

Классицизм сложился во Франции в 17 веке в связи с началом эпохи абсолютной монархии

□ Слово произошло от латинского названия, что значит «образцовый»

□ Классицисты подражали древним грекам и римлянам





античности



- Одним из важных принципов классицизма было подражание античности – Древней Греции и Древнего Рима. Интерес к античности усиливался благодаря раскопкам античных городов, которые активно велись в XVIII в.

Эстетика классицизма



Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен.
Триумфальная арка на
площади Каррусель в Париже.
1806 г. (стиль - ампир)

Каждому из видов искусства были присущи свои особенные черты:

1. **Основой архитектурного языка классицизма становится ордер** (тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке), **гораздо более близкий по формам и пропорциям к зодчеству Античности.**
2. Произведения архитектуры отличаются **строгая организованность, соразмерность и уравновешенность объёмов, геометрическая правильность линий, регулярность планировки.**
3. **Для живописи характерны:** чёткая разграниченность планов, строгость рисунка, тщательно выполненная светотеневая моделировка объёма.
4. Особую роль в решении просветительской задачи играли **литература и в особенности театр, ставший самым массовым видом искусства этого времени.**

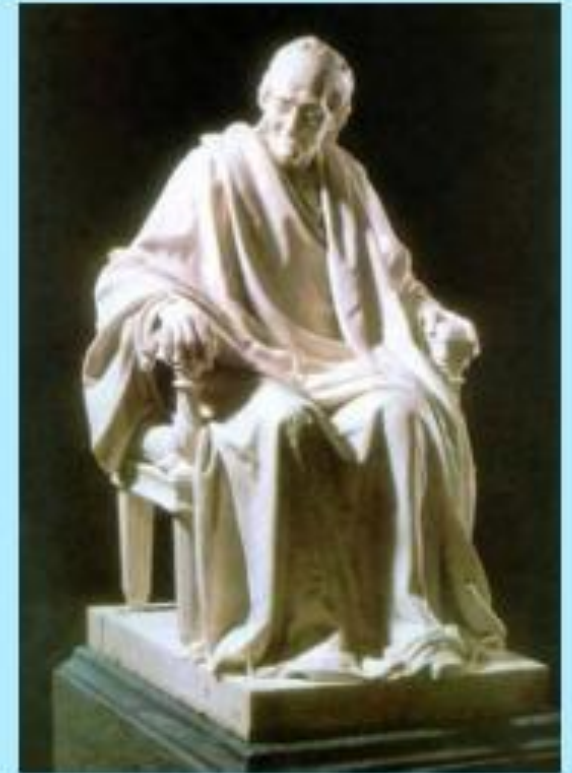
Классицизм:

- Пришел на смену барокко
- Расцвета достиг во Франции
- Главное – подчинение личности интересам государства, принесение пользы
- Музыка превратилась во вненациональную и внерелигиозную

Первый оперный театр в Венеции



искусства: литературе (трагедии и комедии), музыке, живописи, архитектуре.



Классицизм



Памятник М.И. Кутузову



Памятник М.Б. Барклаю де Толли

Б.И. Орловский

Классицизм

Классицизм отличается простотой и цельностью композиции, изяществом деталей,



Венера и Марс
(Канова Антонио,
Франция), 1793



Голова Елены Прекрасной



Кронпринцесса Луиза и
принцесса Фредерика,
1795-1797 (Шадов И.Г.,
Германия)





Одним из выдающихся архитектурных сооружений этого времени стала резиденция французских королей в предместье Парижа –

Версальский дворец.

Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года. Франция.



Особенности русского классицизма в архитектуре определялись личностью императора, его отношения к искусству, периода развития страны.

Различают екатерининский ранний классицизм, екатерининский строгий



Екатерининский ранний классицизм



Екатерининский строгий классицизм



Александровский классицизм



- ◆ рационализм,
- ◆ четкость форм,
- ◆ симметрия (симметрично-осевая композиция),
- ◆ ясность очертаний,
- ◆ использование коллонад, ордеров.



симметрия

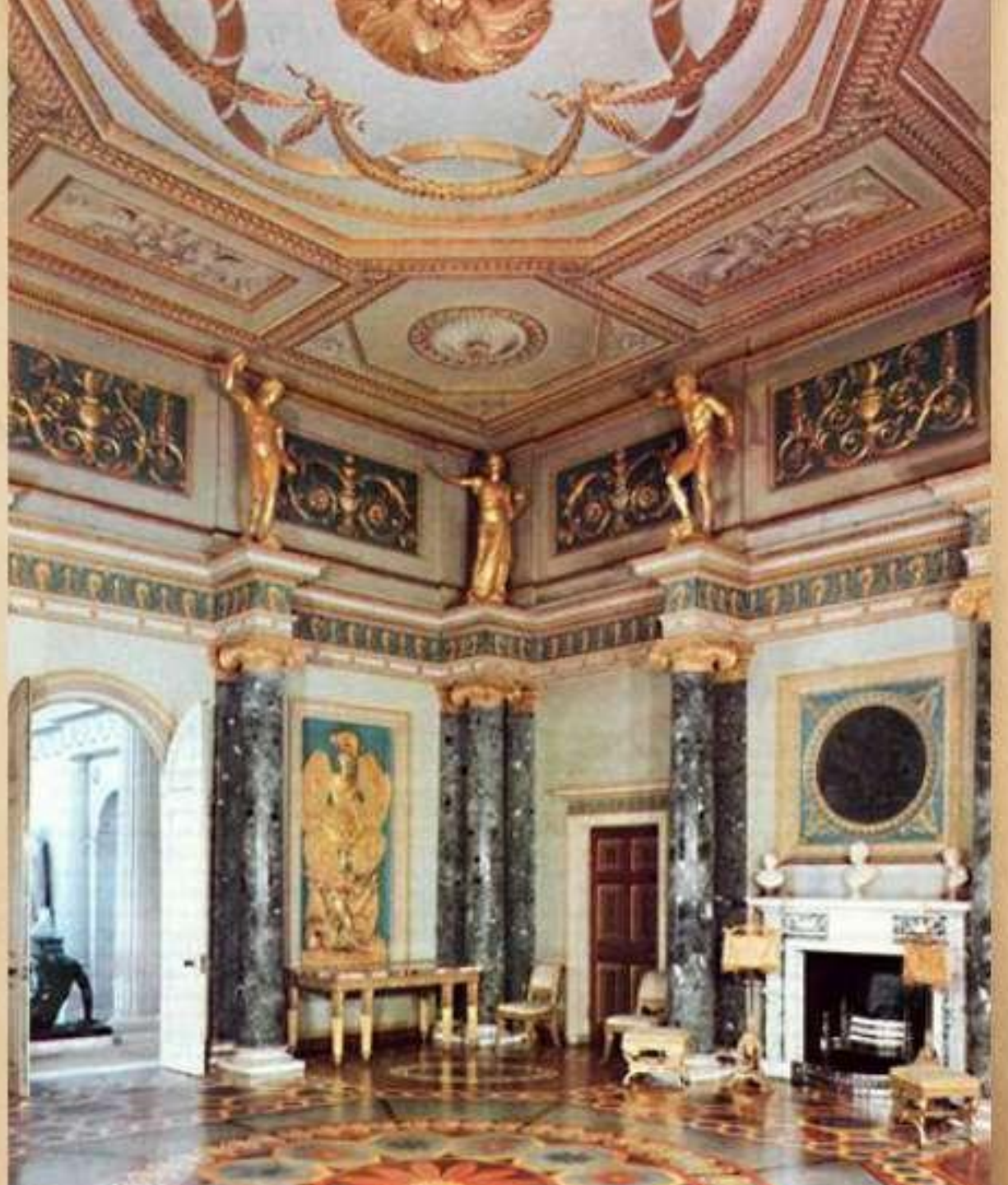
- чёткость
- ясность планировки
- ограниченное применение декоративных элементов



Поздний классицизм – ампир – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX века в странах Европы, завершивший развитие классицизма



**Классицизм - это
культ
античности,
греческий вкус и
римский дух.
Залы
обставляются
на античный
манер.**







ЖИЗНИСЬ В КЛАССИЦИЗМА

Ведущий жанр классицизма – исторический. Натюрморт и бытовой жанр вообще отсутствовали.

В начале XVII века для знакомства с наследием античности и Возрождения в Рим стекаются молодые иностранцы. Наиболее видное место среди них занял француз Никола Пуссен, в своих живописных произведениях, преимущественно на темы античной древности и мифологии, давший непревзойдённые образцы геометрически точной композиции и продуманного соотношения цветовых групп. Другой француз, Клод Лоррен, в своих антиквизированных пейзажах окрестностей «вечного города» упорядочивал картины природы путём гармонизации их светом заходящего солнца и введением



Классицизм

К.П. Брюллов

(1799-1852)

Взаимодействие
романтизма и
классицизма



Последний день Помпеи



А.А. Иванов

(1806-1858)

Евангельская
тема

Литература

Классицизм (нач. XIX в.)
(идея служения государю и Отечеству)

Г.Р. Державин

Сентиментализм (нач. XIX в.)
(чувства, переживания человека)

Н.М. Карамзин

Романтизм (I четв. XIX в.)
(противопоставление романтического, идеального образа реальности, самобытность русской истории)

В.А. Жуковский
А.А. Бестужев-Марлинский
М.Н. Загоскин

Реализм (II четв. XIX в.)
(изображение реальной жизни)

А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь

КЛАССИЦИЗМ В МУЗЫКЕ



- *основоположником классицизма в музыкальном театре стал **Ж.Б. Люлли** (создатель лирической трагедии), черты классицизма и барокко объединены в жанре оперы-серия*
- *вершина развития музыкального классицизма - искусство венской классической школы*
- *зарубежные композиторы - **Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен***
- *русские композиторы - **М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, Е.И. Фомин, М.И. Глинка***

Классицизм в музыке



- ▶ Классицизм в музыке отличался от классицизма смежных видах искусств. Содержание музыкальных сочинений связано с миром чувств человека, которые не поддаются жесткому контролю разума. Однако композиторы этой эпохи создали очень стройную и логическую систему правил построения произведения. В эпоху классицизма сформировались и достигли совершенства такие жанры как опера, симфония, соната. Настоящей революцией стала оперная реформа Кристофа Глюка. Его творческой программой были три великих принципа – простота, правда, естественность. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством Гайдна, Моцарта и Бетховена, называемых венскими классиками и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.

Эпоха классицизма



Классицизм (от *лат.* classicus — образцовый) — стиль в литературе и искусстве.





Йозеф Гайдн (1732—1809) — австрийский композитор. Играл на клавесине, скрипке, альте и фортепиано. Написал около 60 сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)— гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавесине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Людвиг ван Бетховен (1770-1827) — величайший немецкий композитор, пианист и дирижёр. Написал 32 фортепианных сонаты.



Классицизм – стиль исторически определенной эпохи. Но его идеал гармонии и соразмерности остается и поныне образцом для последующих поколений.



Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.



К. В. Гюк

Возникновение классицизма в России



В Россию классицизм пришел почти на век позже и связан прежде всего с именем Петра Великого. Реформы Петра превратили Россию из страны, истерзанной безвластием, произволом «смутного» 17 века, в сильную державу, совершившую стремительный рывок в европейскую культуру. Похоже, не правда ли, на ситуацию во Франции: хаос и гармония, разрушение и расцвет.