

ЗДАНИЕ И СРЕДА (ЧАСТЬ 2)

A photograph of a modern building with a glass facade. The building has a prominent entrance with a glass door and a small overhang. Four men in suits are standing outside the building, looking towards the entrance. The text 'ЗДАНИЕ И СРЕДА (ЧАСТЬ 2)' is overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.



ЗДАНИЕ ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА ДАЙМЛЕР-БЕНЦ. БЕРЛИН

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВОДОЕМЫ ВОКРУГ ЗДАНИЯ СОБРАЮТ ДОЖДЕВЮ ВОДУ И ГРУБО ОЧИЩАЮТ ЕЕ ЧЕРЕЗ КАМЕННЫЕ ФИЛЬТРЫ . СОБИРАЕМАЯ ВОДА ПОСТУПАЕТ В ПОДЗЕМНЫЙ УРОВЕНЬ И ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НУЖД (В ТЧ. ДЛЯ С/У)

СЕГОДНЯ РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ АКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДЫ КАК СРЕДСТВА ИНТЕГРАЦИИ ЗДАНИЯ И ЛАНДШАФТА. ВОДА ОБЛАДАЕТ БОЛЬШИМИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ И ЭСТЕТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ РЕСУРСОМ ДЛЯ ПОИСКА ПУТЕЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА И СРЕДЫ. ПРИБЛИЖЕНИЕ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ К АРХИТЕКТУРНЫМ ОБЪЕКТАМ ПОЗВОЛЯЕТ УСИЛИТЬ ЭФФЕКТ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИХ ФОРМЫ И ЦВЕТА, А КРОМЕ ТОГО, УЛУЧШАЕТ МИКРОКЛИМАТ ВБЛИЗИ ЗДАНИЯ. ЭТО ОСОБЕННО АКТУАЛЬНО ДЛЯ СТРАН С ЖАРКИМ И СУХИМ КЛИМАТОМ, ГДЕ ВОДА ВЛИЯЕТ НА УСТОЙЧИВОСТЬ СРЕДЫ ЗА СЧЕТ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОИЗРОСТАНИЯ РАСТЕНИЙ. ВСЕ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫМИ СТАНОВЯТСЯ ВОПРОСЫ ВТОРИЧНОГО



ИНТЕГРИРОВАНИЕ ЗДАНИЯ И ОКРУЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ВОДНЫХ УСТРОЙСТВ МБ ЗА СЧЕТ СЛЕДУЮЩИХ ПРИЕМОВ:

- КОНТАКТ ЗДАНИЯ С ВОДНЫМ ЗЕРКАЛОМ;
- СОЗДАНИЕ ВОДНОЙ ОБОЛОЧКИ ЗДАНИЯ;
- УСТРОЙСТВО ВОДНЫХ ФРАГМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ.

ПРИЕМ КОНТАКТА ЗДАНИЯ С ВОДНЫМ ЗЕРКАЛОМ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЭФФЕКТ ЗИТЕЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ МАСШТАБА ЗДАНИЯ И «РАЗМЫВА» ЕГО ЖЕСТКИХ ГРАНИЦ. СУТЬ ПРИЕМА- ПОИСК НАИБОЛЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ УСИЛЕНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЗДАНИЯ И ВЫБОР СОГЛАСОВАННОЙ КОНФИГУРАЦИИ ПЛАНА С КОНТУРОМ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТА «РАСТВОРЕНИЯ».

МОДИФИКАЦИИ: ПРИЕМЫ

ДОМИНИРОВАНИЯ:



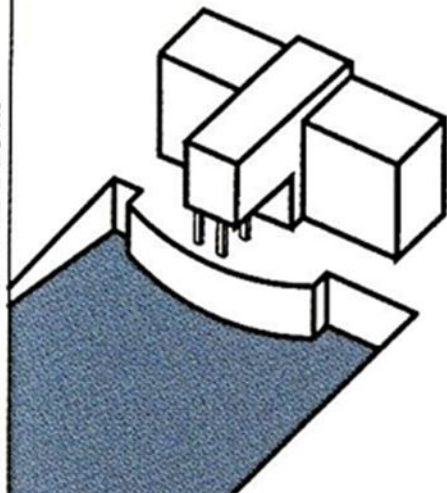
И ВОЗМОЖНОСТЬЮ ЕГО ОСНОВНОГО НАИБОЛЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОВЕРХ ВОДНОГО ЗЕРКАЛА С ОТРАЖЕНИЕМ. УСИЛЕНИЕ ЭФФЕКТА ОТРАЖЕНИЯ МБ ДОСТИГНУТО ЗА СЧЕТ ХАРАКТЕРНОГО ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ИЛИ ДЕКОРАТИВНОГО РИСУНКА ДНА ВОДОЕМА .

ВАЖНЫМ МОМЕНТОМ, ТРЕБУЮЩИМ ТВОРЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫБОР СООТНОШЕНИЯ МЮД РАЗМЕРАМИ АРХ.ОБЪЕКТА И ПАРАМЕТРАМИ ВОДНОГО ЗЕРКАЛА. НАПРИМЕР УДЛИННЕНИЕ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ПО ОСИ, НАПРАВЛЕННОЙ К ОБЪЕКТУ МОЖЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ ЛУЧШЕМУ ВОСПРИЯТИЮ С ПОЛНЫМ ОТРАЖЕНИЕМ

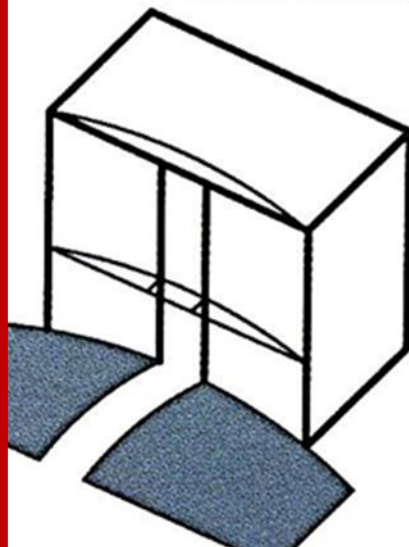


а. КОНТАКТ С ВОДНЫМ
ЗЕРКАЛОМ

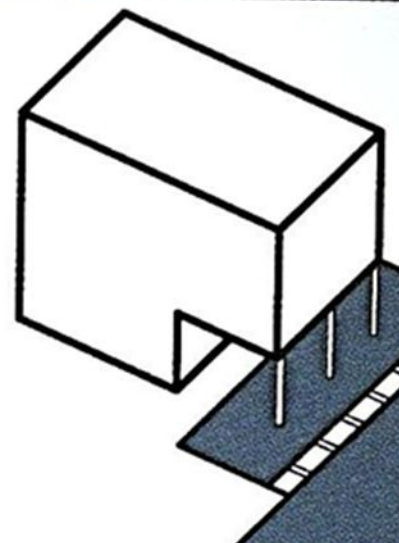
Доминирование



Соприкосновение



Нависание



ПРИЕМ СОПРИКОСНОВЕНИЯ -. С ПОМОЩЬЮ НЕГО МОЖНО ЭФФЕКТНО ОТТЕНИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА ЗДАНИЯ И ПЛАСТИКУ(РЕЛЬЕФ) ФАСАДА. САМОЕ СЛОЖНОЕ И ВАЖНОЕ – ВЫБОР КОНФИГУРАЦИИ ВОДНОГО ЗЕРКАЛА. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ И ВАРИАНТ КОГДА С ПОМОЩЬЮ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ПОДЧЕРКИВАЕТСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛАНА ЗДАНИЯ (ЕГО ПЛАСТИКА И СТРУКТУРА) ИЛИ НАПРОТИВ ВАРИАНТ ОТВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ ОТ АРХ ОБЪЕКТА НА ВОДОЕМ.

ПРИМЕР МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ПОТСДАМЕР-ПЛАЦ В БЕРЛИНЕ И ЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В ПАРИЖЕ



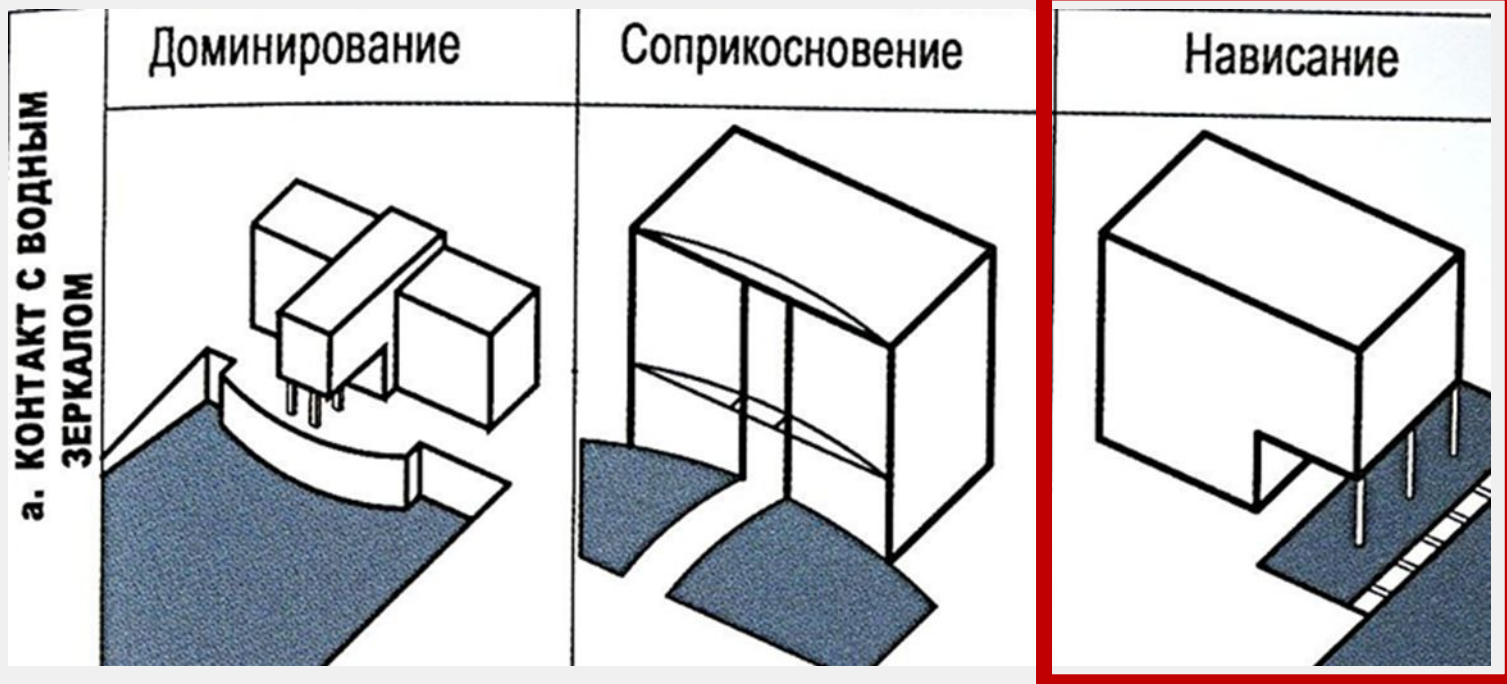
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ПОТСДАМЕР-ПЛАЦ В БЕРЛИНЕ. ПРИЕМ СОПРИКОСНОВЕНИЯ ЗДАНИЯ С ВОДНЫМ ЗЕРКАЛОМ ПОДЧЕРКИВАЕТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ СИЛУЭТА ЗДАНИЯ.



КОНТУР ВОДОЕМА ПРОДОЛЖАЕТ
ТЕМУ ОСТРЫХ ОЧЕРТАНИЙ
ПОКРЫТИЯ.



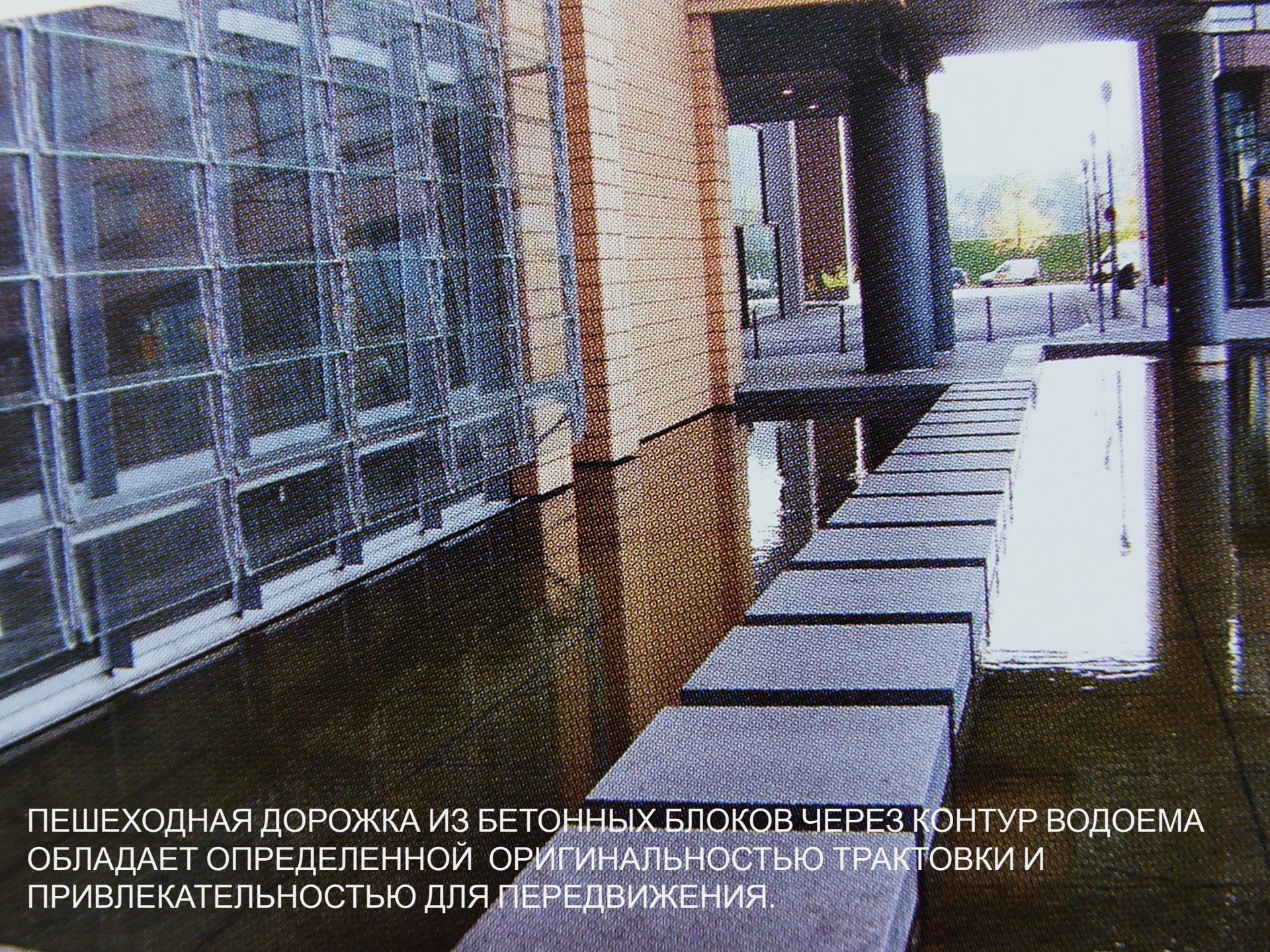
ОТРАЖЕНИЕ
СОПРИКАСАЮЩЕЕСЯ СО
ЗДАНИЕМ УСИЛИВАЕТ
ГЛУБОКУЮ ПЛАСТИКУ
ФАСАДА. НАЦИОНАЛЬНАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ . ПАРИЖ.



ПРИЕМ НАВИСАНИЯ ОБЪЕКТА НАД ВОДНЫМ ЗЕРКАЛОМ ОБЛАДАЕТ ОПРЕДЕЛЕННОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОСТРОТОЙ И НЕСТАНДАРТНОСТЬЮ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРМ ЗДАНИЯ. ОТРАЖЕНИЕ КАКБЫ ВХОДИТ В КОНТУР ЗДАНИЯ, А ОТДЕЛЬНЫЕ ЕГО ЧАСТИ ОПИРАЮТСЯ НА ВОДНУЮ ГЛАДЬ
ПРИМЕР ДАЙМЛЕР-БЕНЦ НА ПОТСДАМЕР ПЛАЦ (АРХИТЕКТОР ПИАНО)



ВОДОЕМ СЛУЖИТ ДЛЯ СБОРА И ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ДОЖДЕВОЙ ВОДЫ



ПЕШЕХОДНАЯ ДОРОЖКА ИЗ БЕТОННЫХ БЛОКОВ ЧЕРЕЗ КОНТУР ВОДОЕМА ОБЛАДАЕТ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ОРИГИНАЛЬНОСТЬЮ ТРАКТОВКИ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬЮ ДЛЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ.



НАВИСАННИЕ ЗДАНИЯ НАЖ ПОВЕРХНОСТЬЮ ВОДЫ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УРОВЕНЬ ЗЕМЛИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕНСИВНОГО ПЕШЕХОДНОГО ДВИЖЕНИЯ (ОЗНАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЧЛОВЕКА)



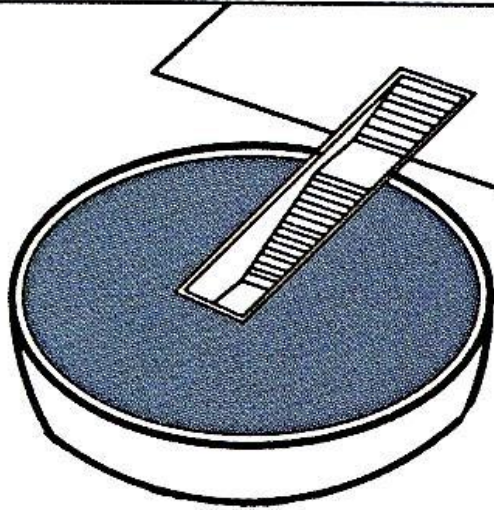
ЗДАНИЕ БЕРЛИНЕР ВОЛЬКСБАНКА. (АРХ Иосодзаки) ПЕШЕХОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО С ИСКУССТВЕННЫМ РЕЛЬЕФОМ ВОЛНООБРАЗНОГО ПРОФИЛЯ. КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ОРИЕНТИРОВАНА НА ВОЗМОЖНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОНТУР СТРОЕНИЯ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ВОДНОЙ



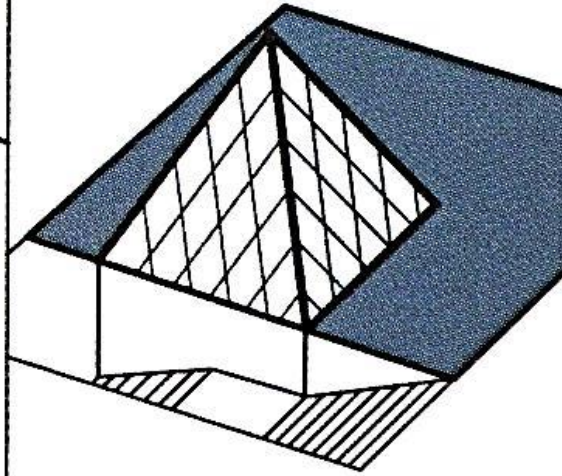
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА . ЯПОНИЯ.

6. ВОДНАЯ ОБОЛОЧКА

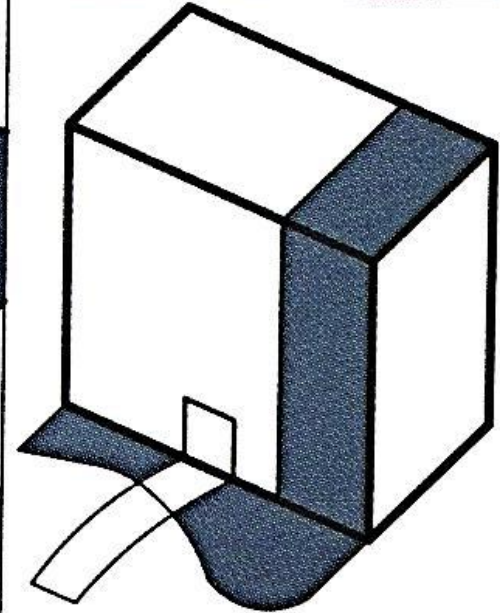
Покрытие — вход



Покрытие — свет



Покрытие + стена

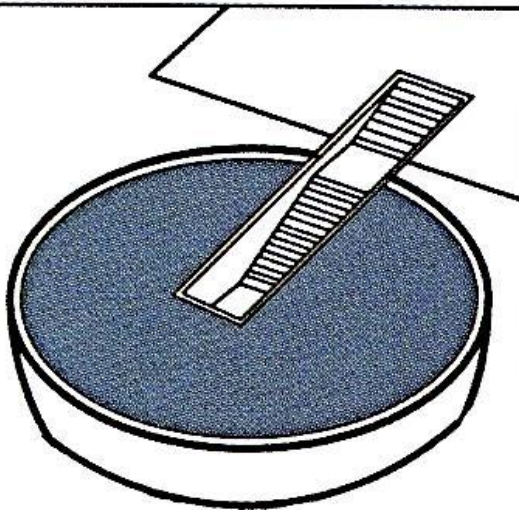


ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ВОДНОЙ ОБОЛОЧКИ ВОКРУГ ЗДАНИЯ – АКЦЕНТИРУЕТ ВКЛЮЧЕНИЕ ПОВЕРХНОСТЕЙ С ДВИЖУЩЕЙСЯ ВОДОЙ НА ЧАСТИ ПОКРЫТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА ИЛИ ЕГО СТЕНЕ В КАЧЕСТВЕ БУФЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА МД ЗДАНИЕМ И ЛАНДШАФТОМ. ЭФФЕКТ ОБВОЛАКИВАНИЯ ЧАСТИ ЗДАНИЯ ДВИЖУЩЕЙСЯ ВОДОЙ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНУ ПЛАСТИЧЕСКУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КОНСТРУКЦИЯМ ЗДАНИЯ ВЫПОЛНЕННОМ В ГЕРМИТИЧНОМ ВАРИАНТЕ.

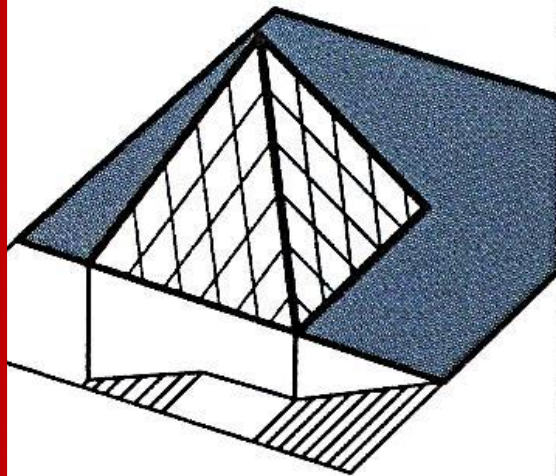
МОДИФИКАЦИИ: ПОКРЫТИЕ-ВХОД; ПОКРЫТИЕ- СВЕТОВОЙ КОНТУР; ИЛИ ВОДНАЯ ОБОЛОЧКА «ПОКРЫТИЕ +СТЕНА»

6. ВОДНАЯ ОБОЛОЧКА

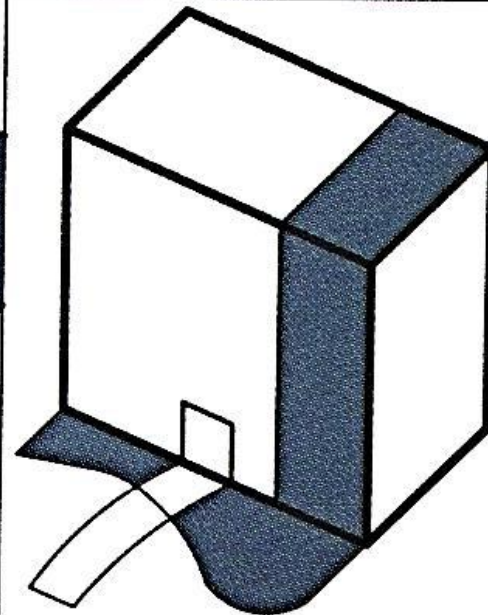
Покрытие — вход



Покрытие — свет



Покрытие + стена



ПОКРЫТИЕ-ВХОД . ПРИЕМ ПРИМЕНЯЕМЫЙ ДОСТАТОЧНО РЕДКО ИЗ-ЗА ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТИ ПОДДЕРЖАНИЯ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТИ КОНСТРУКЦИЙ. ПРИМЕР. « «ХРАМ НА ВОДЕ» (АРХ. ТАДАО АНДО) ОЧЕНЬ НАГЛЯДНО ДЕМОНСТРИРУЕ ДАННЫЙ ПРИЕМ

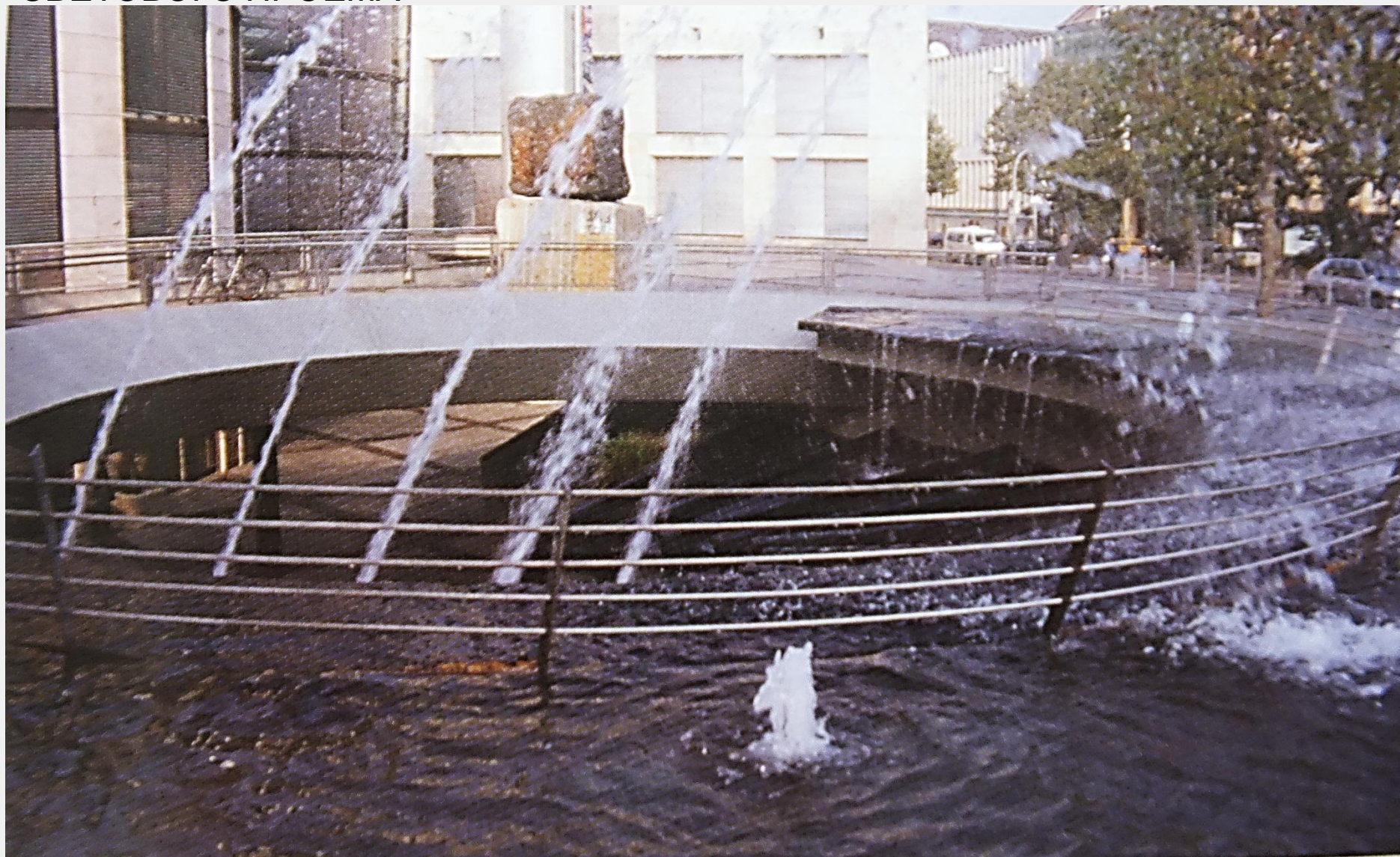


РАДИКАЛЬНО ОТОЙДЯ ОТ МНОГИХ АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ АРХИТЕКТОР ИСПОЛЬХОВАЛ В КАЧЕСТВЕ ПОКРЫТИЯ ОСНОВНОГО ЗАЛА ВОГНУТУЮ ФОРМУ ЧАШИ С ОВАЛЬНЫМ ПЛАНОМ. ВОДНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ЗАПОЛНЕННАЯ ЦВЕТАМИ ЛОТОСА ЭТО ВЕРХНИЙ УРОВЕНЬ ПРИРОДНОГО ПОКРЫТИЯ ХРАМА С ЛЕСТНИЧНЫМ СПУСКОМ ПО КОРОТКОЙ ОСИ ОВАЛА. ПРЕВРАЩЕНИЕ ПОКРЫТИЯ ЗДАНИЯ В ВОДНОЕ ЗЕРКАЛО ОБЕСПЕЧИЛО КОМПОЗИЦИОННОЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ ОБЪЕКТА И СРЕДЫ.



ЦЕРКОВЬ РОУ ХАУС

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ПОВЕРХНОСТИ ЗЕМЛИ ДЛЯ
ОФОРМЛЕНИЯ ВХОДА В ПОДЗЕМНЫЙ ВЕСТИБЮЛЬ ОСТАНОВКИ
СКОРОСТНОГО ТРАМВАЯ . ШТУДГАРТ. УМЕЛО СОЧЕТАЕТСЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДВИЖЕНИЯ ВОДЫ ВВИДЕ КСКАДА ПО СПИРАЛИ С РАЗМЕЩЕНИЕМ
СВЕТОВОГО ПРОЕМА

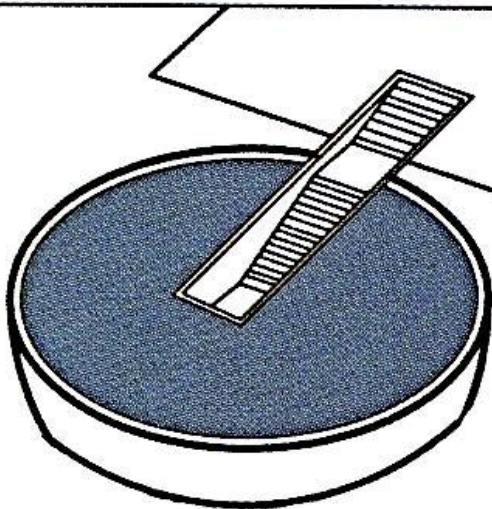




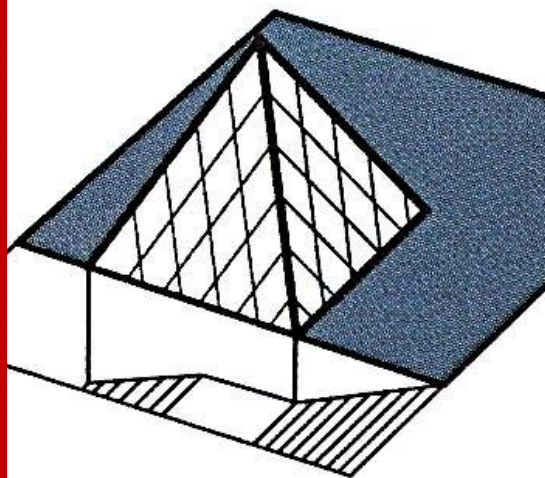
ДВИЖУЩАЯСЯ ВОДА КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ НАЗЕМНОГО И ПОДЗЕМНОГО УРОВНЕЙ

6. ВОДНАЯ ОБОЛОЧКА

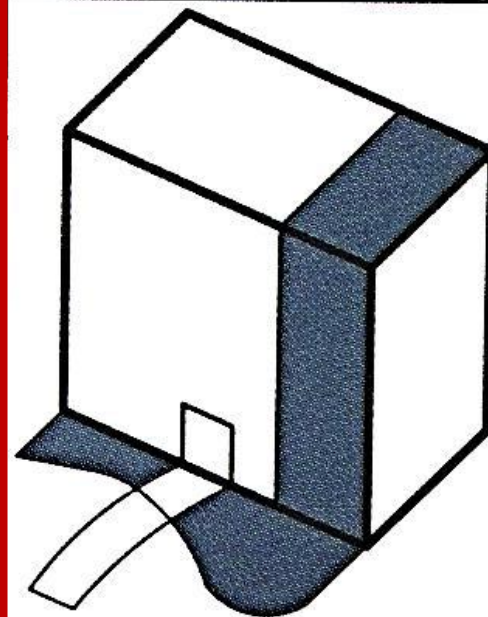
Покрытие — вход



Покрытие — свет



Покрытие + стена



ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ –СВЕТОВОГО КОНТУРА. Также используется не часто. . МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗЕН ДЛЯ ТРАКТОВКИ ПОДЗЕМНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ОСОБЫЙ ЭФФЕКТ ЗРИТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СТРОЕНИЯ С ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ВОЗНИКАЕТ ПРИ ЕЕ СОПРИКОСНОВЕНИИ С ОСТЕКЛЕННЫМИ ФРАГМЕНТАМИ ПОКРЫТИЯ.

ПРИМЕР КОМПОЗИЦИИ СВЕТОВЫХ ПИРАМИД ИЗ СТЕКЛА НАД ПОДЗЕМНЫМ ВЕСТИБЮЛЕМ В ДУБРЕ



КОНТУР ВОДОЕМА ПЕРЕД
ВХОДОМ В ЛУВР
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАК МЕСТО
ДЛЯ РЕКРЕАЦИИ ИЗ-ЗА
ОРИГИНАЛЬНОЙ ТРАКТОВКИ
ПРОСТРАНСТВА.

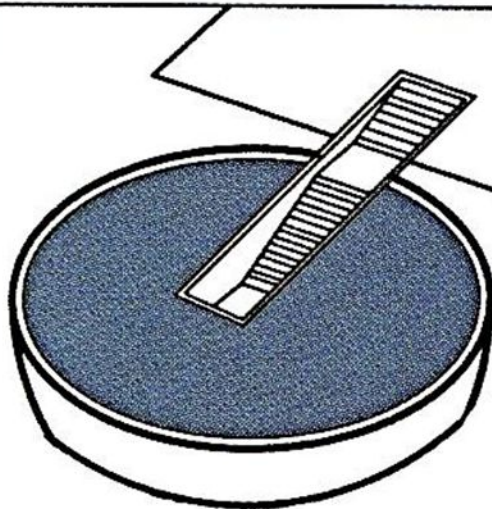
СОЧЕТАНИЕ ВОДНОЙ ПОВЕРХНОСТИ И СВЕТОВОГО КОНТУРА СОЗДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ЕДИНСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.



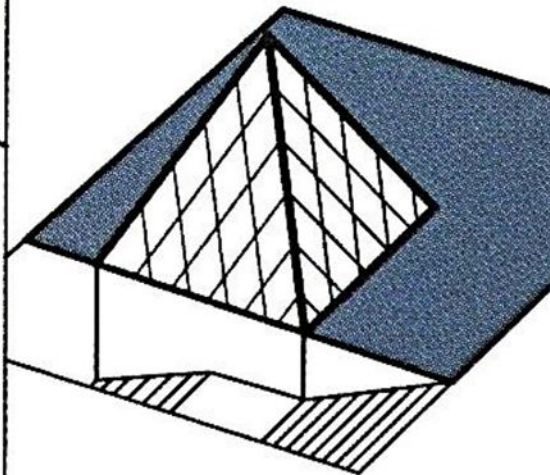
В СТОКГОЛЬМЕ ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗ. ПОДОБНЫЙ ПРИЕМ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ПОДЗЕМНОГО УРОВНЯ ТОРГОВЫХ РЯДОВ ЧЕРЕЗ СВЕТОВОЙ ФОНАРЬ С

6. ВОДНАЯ ОБОЛОЧКА

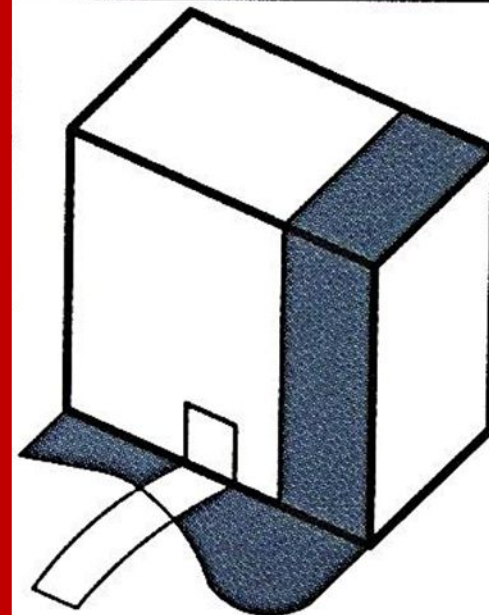
Покрытие — вход



Покрытие — свет

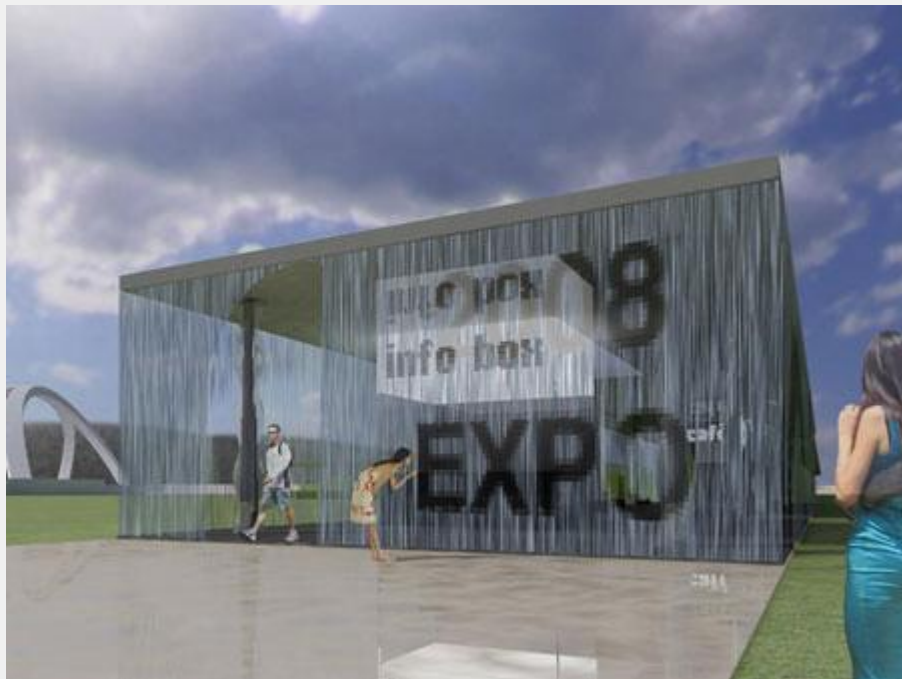


Покрытие + стена



ПРИЕМ «ПОКРЫТИЕ+СТЕНА» ОБЛАДАЕТ БОЛЬШИМ КОМПОЗИЦИОННЫМ РЕСУРСОМ ДЕЛАЯ АРХ ОБЪЕКТ МЕНЕЕ МАССИВНЫМ. ДЕМОНСТРИРУЕТ ОЛЬШЕИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ЭКСПО 08 ИСПАНИЯ –
ВМЕСТО СТЕН ВОДОПАДЫ



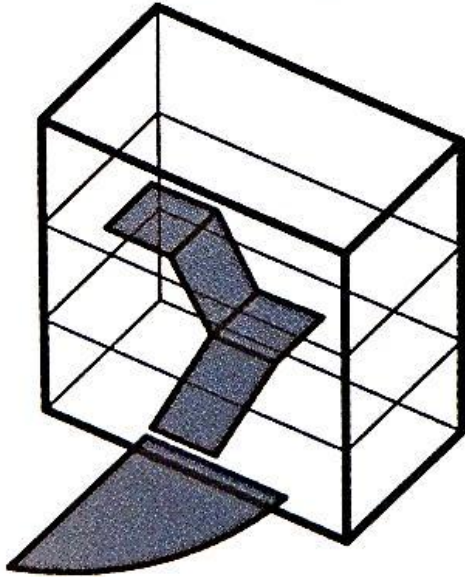


ТАДАО АНДО . ЦЕРКОВЬ РОУ
ХАУС

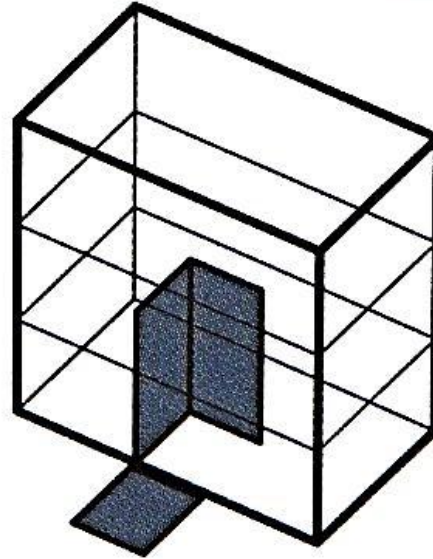


**В. ВОДНЫЙ ФРАГМЕНТ
ИНТЕРЬЕРА**

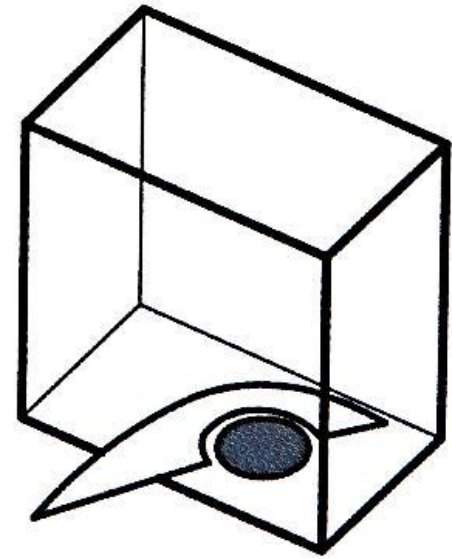
Каскад



Водопад

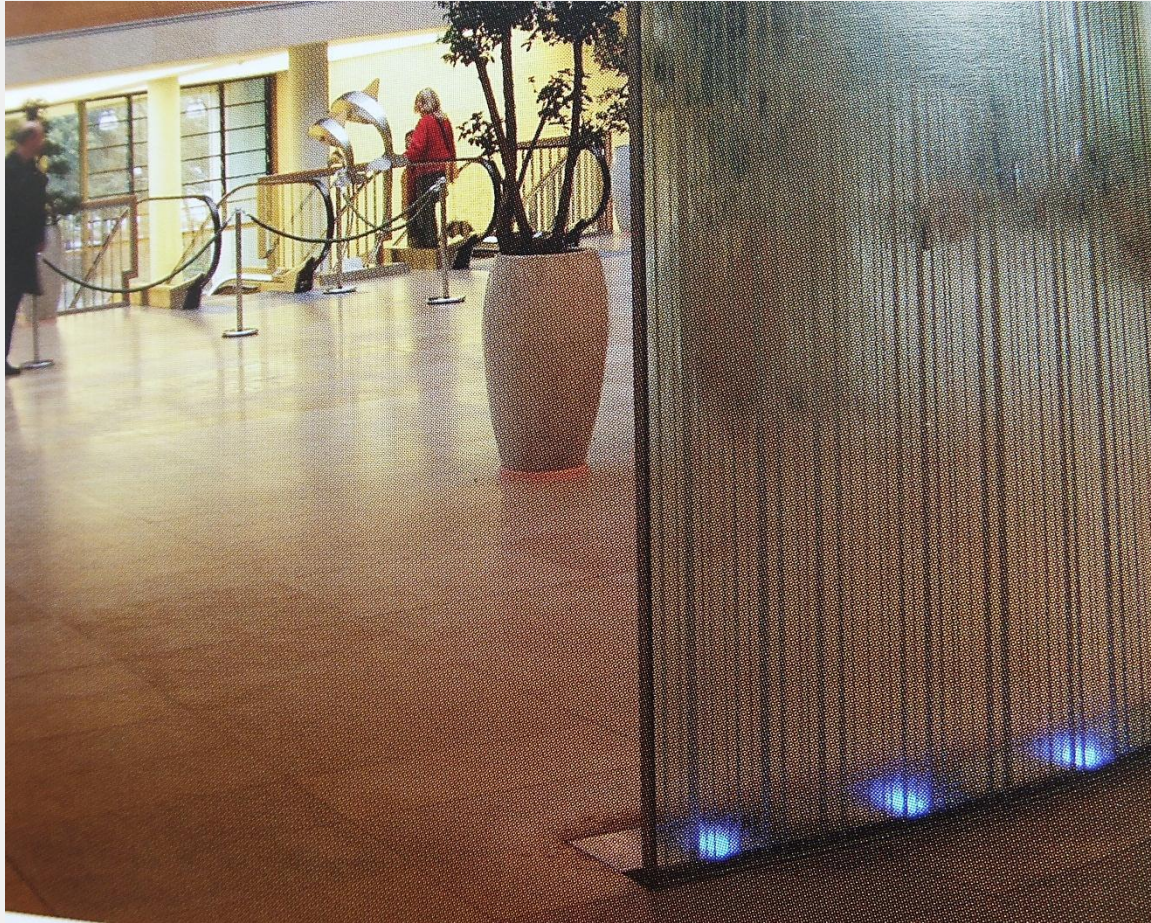


Водный "остров"



ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ВОДНОГО ФРАГМЕНТА В ИНТЕРЬЕРЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ.. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДВИЖУЩЕЙСЯ ВОДЫ В СОЧЕТАНИИ С ПОДСВЕТКОЙ ДЕЛАЕТ ЭТОТ ПРИЕМ ДОСТАТОЧНО ЭФФЕКТИВНЫМ МОДИФИКАЦИ: КАСКАД, ВОДОПАД; ВОДНЫЙ ОСТРОВ.

ПРИЕМ СОЗДАНИЯ КАСКАДА – ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ВОДНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ, МЕЖДУ КОТОРЫМИ УСТРАИВАЮТСЯ КАСКАДЫ С ДВИЖЕНИЕМ ВОДЫ. НЕ РЕДКО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОФОРМЛЕНИИ ЛЕСТНИЧНЫХ МАРШЕЙ И ЭСКАПАТОРОВ



ПРИЕМ ВОДОПАДА- ТАКЖЕ ОБРАБОТКА ТЕМЫ ДВИЖУЩЕЙСЯ ВОДЫ НО УЖЕ ПО ВЕРТИКАЛИ ВОДОПАД НА ПОВЕРХНОСТИ ИЗ СТЕКЛА.
ПРИЕМ ВОДОПАДА ДЛЯ АКЦЕНТИРОВАНИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЫ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЗА СЧЕТ ПОДСВЕТКИ ПАДАЮЩЕЙ ВОДЫ



ВОДОПАДАЮЩИЙ КОНТУР НА ПОВЕРХНОСТИ ПОКРЫТИЯ
ВЕСТИБЮЛЯ ОИСНОГО ЦЕНТРА. БЕРЛИН



ПРИЕМ СОЗДАНИЯ ВОДНОГО ОСТРОВА- МБ ИСПОЛЬЗОВАН В КАЧЕСТВЕ
СРЕДСТВА
ДОСТИЖЕНИЯ КОМОРТНОСТИ И ОРИГИНАЛЬНОСТИ ИНТЕРЬЕРА.
ДИАПАЗОН ПРИЕМА
ОЧЕНЬ ШИРОК ОБЩЕСТВЕННЕ ЗДАНИЯ БОЛЬШОГО МАСШТАБА ,
ТРАНЗИТНЫЕ
ПРОСТРАНСТВА АЭРОПОРТОВ, ВОКЗАЛОВ, КРУПНЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ

ОБЛАДАЕТ КАЧЕСТВАМИ АРТ-ОБЪЕКТА
ВОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПОД КРЫШЕЙ СОНИ ЦЕНТРА В
КОТОРОЙ ЧАША
КРУГЛОЙ ФОРМЫ С ВОДОЕМОМ

