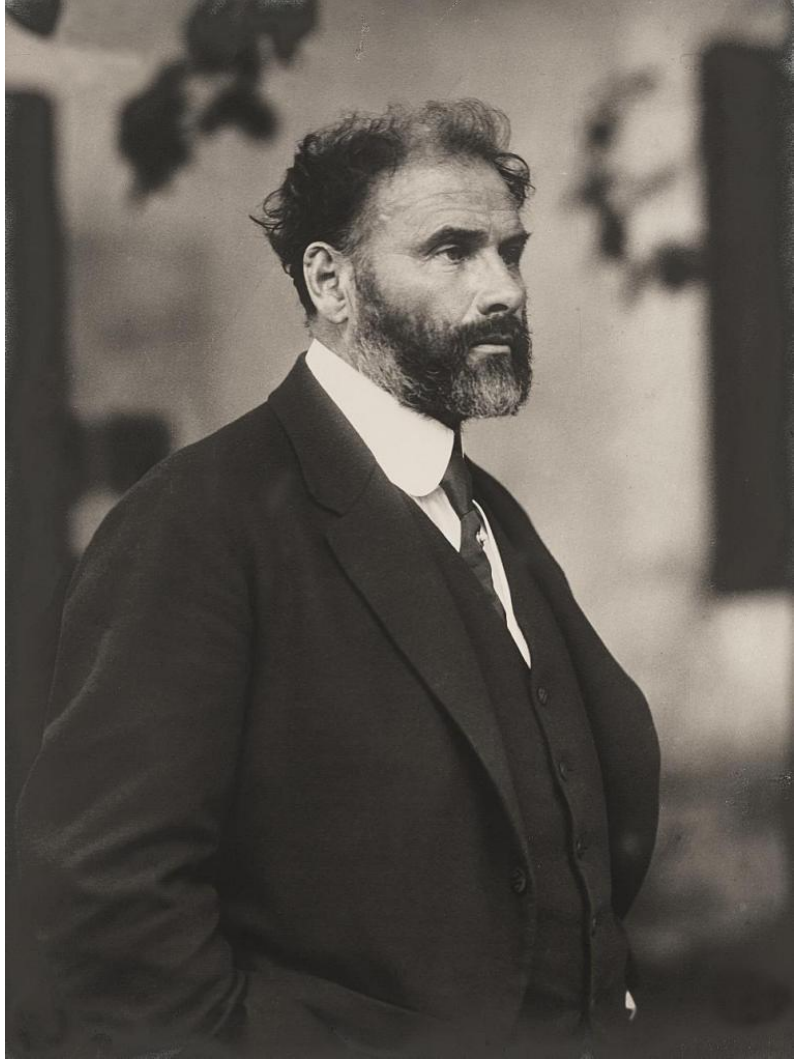










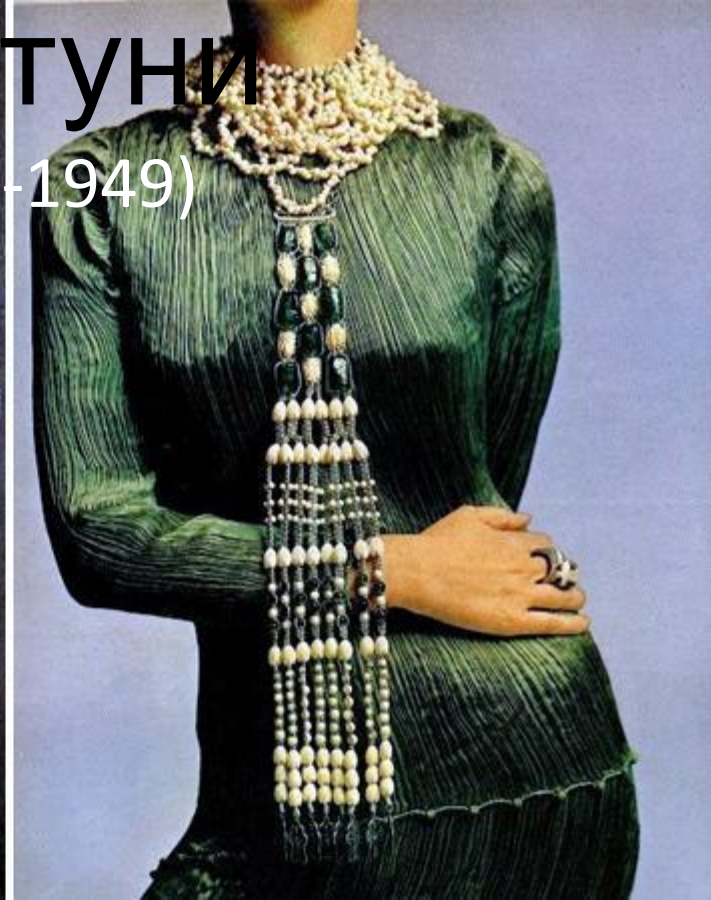




Мариано

Фортуни

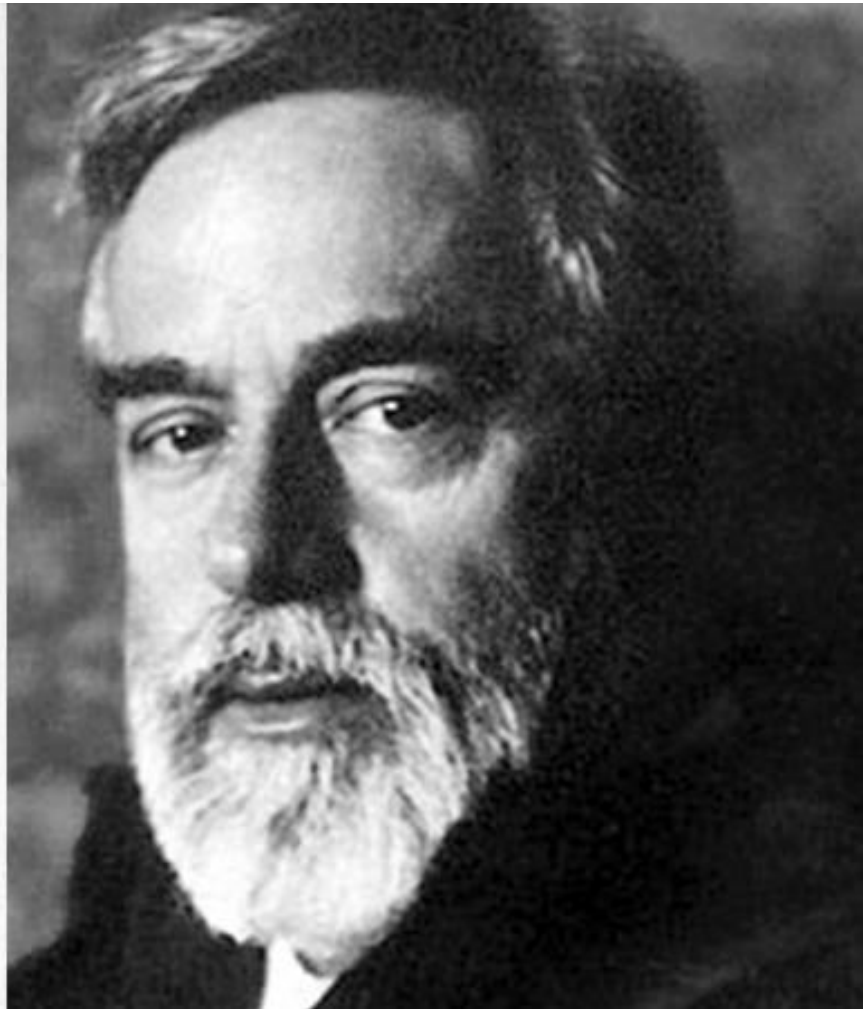
(1871-1949)



*Актриса Лилиан
ДианаГиш
в платье-тунике*

*Тунику Фортени создал из простого
полотнища,
изобретя способ стойкой плиссировки
шелка,
тайна которого до конца не раскрыта.*







Фортуни держал в строгом секрете процесс создания платья, а конкретно, плиссированных складок на нем. В плиссировке шелка он был первым и зарегистрировал несколько патентов.

Эти технологии были крайне ценными — шёлк очень плохо поддается деформации.

После смерти Фортуни остался лишь один патентный документ с описанием того, как мокрый, сложенный складками шелк, пропускали через горячие фарфоровые валики.



Metropolitan museum



Данте Габриэль
Росетти.
Платья в живописи



