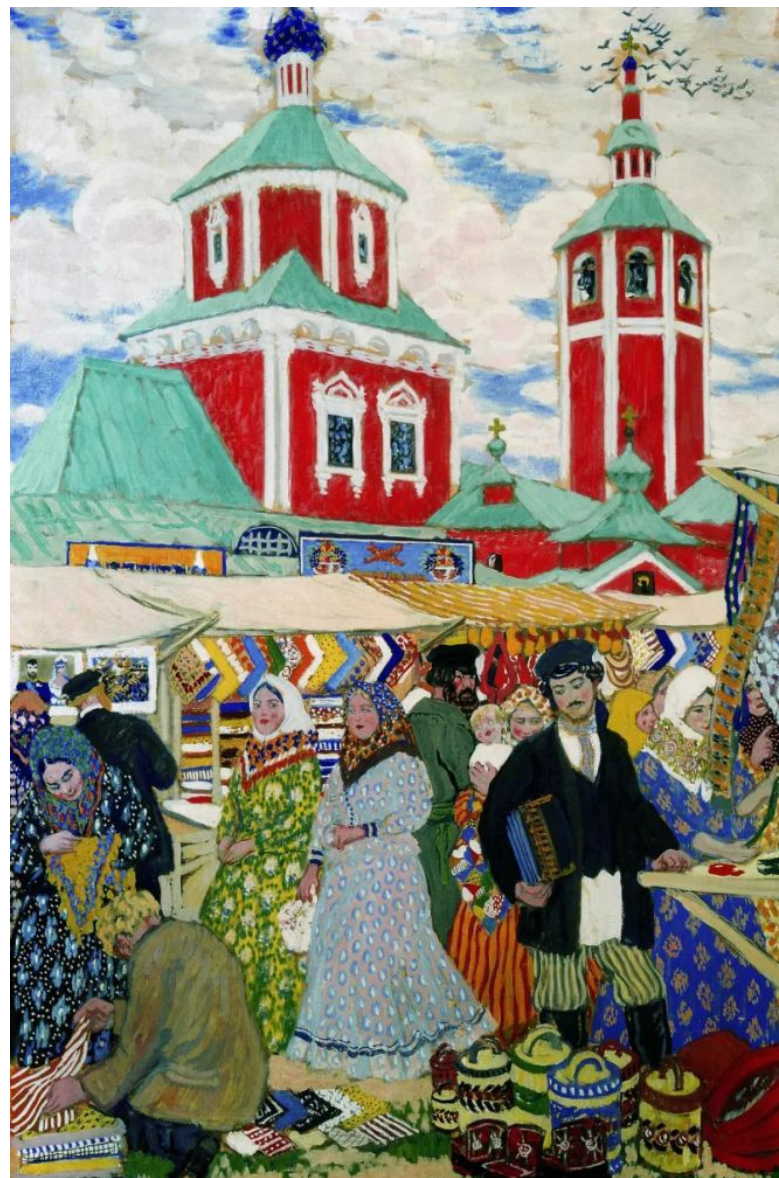


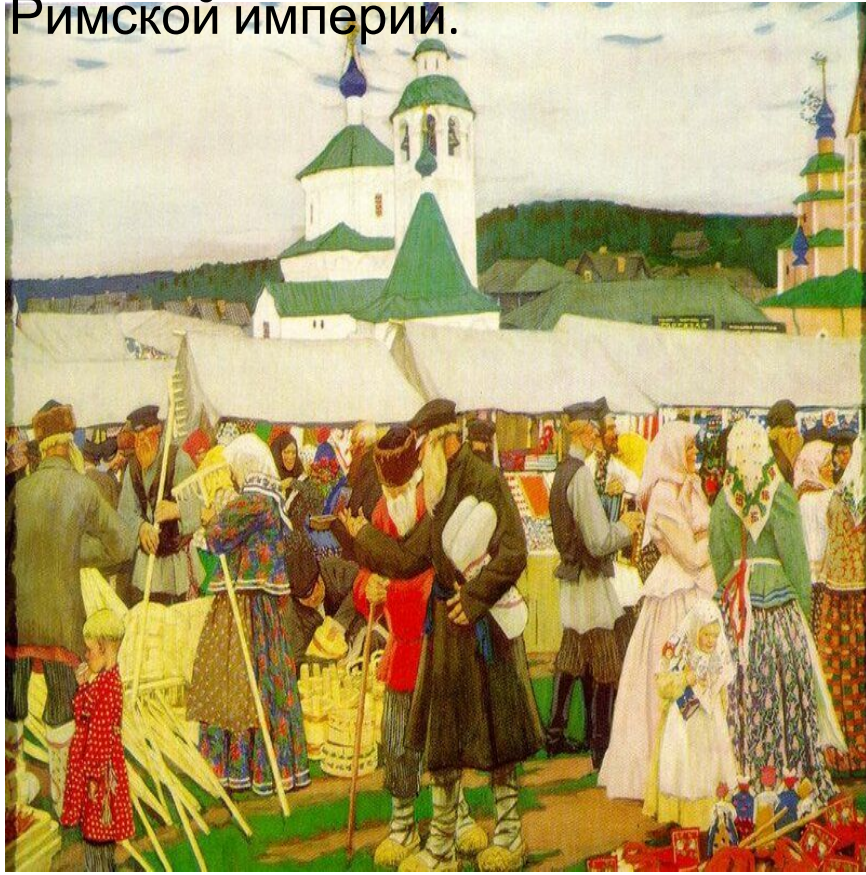
**Ярмарки** – неотъемлемая часть жизни русского человека. На Руси обычно устраивались в городах, в больших селах, слободах и приурочивались к крупным церковным праздникам. Здесь заключались сделки, давали представления артисты лучших театров, работали русские и иностранные цирковые труппы, вечером запускали фейерверки, звучала музыка.



**Б.М. Кустодиев. На ярмарке.  
1906**

Ярмарки имеют свою многовековую историю.

К X веку они стали повсеместным явлением и получили широкое распространение во Франции, Англии, Швейцарии, Священной Римской империи.



**Б.М. Кустодиев. Ярмарка.  
1910**

В России ярмарочная торговля была распространена очень широко. На ярмарках заключались довольно крупные сделки между купцами, приезжавшими из отдаленных местностей.

Наряду с крупными ярмарками проводилось множество мелких, длившихся два-три дня, на которых торговали в розницу и устраивали массу увеселений: карусели, американские горки, райки, балаганы. Ярмарка превращала жизнь в своего рода сказку, наполняла ее весельем и шутками, давала возможность отдохнуть от обыденности.



**А. Попов  
«Балаганы в Туле на святой  
неделе»**

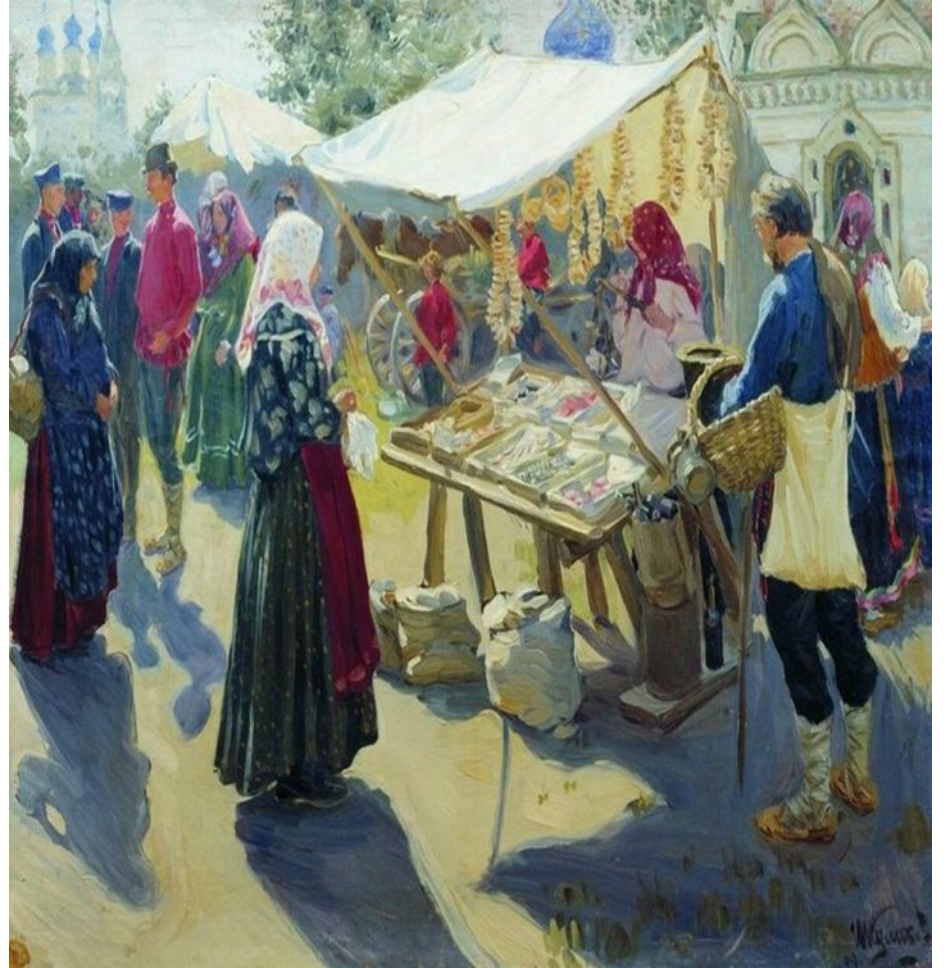


**И. Куликов «Базар у  
карусели»**





**И.С. Куликов «Ярмарка»**





**В. Маковский**  
**«Ярмарка в Полтаве»**

К.Е. Маковский выработал собственный стиль благодаря использованию подвижной фактуры, красочности и вниманию к антуражу.

На этой картине художник изобразил ярмарочные балаганы и карусели. Ярмарка являлась основным средством реализации городской фольклорной культуры, а квинтэссенцией ярмарочных зрелищ выступал балаган. Балаганы традиционно устраивались на площадях. Подмеченные К.Маковским характерность, своеобразие ярмарочного быта придают картине черты особой праздничности.



**К.Е. Маковский  
«Ярмарочные  
балаганы»**



# Ярмарочный театр

Помимо различного рода торгов на ярмарках обычно проводились различные театрализованные, музыкальные мероприятия увеселительного характера, устраивались балаганы, вертепы, спектакли и сценки с участием живых медведей, устраивались конкурсы и р



Одним из главных обязательных героев ярмарочных представлений была **пальчиковая кукла Петрушка**. Она имела вид веселого и разбитного балагура и весельчака, с не очень симпатичной внешностью (у него имелся горб, большой нос, резкие черты лица, писклявый резкий голос), зато с очень задорным и озорным характером, отменным чувством юмора, которое иногда переходило всякие границы, поэтому очень даже часто сей персонаж попадал в различные неловкие ситуации и был не единожды бит за свой весьма длинный язычок.



## А.П. Васнецов «Новгородский торг»

На картине показана одна из самых известных площадей Новгорода.

На первом плане можно наблюдать лавки и торговые ряды, которые являются постоянными, в отличие от повозок с товарами, которые съезжаются сюда со всех сторон великого города.

Художник удивительно точно передает атмосферу, а также нюансы одежды и детали общего вида. Тут видно заморские гости, знатные купцы и бояре. Каждый костюм соответствует костюму того времени. Для этого художник использует короткие мазки.

Вся картина прописана с идеальной точностью. Подношенно прорисован быт



## Александр Бенуа «Масленица на ярмарке»

В России Масленицу всегда любили и отмечали шумно и весело. Ее называли развеселой, честной и широкой.

Существовало поверье, что если на Масленицу не будет потех и веселья, то жить придется в горькой беде. На Масленицу делали куклу из соломы, наряжали ее в женскую одежду и возили по всей округе с песнями.

На картине А.Бенуа изображен как раз этот праздничный момент



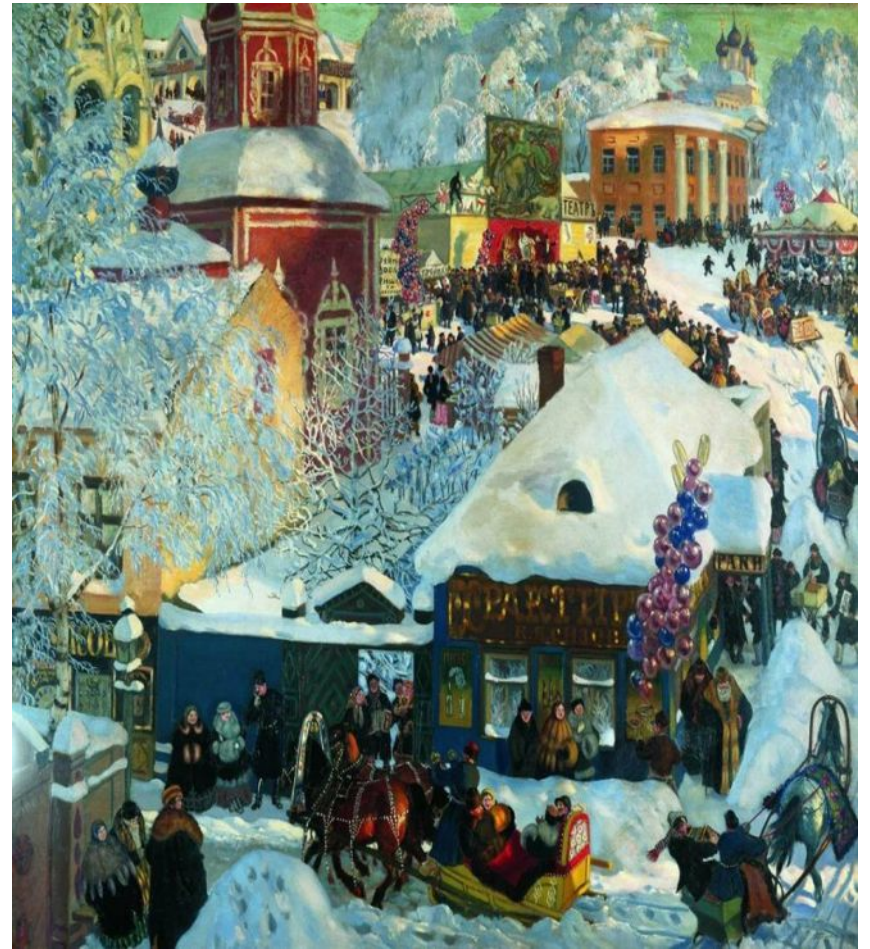


**С. Нестерчук  
«Ярмарка в старом Дмитрове»**

# Борис Кустодиев «Масленица» 1919г.

В картине отразились зрелищность и красота народного русского праздника, символизирующего проводы долгой зимы. Ярмарки, гулянья, балаганы увлекают как проявление творческой энергии народа. В картине поражает соединение панорамного пространства и ювелирно выписанных деталей.







Нередко на ярмарках проводились и различные силовые состязания, как например **кулачные бои**, особенно популярные на Масленицу, участвовали в них обычно физически развитые мужчины любого возраста вне зависимости от положения в обществе.



Ярмарки, где, по словам Н.А. Некрасова, «хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом», превращали жизнь в своего рода сказку, наполняли ее радостью, весельем, шутками, отрывали от обыденности.

