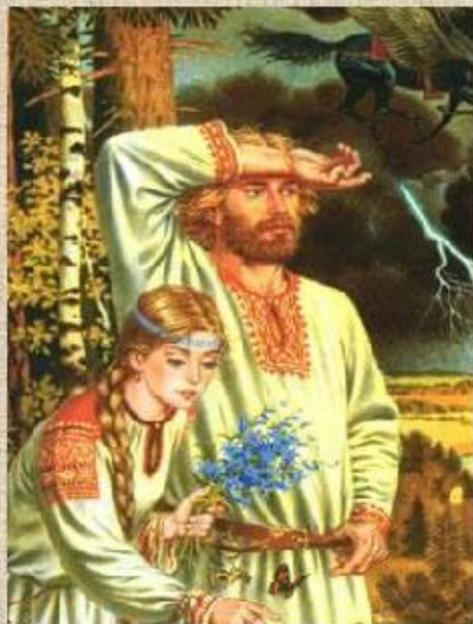


БОГОЛЮБОВСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Люблю твою, Россия,
старину!

История музейных экспонатов.



Слава нашей стороне!
Слава нашей старине!
И про эту старину
Я рассказывать начну,
Чтобы дети знать могли
О делах родной земли.
Времена теперь другие,
Как и мысли и дела —
Далеко ушла Россия
От страны, какой была.



(Н. Кончаловская)

В БИБЛИОТЕКЕ ОФОРМЛЕНА ВЫСТАВКА-ЭКСПОЗИЦИЯ ПРЕДМЕТОВ «РУССКАЯ СТАРИНА»



- Лапти.
- Начало XX века.
- Смоленская губерния, Бельский уезд, село Боголюбово.
- Изготовитель не известен.
- Изготовлены из липового лыка. К заднику прикреплён холщовый шнурок.
- Сохранность – потёртости.

ЛАПТИ

Первой обувью на Руси были лапти. Лапти – это низкая обувь, охватывающая только ступню ноги. Материал для лаптей найти было нетрудно: их плели из липового лыка, реже из коры ракиты, ивы, вяза, берёзы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре деревца.



Плели лапти, как правило, мужчины и мальчишки-подростки. Обучать мальчиков плетению лаптей начинали рано, в 7 – 8 лет, поскольку все мужики в семье в зимнее время готовили лапти для всей семьи на весь год, пар по 5 – 6 каждому. Уже к десяти-двенадцати годам подросток мог сплести лапоть не хуже взрослого.



ПРИ ПЛЕТЕНИИ ЛАПТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КОЧЕДЫКИ.



- Кочедык (также свайка) — плоское изогнутое шило для плетения лаптей. Встречались как металлические, так и костяные кочедыки. Отдан в дар музею Ивановым А. И.



САРАФАН КОСОКЛИННЫЙ

- Начало XX века.
Смоленская губерния,
Бельский уезд, село
Боголюбово.
Изготовитель не известен.
Сшит из льняной
пестрядинной ткани.
По подолу украшен двумя
атласными лентами
голубого цвета фабричного
производства.
Получен в дар от Новиковой
Р.П.

Через тяготы,
лишения,
Бережливою
рукой
Передали
поколеньям
Предков опыт
вековой.

АНСАМБЛЬ «ЛУЧИНУШКА»





**САРАФАН В СУДЬБЕ НАРОДНОЙ,
СЛИВШИСЬ С ЖЕНСКОЙ КРАСОТОЙ,
ВЗОР ПЛЕНЯЕТ И СЕГОДНЯ
ЯРКОЙ ПРЕЛЕСТЬЮ ЖИВОЙ.**

Русский сарафан

В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили **САРАФАНЫ**.

Само слово восточного происхождения, означало «**одесть с головы до ног**».

По своему покрою сарафаны были разнообразны. Самым древним является *косоклинный*.

Второй тип сарафана- *косоклинный распашной*.

И называли их по разному, связанные с покроем или материалом- космыч, сукмач, косталан, дольник, клиник, штофник, кумачник.

Шили простые сарафаны из льняной холстины с набивными узорами, из клетчатой пестряди. Праздничные же- из многоцветного красочного ситца, узорного атласа, а побогаче люди шили из парчи с золотым узором.





**ПРЕЛЕСТЬ РУССКОГО КОСТЮМА-
НЕСРАВНЕННЫЙ САРАФАН!**

**ОН ОСТАЛСЯ В РУССКОМ СЕРДЦЕ,
ПЕРЕДАВ ИЗ СТАРИНЫ
ЯРКИЙ ОБРАЗ НАМ В НАСЛЕДСТВО
РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ**



Сарафан с
рубахой
Встретились
недаром,
Женская рубаша
Чем ему не пара?



Рубаха.

Начало XX века.

Смоленская губерния, Бельский уезд,
село Боголюбово.

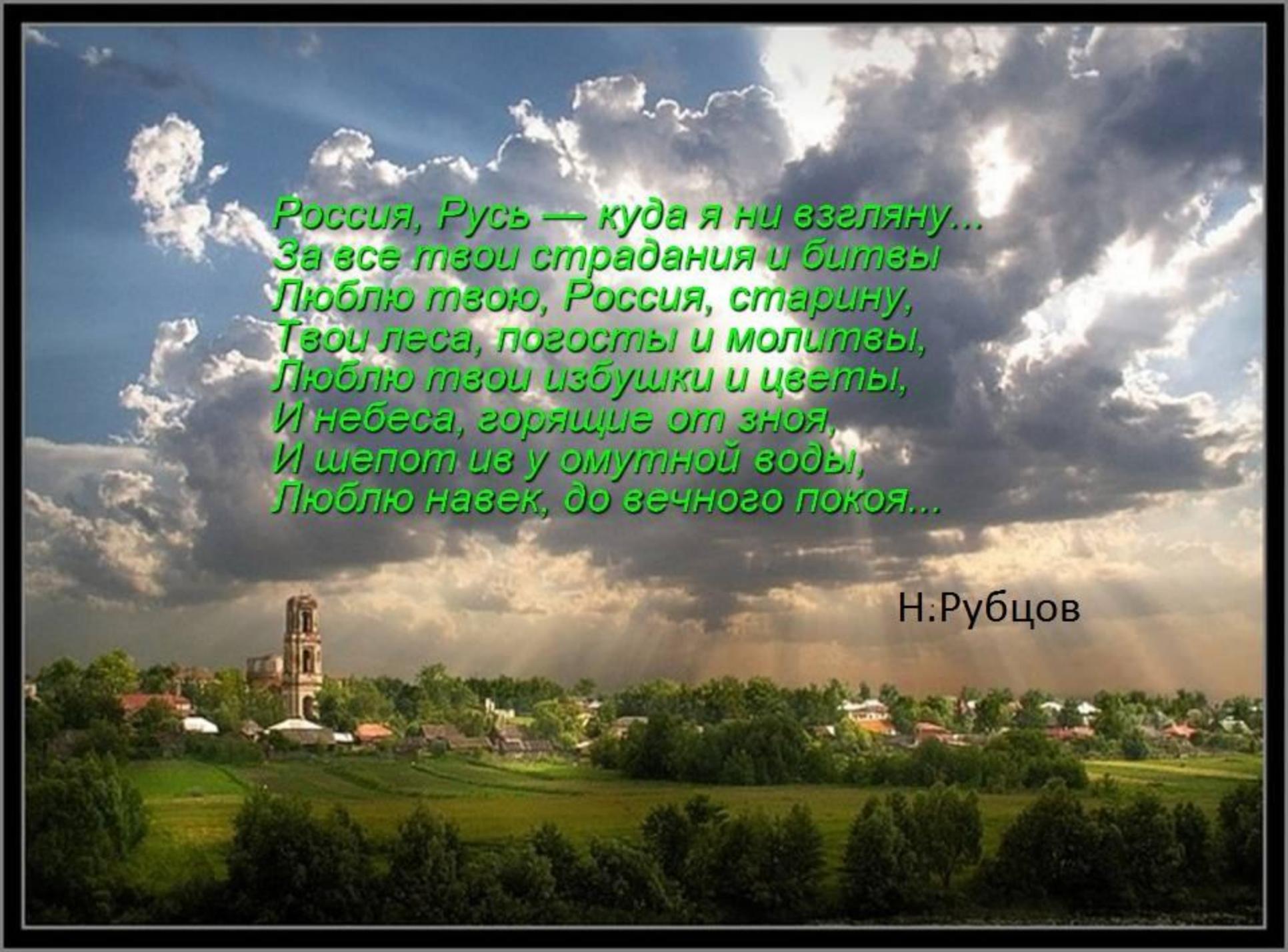
Изготовитель не известен.

Сшита из отбеленного домотканого
льняного холста. Плечевые вставки
«полики», ворот, верхняя часть
рукава «оплечье» и манжеты
украшены вышивкой крестом
нитьями чёрного и красного цветов.
Орнамент растительный: розы с
листьями и бутонами. Ворот и
манжеты застёгиваются на
пуговицы белого цвета.



Умный, сильный наш
народ
Далеко глядит вперёд.
Но преданья старины
Забывать мы не должны.
Слава русской старине!
Слава нашей стороне!

Н. Кончаловская



*Россия, Русь — куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот из у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...*

Н:Рубцов