

# ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

**Взаимосвязь объектов в  
архитектурном макете**



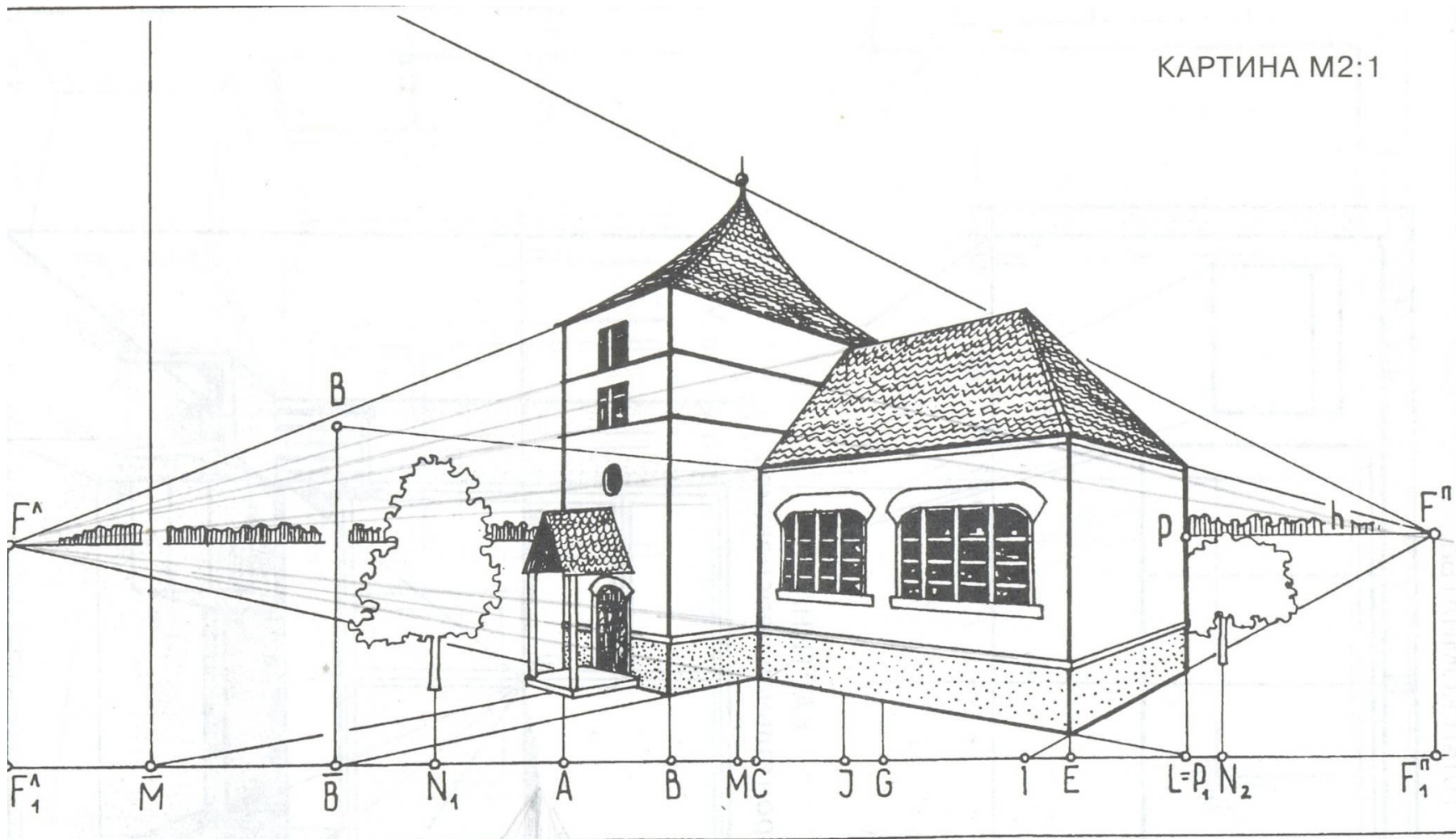
- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

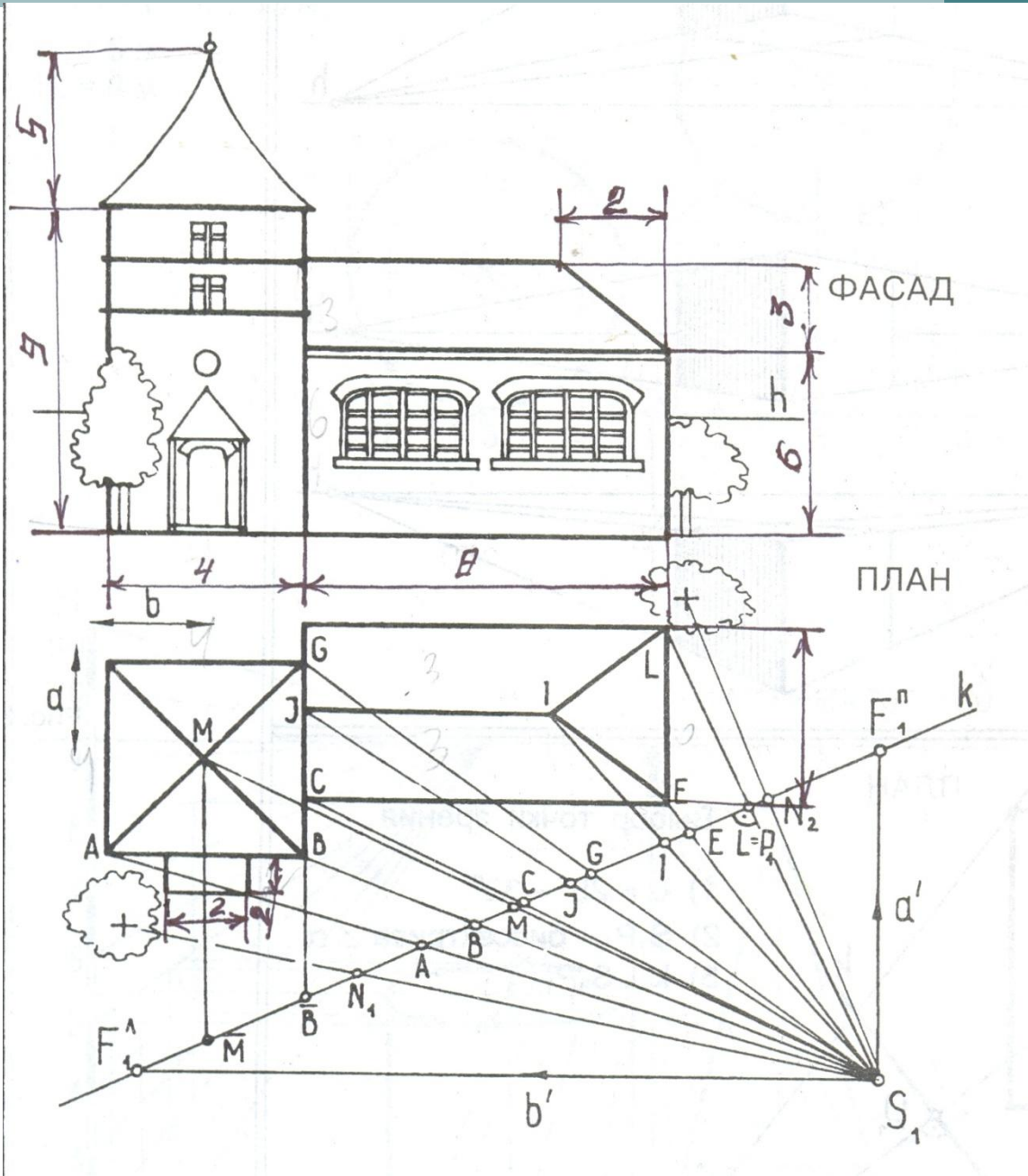


# В. Поленов. Московский дворик



КАРТИНА М2:1

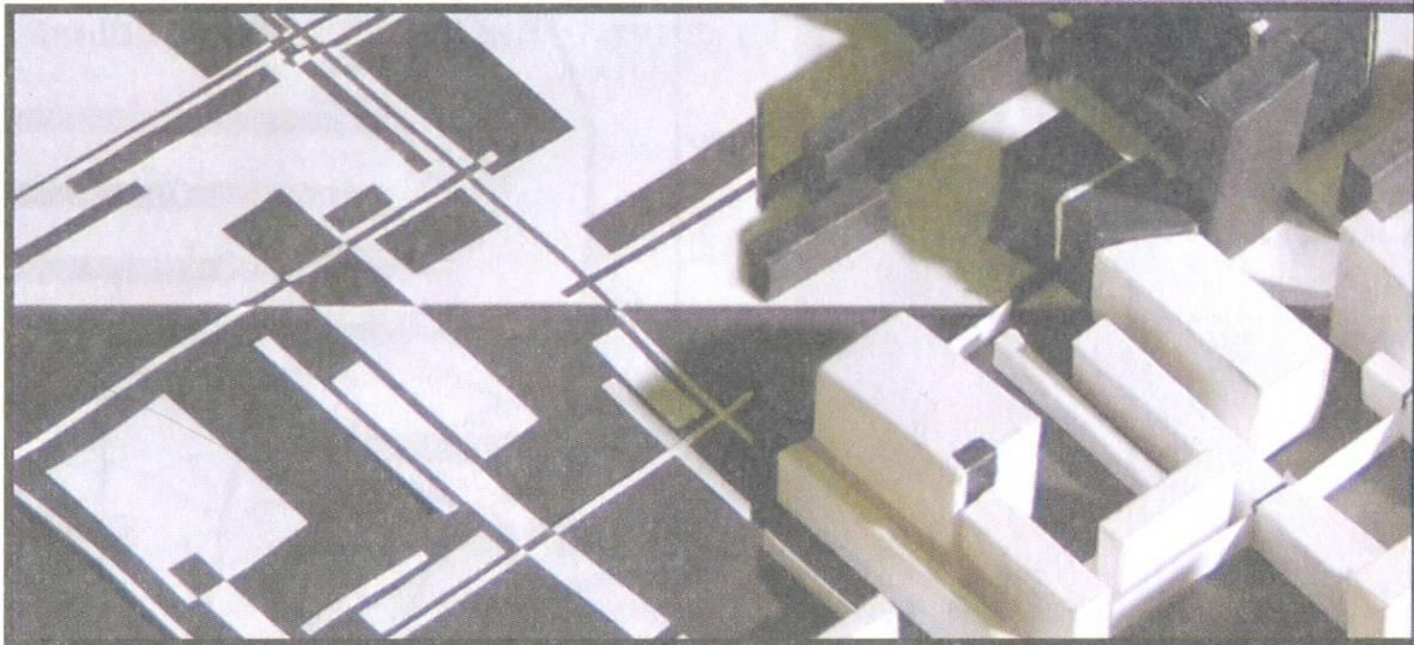
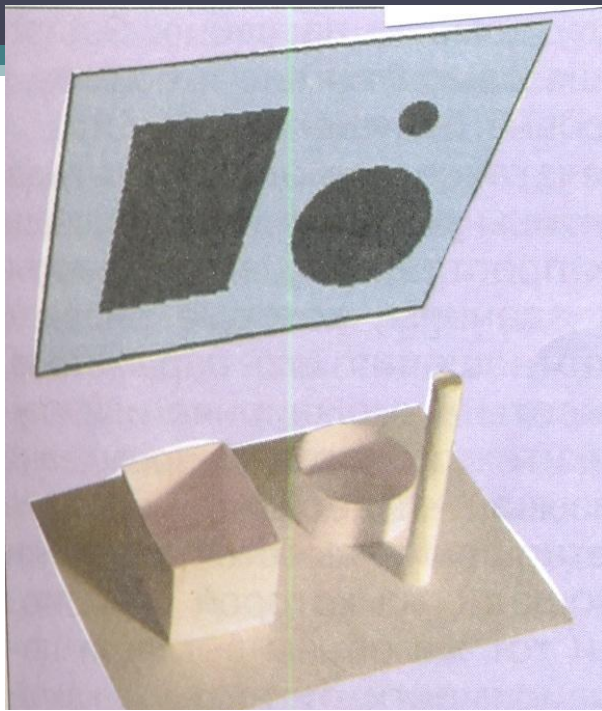


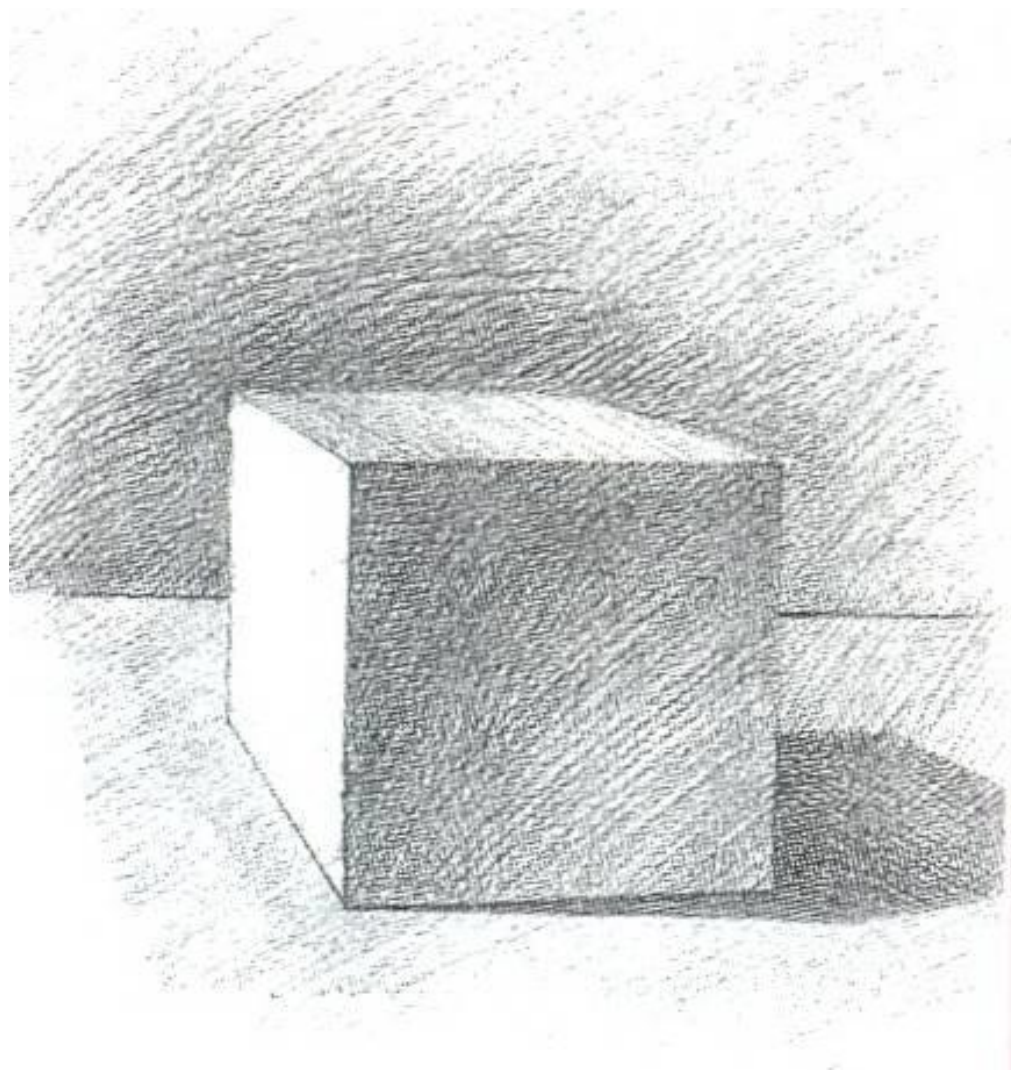


- Чертеж – вид графического изображения

# От плоскостного изображения к объемному макету

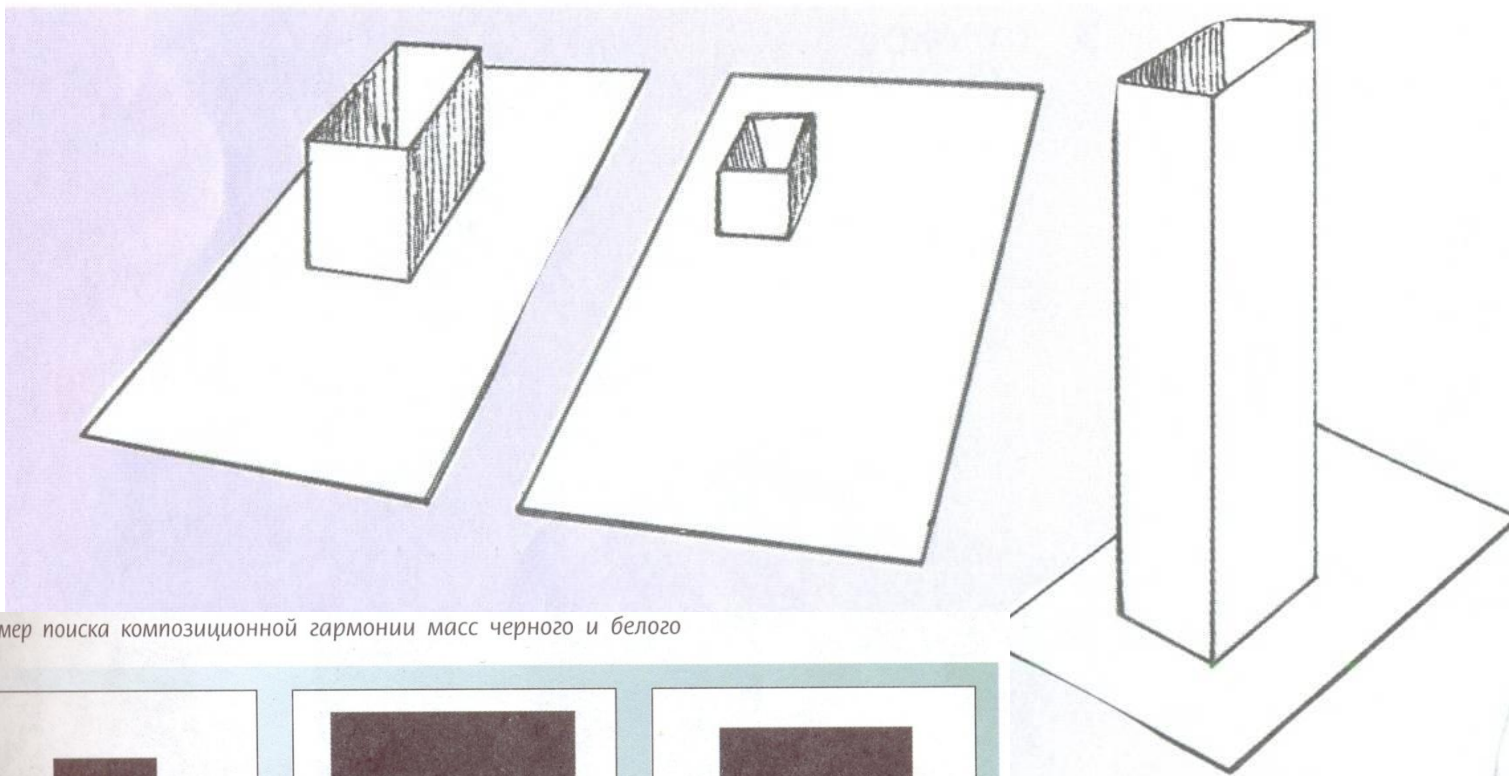
**Соразмерность и  
пропорциональность**







# Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

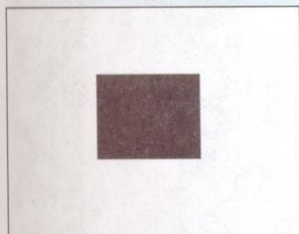


Рис. 1



Рис. 2

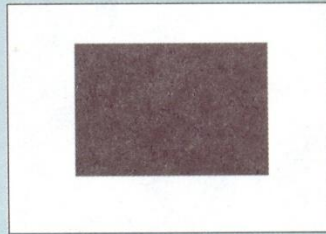
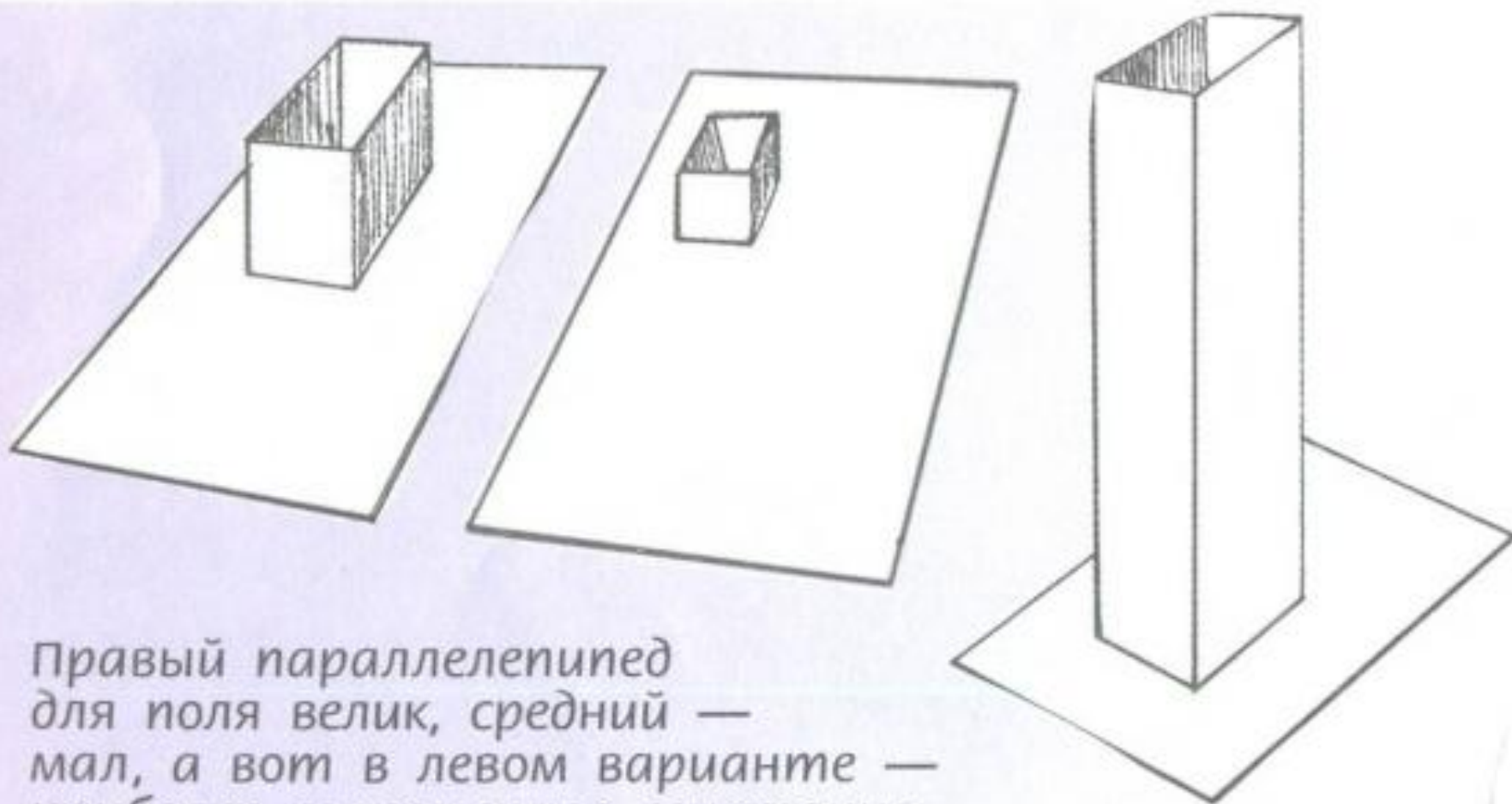


Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля

# ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее  
определение  
в  
архитектуре

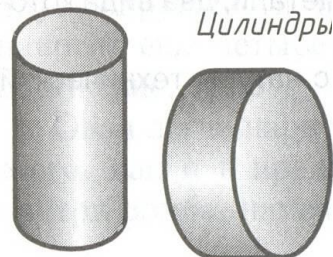
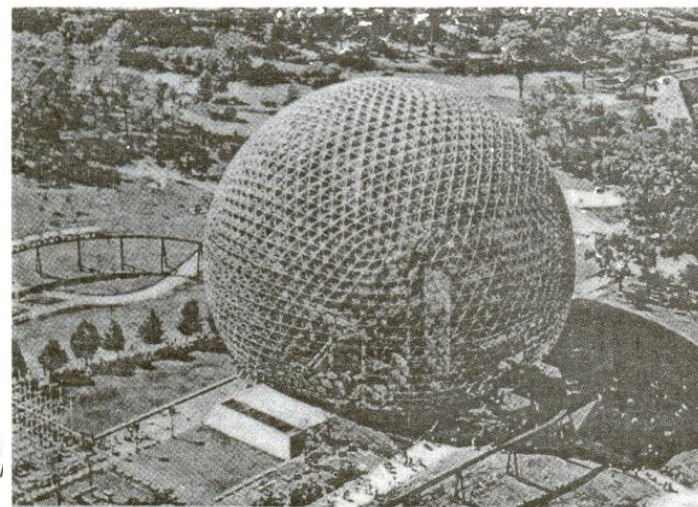
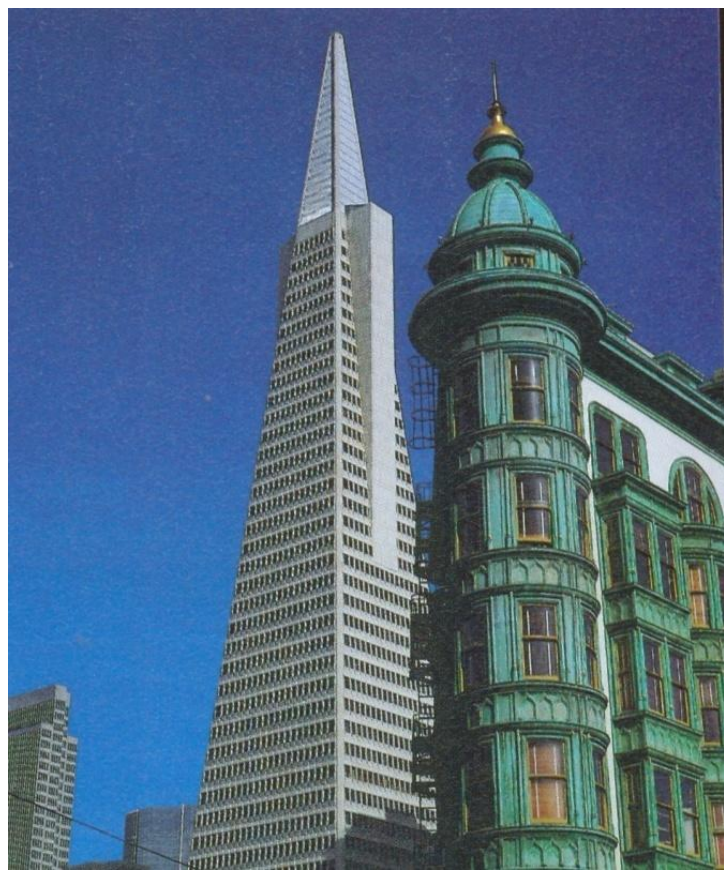
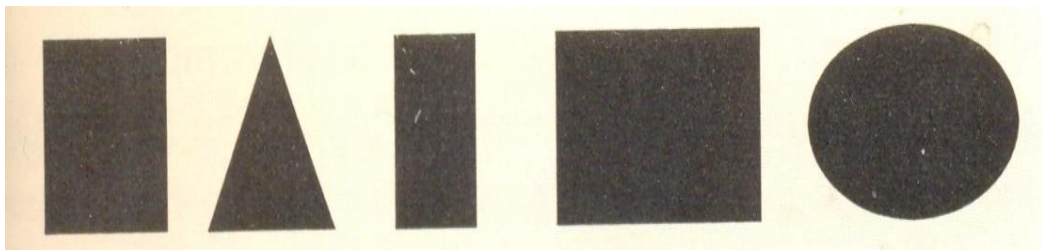


# КОМПОЗИЦИЯ

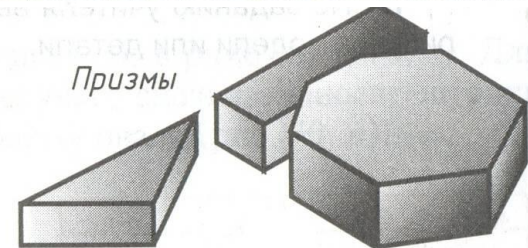


- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

# Контраст объёмов, расположенных в пространстве, рождает образность и выразительность



Цилиндры



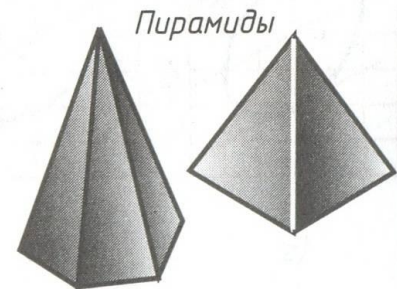
Призмы



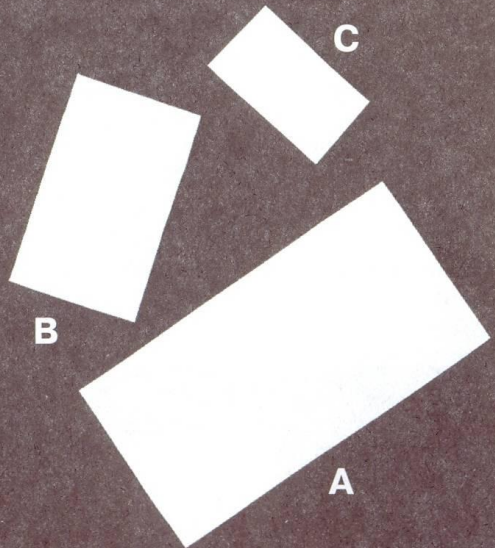
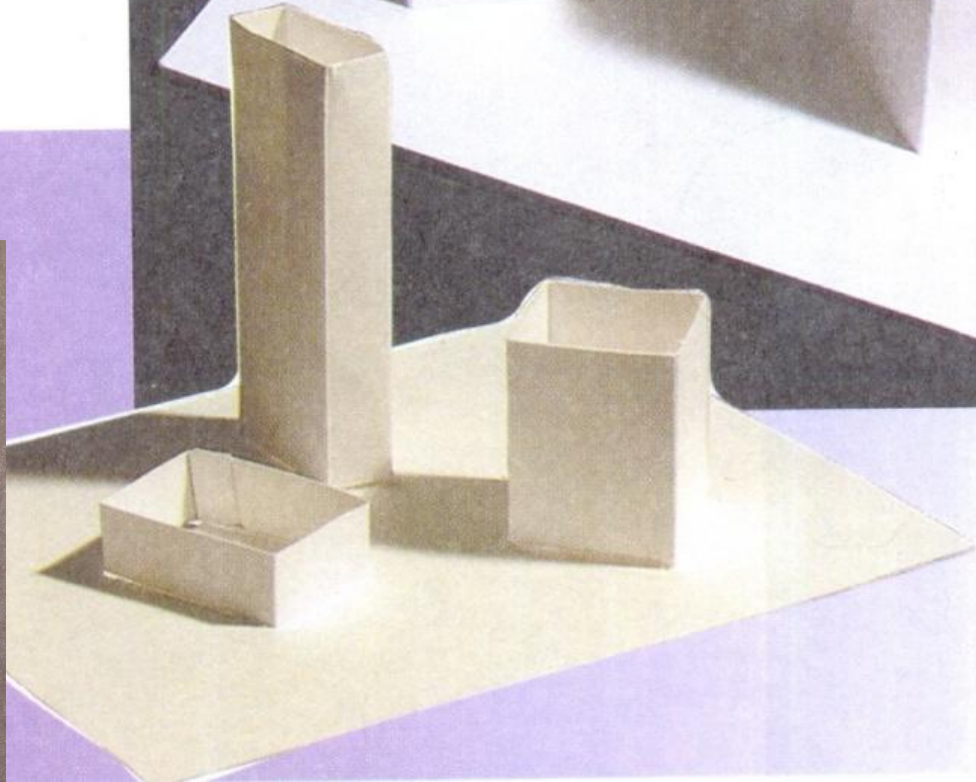
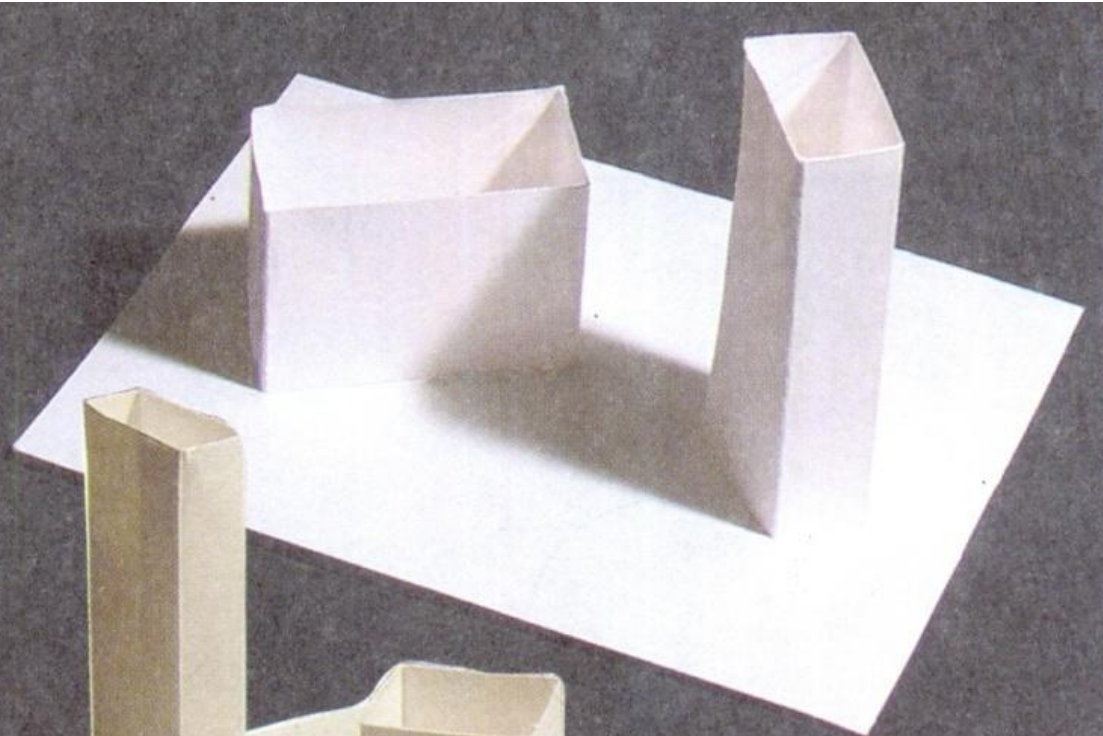
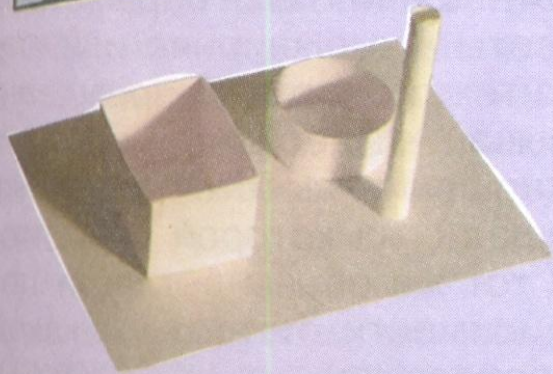
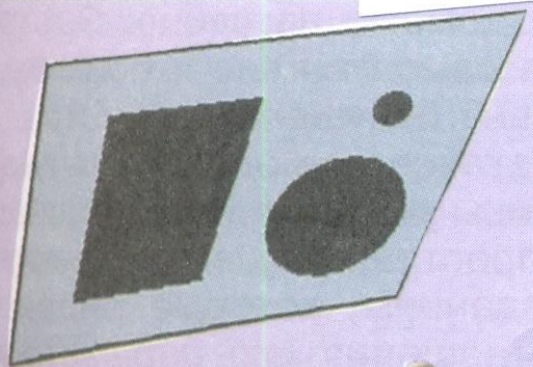
Конусы:

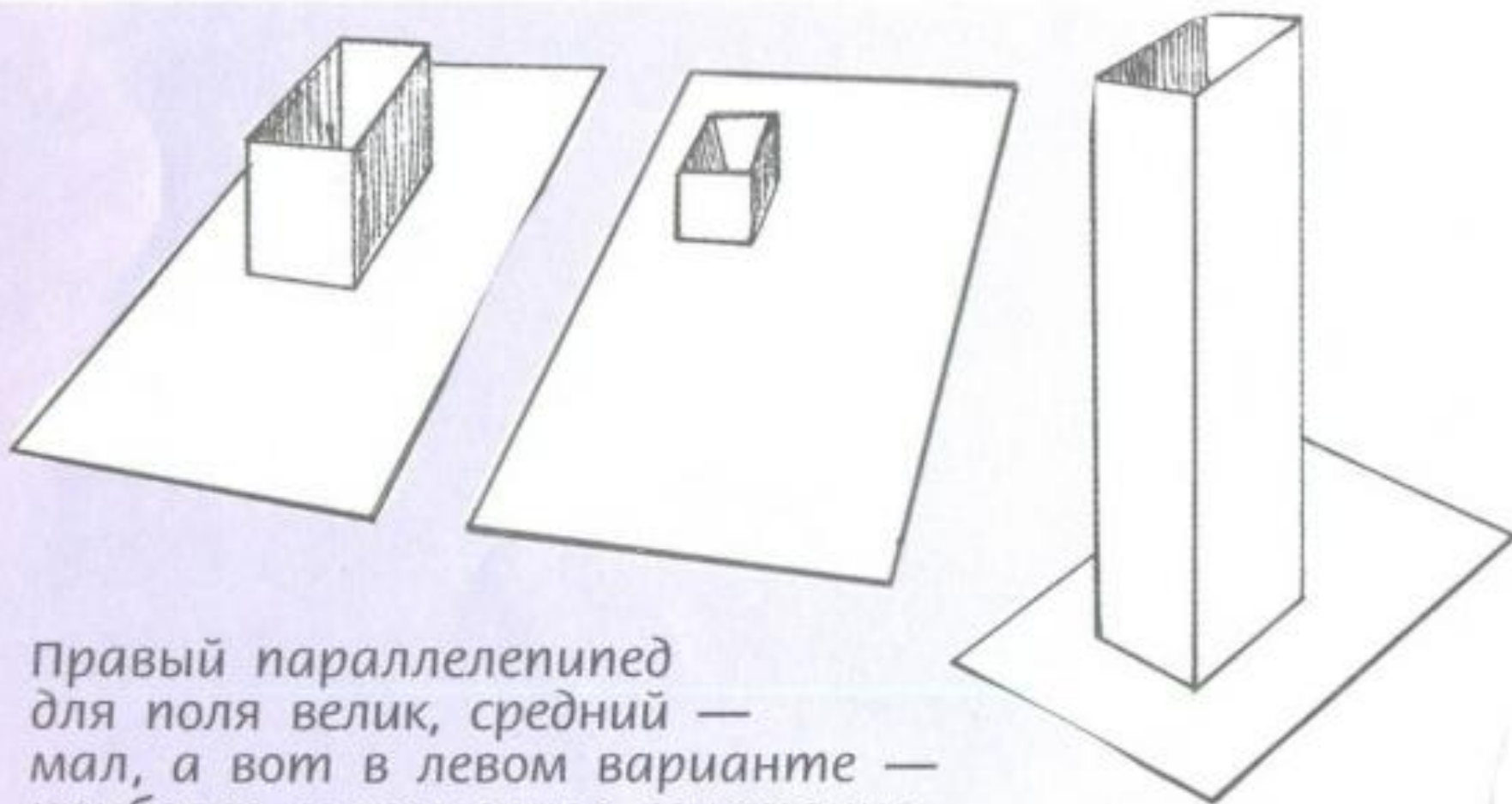
Полный

Усеченный



Пирамиды





Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля

