

ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ

Шерстяная акварель. Что это? Что общего между шерстью и акварельными красками? Оказывается очень, очень много общего.

Что нужно для работы с шерстью?

Для создания шерстяных картин вам не потребуются ни особые навыки, ни какие-то специфические инструменты. Большую часть того, что нужно, вы найдёте у себя дома. А всё, чего не хватает – в обычном супермаркете.

Рамка. Для начала купите что-нибудь не дорогое

Ткань для основы – вискоза или флизелин. Можно использовать фетр или бархатную бумагу.

Пинцет. Лучше использовать пинцет с тонкими кончиками.

Острые ножницы, можно небольшого размера.

Клеящий карандаш – он не оставляет следов при высыхании.

Утюг с разными температурными режимами и лист бумаги для проглаживания.

Распечатанное или рисованное изображение-эскиз, который вы хотите повторить в картине.



Как выбрать шерсть для работы?

Гребенная лента (топс) — это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Кардочесанная шерсть (кардочес) — это продукт чесания, в котором все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Кардочесанная шерсть обычно представлена в руне. Этот вид шерсти пригодится при выкладывании фона (заднего плана картины).

! Кардочес покупать не обязательно, можно всегда обойтись одной лишь гребенной лентой.

Один из важных признаков в классификации шерсти — толщина (тонина) волокон, измеряемая поперечным сечением шерстного волокна и выражающаяся в тысячных долях миллиметра — микрометрах (мкм). Различают:

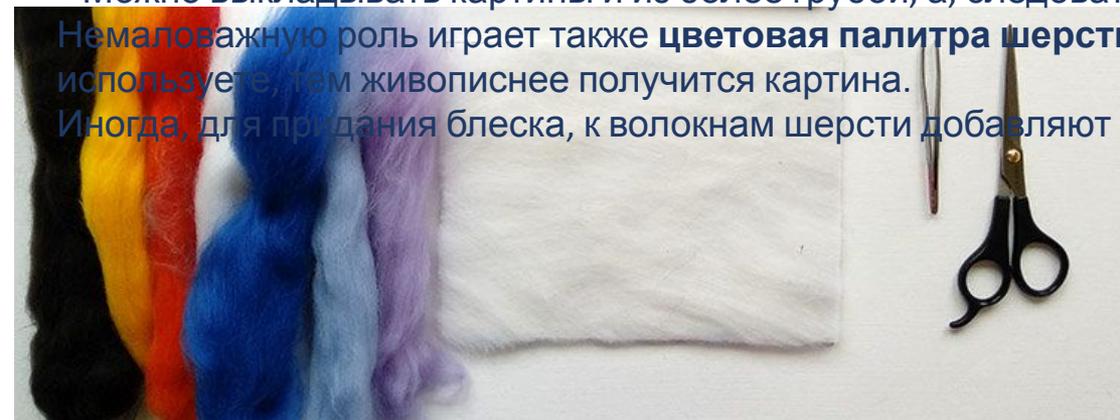
- **полутонкую шерсть** — состоит из пуховых волокон — переходного волоса (средняя тонина 25—40 мкм),
- **тонкую шерсть**, состоящую из пуховых волокон (тонина 18—25 мкм).

! Для работы над картиной рекомендуется использовать тонину не более 18-19 мкм. Работать с такой шерстью проще, она очень мягкая и послушная и, в отличие от грубой, дает мягкий акварельный эффект.

Можно выкладывать картины и из более грубой, а, следовательно, дешевой шерсти.

Немаловажную роль играет также **цветовая палитра шерсти**. Чем больше цветовых оттенков вы используете, тем живописнее получится картина.

Иногда, для придания блеска, к волокнам шерсти добавляют волокна шелка или вискозы.



Организация рабочего места.

Если вы привыкли работать сидя, то лучше всего подойдет **невысокий стол**, так как в процессе работы картина должна быть видна полностью. При работе за высоким столом просматривается только край картины, что затрудняет прорисовку сюжета.

Основной инструмент в работе – это Ваши руки. Работайте чистыми сухими руками. Исключите попадание мелкого мусора и воды .

В процессе работы часто пользуются методом стрижки. Чтобы лишние ворсинки не попали на картину, используйте влажную салфетку: расположите ее рядом на столе и, при необходимости, складывайте на нее мелкие остатки настриженной шерсти. Так шерсть не будет разлетаться.

Незаконченная работа хранится под стеклом (оргстеклом). Готовая работа, после всех доработок, накрывается стеклом (оргстеклом), обрамляется рамой. В отличие от стекла, оргстекло легкое и не бьется, такую картину можно повесить в детской или отправить почтой. Недостаток один – оно царапается, поэтому

! снимайте защитную пленку с оргстекла, когда картина полностью готова.

Рама подбирается к картине, а не к интерьеру. Багет и картина должны гармонично дополнять друг друга. Багет должен сочетаться с картиной по цветовой гамме. Стиль, орнамент или фактура багета должны соответствовать стилю



Способы подготовки волокон к работе

1. **Способ вытягивания шерсти** — в одной руке мы держим шерсть, а пальцами второй руки вытягиваем в сторону небольшую прядь шерсти. Вся работа по вытягиванию проводится без лишних усилий. Только так получатся ровные и длинные пряди.



2. **Способ щипания** — нужно взять прядь шерсти в одну руку, а указательным и большим пальцами другой руки отщипнуть небольшое количество шерсти.



3. **Способ настригания** — Некоторые мазки на картине должны быть чётко очерчены. Для такого эффекта волокно настригают непосредственно на то место, где оно должно лежать в результате. Можно немного поправить «мазки» пинцетом.



Смешивание разных оттенков

Чтобы получить объёмный рисунок, нужно смешивать волокна разных оттенков. Их можно накладывать одни на другие и смешивать до получения необходимого эффекта.

Картина «КОТИКИ»

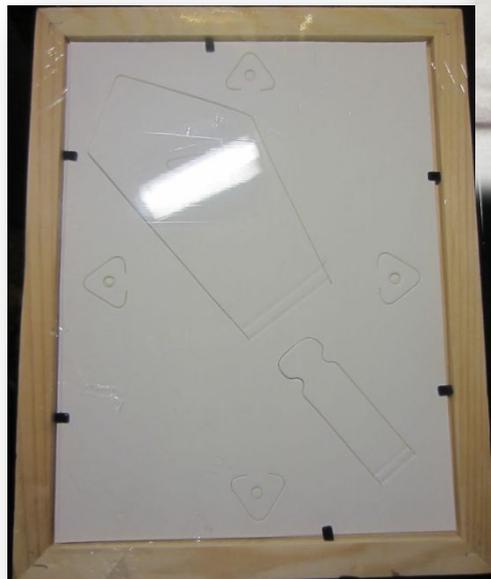
Новый мастер-класс в
технике «Шерстяная
акварель»!
Мы будем делать
замечательную живую,
красивую картинку с
котиками. Приступим!



Что нам для этого потребуется:

Для нашей картины нужно подготовить следующие цвета шерсти:

розовый;
оранжевый;
жёлтый;
белый;
чёрный;
коричневый;
синий;
голубой;
бирюзовый.



*Рамка со стеклом
или оргстеклом*



*Ножницы,
пинцет*



*Кусочек фетра
или флизелина
по размеру
рамки*

Выкладываем фон

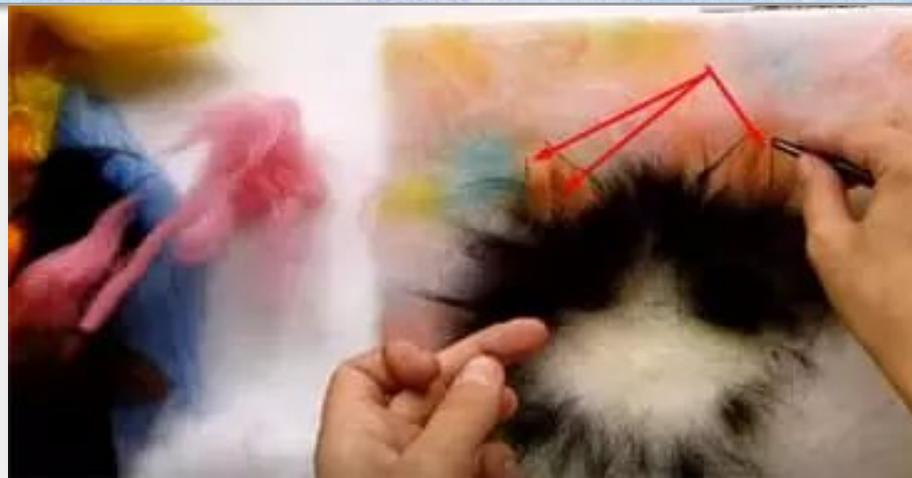
Сначала выкладываем фон, воздушный, акварельный. Закрываем флизелин белой шерстью. Нащипать по очереди розовый, оранжевый, голубой, жёлтый цвета и наложить послойно паутинки на основу.



Мордочки котиков



Из шерсти черного цвета скрутить волокна, сделать ушки, далее котёнка формировать в технике выщипывания.



Для ушек выщипать розовый и оранжевый оттенки, наложить паутинкой, на неё сверху уложить смесь розового, коричневого и оранжевого. Шерстинки прорисовать скрученной пряжей.

Мордочки КОТИКОВ



Сгладить черноту можно розовыми и белыми оттенками, для этого их нужно смешать, методом вытягивания нарвать на небольшие части, кончики которых заострить.



Из пряжи белого цвета сформировать мордочку и прорисовать отдельные белые прядки на тёмном фоне.

Мордочки КОТИКОВ



Из голубой шерсти скатать 2 глазика, из коричневой прядки сформировать дугу на верхнее веко.



Скатать чёрные волокна в шарик для зрачка, поверх него уложить плотные белые нити. Затем скрутить из белой пряди два плотных полумесяца и уложить под зрачками. Прорисовать ободочки тонкой черной прядью.

Мордочки КОТИКОВ



Для носика уплотнить розовую и оранжевую шерсть, под ним поставить две чёрные точки и прорисовать линию ко рту.



Из чёрной шерсти сформировать голову котенка, сделать ушки из розовой и оранжевой пряжи, подчеркнуть их белой скрученной пряжей.

Мордочки КОТИКОВ



Из белого цвета сформировать мордочку.



Сделать глазки аналогично, как и у большого котика, только меньшего размера.

Мордочки КОТИКОВ-детальная проработка



Прорисовать чёрными и белыми волокнами пушистость шерстки, сделать усики.



Осталось только положить сверху стекло и поместить картину в рамку.



Надеюсь, у вас все получилось.

Если возникли вопросы, не стесняйтесь, пишите. Самое главное-это хорошее настроение , тогда у вас обязательно все получится!

Делитесь результатами. Следите за публикациями в группе!