

МБОУ ДОД «Детская художественная школа города Гатчины»

Откуда все началось

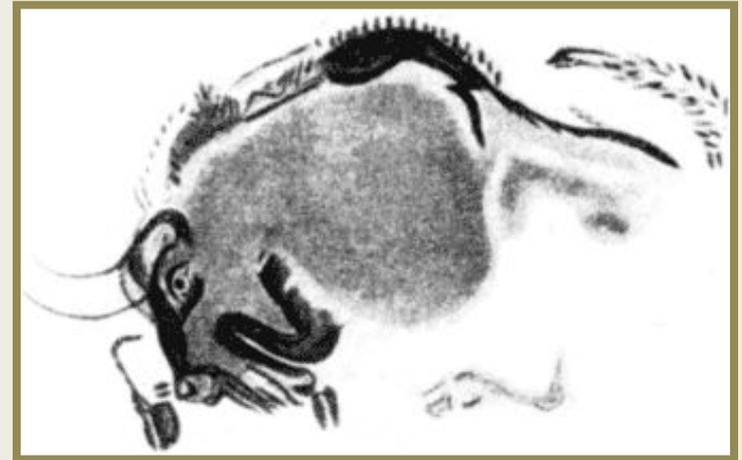
История первобытного искусства
(часть I)

Презентация разработана для цикла бесед «В мире изобразительного искусства»
преподавателем
Измайловой Евгенией Владиславовной

2011г.

Откуда все началось

Древнейшие сохранившиеся художественные произведения были созданы в первобытную эпоху, примерно шестьдесят тысяч лет тому назад. В то время люди ещё не знали металла и орудия труда изготовляли из камня; отсюда и название эпохи - каменный век.

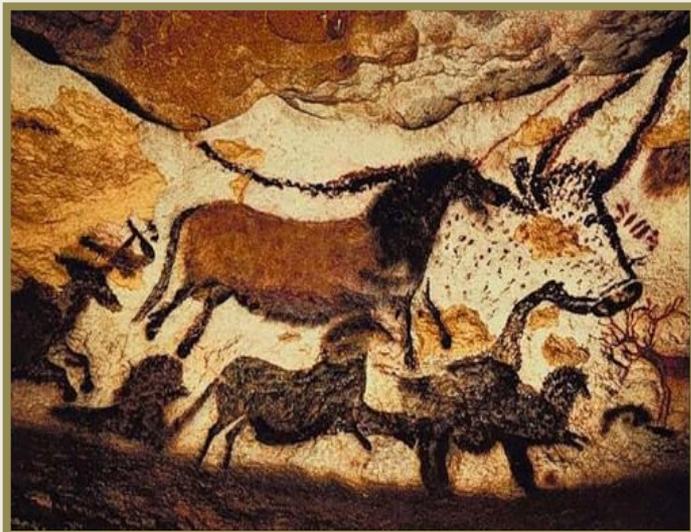


Одной из причин возникновения искусства считают человеческую потребность в красоте, другой - веру в магические силы, способные защитить человека, помочь в осуществлении его замыслов. С поверьями связывают возникновение прекрасных памятников каменного века - пещерных росписей.



Точное время создания пещерных росписей до сих пор установить не удалось. Самые прекрасные из них были созданы, по мнению учёных, 20-10 тысяч лет назад

Альтамирская пещера



*Историки
отнесли
рисунки
временам
палеолита.*

*эти
к
эпохи*

*Первые настенные
рисунки были
обнаружены в конце 19
века (1879 год) на севере
Испании в пещере
Альтамира.*



Длина пещеры приблизительно 380 м, и вся её поверхность испещрена рисунками. На одном только потолке таких рисунков около 150. Рисунки расположены беспорядочно и отличаются насыщенностью цвета и объёмностью изображения.

Основные их темы – изображение животных: оленей, бизонов, кабанов.





В росписи используется четыре цвета – красный, жёлтый, белый и чёрный. Для получения белого цвета использовался мел и мелоподобные известняки; черного - древесный уголь и окислы марганца; красного и желтого - минералы гематит, пирролюзит и природные красители - охры, представляющие собой смесь гидроокислов железа (лимонит), марганца (псиломелан) и глинистых частиц.



Краски разводились на костном мозге, крови или жире животных. Подлинность живописи была доказана в начале двадцатого века.



Из живописи Альтамиры наибольшую известность получил плафон. Общая площадь плафона - около 100 кв.м. Здесь художник умело сочетал красочную роспись с рельефом потолка.

