

# Презентация

---

Тема: Русская культура в произведении русских классиков.

Работа выполнена  
учеником 9 класса  
Рыжковым Данилом

# Самовар

Самовар — металлический сосуд для кипячения и приготовления чая. Первоначально вода нагревалась в самоваре с помощью углями. Позже появились другие виды самоваров: газовые, электрические и пр. Во второй половине XX века самовары были вытеснены электрическими чайниками.



# История

- Существует легенда, согласно которой самовар в Россию из Голландии завёз Пётр I, но в действительности самовары появились через полвека после смерти царя Петра. Первоначально в России самовары начали делать на Урале. В России родиной самоваров считают Тулу (существует даже поговорка «в Тулу со своим самоваром»), однако исторические факты свидетельствуют о том, что первенство принадлежит Иргинскому заводу (сейчас село Нижнеиргинское). В документах 1740 года впервые упомянут 16-фунтовый медный лужёный самовар, изготовленный на Иргинском заводе. 7 февраля 1740 года на Екатеринбургскую таможенную доставили с реки Чусовой, с Курьинской пристани Акинфия Демидова, некоторые изъятые товары, а именно: шесть кадушек меда, шесть кулей орехов да медный самовар с прибором. Пострадавшими в этом деле оказались купцы Иргинского завода. Служащие таможни перевесили мед и орехи, описали изделие: «Самовар медный, лужёный, весом 16 фунтов, заводской собственной работы». Удивления от увиденного таможенники не выказали. Слово «самовар» в документах горнозаводского Урала прежде не встречалось. Первое упоминание о тульском самоваре встречается лишь в 1746 году. Вскоре самоварное производство было налажено и в Суксуне. В то же время бытует мнение об одновременном начале производства самоваров — заводы в Суксуне и Туле принадлежали Демидовым, а перевезти мастеров для Демидовых из одного места в другое не представляло особого труда.

- На 19 век приходится расцвет самоварного дела в России. Каждая фабрика пыталась создать свой, непохожий на другие самовар. Появились шарообразные, гладкие, конические, граненые самовары. Объем тоже были разный, доходил до 20 литров. В народе самовары называли по их форме: пламя, репка, ваза, дуля, желудь, пасхальное яйцо.
- В 20 веке самовару была отведена только одна роль — кипячение воды и подача к чайному столу. Выделились три формы: коническая, цилиндрическая, сферическая приплюснутая. Конструкции ручек, кранов, конфорок, ножек стали разнообразнее. В 1912 году количество выпускаемых самоваров в Туле достигла 660 тысяч штук в год. История самоваров в годы гражданской войны была прервана, поскольку выпуск самоваров был временно приостановлен. Позже он возобновился. Спустя годы, уже в советское время стали выпускать электрические самовары.

# Интересные факты

- Русский самовар за свою долгую историю собрал множество рекордов:
- Наиболее дорогостоящим изделием считается водогрейный аппарат, выполненный в мастерской Фаберже. Для изготовления использовали серебро или позолоту. В качестве декоративных элементов применяли необычную чеканку, литье или просечку.
- Тульский самовар вместимостью двести пятьдесят литров и весом 100 килограмм изготовили в 1922 году в качестве подарка для председателя ВЦИК Калинина. Вода закипала за сорок минут и сохраняло тепло в течение двух суток.
- Самым большим аппаратом могут похвастаться украинцы. Они смастерили «гиганта» весом более трех центнеров, высотой 1,8 метра и объемом 360 литров. Самовар поставили в здании железнодорожного вокзала города Харьков. За один день он мог обслужить десять тысяч человек.
- Самым миниатюрным изделием считается 3,5-миллиметровый нагреватель, созданный слесарем Васюренко во времена СССР. В нем можно было вскипятить одну капельку воды. Однако абсолютный рекорд поставил знаменитый «левша» и мастер микроминиатюр Николай Алдунин. Ему удалось создать самовар высотой 1,2 миллиметра. Изготовлен шедевр из золота и включает в себя двенадцать деталей.

# Самовар – символ русской культуры

- Самовар является неотъемлемой частью русской культуры. Он широко представлен в изобразительном искусстве и литературе XIX века. Среди писателей, затрагивающих так или иначе тему самовара в своих произведениях, можно отметить А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, В.Г. Белинского. Нередко изображения самовара можно встретить в народном творчестве.

# Самовары в изобразительном искусстве

- Самовар в качестве одного из главных элементов в картинах художников появляется в начале XIX века. Сцены чаепития, пикники в деревне или за городом со сценами, в которых присутствует изображение самовара, натюрморты становятся одними из излюбленных мотивов живописцев того времени.
- Ближе к концу XIX и в начале XX века на полотнах Петрова-Водкина, Машкова и некоторых других русских художников можно встретить самовар, являющийся неотъемлемой частью натюрморта.
- Одним из главных «живописцев самоваров» по праву считается Б.М. Кустодиев. Почти на каждом его полотне, посвященном русской культуре, можно обязательно заметить либо самовар, либо подносы с чашками, либо другие предметы, которые неразрывно связаны с традициями чаепития на Руси. Достаточно взглянуть на картины «Купчиха за чаем» или «Московский трактир» для того, чтобы понять — Кустодиев уделял особое внимание чаепитию в своих творениях.
- Народное искусство тоже не обошло вниманием тему традиций русского чаепития. На чайницах, подносах, различной утвари того времени можно было часто встретить изображения самоваров.

# Самовары в русской литературе

- В русской литературе нередко встречается подробное описание как самоваров, так и церемонии чаепития в целом. Например, у А.Н. Островского в «Замоскворечье» присутствует детальная зарисовка кипящего самовара и чайников. А в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя есть отдельное описание комнаты трактира, в которой старые приятели наслаждались беседой и ароматным чаем, а в центре стола стоял самовар. Пушкинский «Станционный смотритель» также включает сцену, в которой присутствует самовар. Встречается образ самовара и в русской поэзии — в качестве примера можно вспомнить строки П.А. Вяземского «...и под его шумок, кипит и разговор, как прыткий теремок»



- Одно из самых известных самоварных чаепитий у Пушкина в «Евгении Онегине», романе в стихах, одна из отличительных особенностей которого — подробное бытописание: «Смеркалось; на столе, блистая, Шипел вечерний самовар, Китайский чайник нагревая; Под ним клубился легкий пар. Разлитый Ольгиной рукою, По чашкам темною струею Уже душистый чай бежал, И сливки мальчик подавал...». Не обошлось без описания чаепития и в повести «Станционный смотритель», в которой он также выступает символом той тихой девичей жизни, с которой предстоит расстаться дочери смотрителя Дуняше.

- Прозаики и поэты с удовольствием описывают все грани и тонкости чаепития у самовара, делая особый акцент на звуковую гармонию «поющего» самовара: «Тонким уютным голоском поет самовар» (А. Н. Толстой) , «...самовар тихо напевал свою воркующую песенку» (Ф. А. Соллогуб). Еще одна ипостась «барина чаепития» — спасение от русского сплина, хандры: «Глухая тоска без причины И дум неотвязный угар. Давай-ка, наколем лучины, Раздуем себе самовар!» (А.А. Блок).