

Марининская СОШ №16

Тема:

АСТАМЬЕВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

Выполнила ученица 11 класса

Мосман Татьяна

Маринино

2008г.

Цель:

Знакомство с жизнедеятельностью писателя Виктора Астафьева.

Задачи:

- 1) Ознакомиться с биографией жизни В. Астафьева.
- 2) Ознакомиться с творчеством В. Астафьева.



Астафьев
Виктор
Петрович
родился 1мая
1924 года в
селе Овсянка,
неподалеку от
Красноярска.

Биография:

Виктор Астафьев родом из крестьянской семьи.

Воспитывался бабушкой, мать утонула в Енисее, когда мальчику было 7 лет. В 1936-37 г. Астафьев был беспризорником, а потом попал в детдом. В детдоме Виктора много унижали, попрекали куском хлеба, даже тем, что он зачем то живет, но и достаточно много топтали в прямом и в переносном смысле. Астафьев любил читать без разбора и передыха все, что попадало в руки, дрался из-за книг, воровал их, не считая это большим грехом. В детдоме начал сочинять стихи, участвовал в школьном рукописном журнале и напропалую врал ребятишкам, пересказывая прочитанные книги.

Астафьеву в начале жизненного пути встретился Игнатий Рождественский. Рождественский преподавал русский и литературу в школе.

Но когда началась война Астафьев ушел на фронт добровольно. На фронте был шофером, связистом артиллерийской бригады. В 1943г. получил тяжелое ранение, а 1945г. демобилизовался из армии. Женился, жена тоже была военной. Жили они в уральском городе Чусовой. С 1958г. стал членом Союза писателей СССР. А в 1959-61г. учился на Высших литературных курсах в Москве при Литературном институте имени М.Горького. В 1980г. вернулся в родные места и жил в Красноярске и селе Овсянка. Скончался Виктор Астафьев 29 ноября 2001г. в городе Красноярск. И согласно завещанию Астафьев был похоронен в родном селе Овсянка.

Творчество:

Свое творчество Астафьев начал еще в детдоме сочиняя стишки, но позже он начал уже писать рассказы и повести. В 1951г. Астафьев опубликовал свой первый рассказ «Гражданский человек» в газете «Чусовской рабочий» и становится ее литературным сотрудником. В 1950-е г. издает в Перми книги рассказов для детей: «До будущей весны», «Огоньки». В 1960-е Астафьев публикует повести из сибирской жизни, замеченной столичной критикой: «Перевал», «Стародуб». В 1966 г. Опубликовывает автобиографическую повесть «Кража», в центре которой рождение души детдомовского подростка, отстаивающего основы своей личности в суровых условиях физического выражения. Выбращенность в такую среду чистого, мечтательного и ранимого героя составляют сюжетную основу многих произведений Астафьева.

Понятие жизни неотделимо в творчестве Астафьева от природы. Каким бы ликом не оборачивалась природа к человеку – а она может быть дарящей, утишающей, просветляющей, но также опасной и чуждой в своем могуществе отдельного бытия – она воплощает тайну органической жизни, которую писатель понимает как мучительный процесс труда, выживания и роста. В условиях, употребленных на поддержание живой жизни, он видит не голую борьбу за существования, а действие высшего, единого для человеческой и природной жизни закона(новеллы «И прахом своим»).

Параллельно Астафьев создает циклы малых полухудожественных жанров, объединенных темой благодарной памяти(жизни, людям, помогшим духовно укрепиться автору и герою, малой родине), и просветленного, но не изжитого страдания: повесть-притча «Ода русскому огороду».

Повести «Зрячий посох» вторично присуждена Государственная премия СССР.

Начиная с 1980-х гг. меняются акценты в осмыслении Астафьевым современной русской жизни и русского характера, жестче и неприменнее становится память: последние главы «Последнего поклона».

Виктор Астафьев в 2004 г. посмертно был удостоен Государственной премией РФ как автор поставленных на сцене МХАТа имени А.П. Чехова рассказов «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник».