
Русское искусство середины XVIII века

Графика, живопись и скульптура

Середина XVIII века

Вишняков Иван Яковлевич

(1699-1761)

- Иван Яковлевич Вишняков — знаменитый русский художник-портретист, монументалист, декоратор, один из представителей светского портрета в стиле рококо, руководитель Живописной команды Канцелярии от строений (1739-1761).



И.Я.Вишнякова искусствоведы называют «загадочным мастером XVIII в.», и не только потому, что о его жизни и творчестве мало сведений, а еще в связи с тем, что огромное наследие художника из монументальных, декоративных работ и портретов представляет собой грустный номинальный перечень названий. От многочисленных произведений мастера, который с пятнадцати лет и до самой смерти не знал ни дня отдыха, сохранились только около десяти портретов.

Творческая судьба этого талантливого живописца, родившегося в 1699 г. в Москве в семье «императорского величества шатерных дел мастера» Якова Вишнякова, поистине трагична. В 1714г. он был «отпущен от отца своего в Санкт-Петербург», где обучался «лаковому», а затем «живописному делу» у мастера Оружейной палаты В.Г.Грузинца, а после учебы, в 1727г. его направили в Канцелярию от строений в звании «живописного подмастерья». Здесь, под началом руководителя Живописной команды Андрея Матвеева, Иван формировался как художник-монументалист, тесно сотрудничая с архитекторами, резчиками и скульпторами — всеми теми мастерами, которые создали декоративный стиль того периода, основанный на синтезе русского барокко и рококо.

■ Но еще в конце 20-х гг. началась совместная творческая деятельность Вишнякова и марсельского «живописного дела профессора» Луи Каравака (Каравакка). С 1727г. он официально стал его учеником, так как иноземный мастер засвидетельствовал его умение «изрядно писать персоны с натурального». Хотя Иван великолепно справлялся с работами самостоятельно, делал ли он копии или сам «писал персоны Его Императорского Величества Петра I» и другие портреты, выполнял массу декоративных и реставрационных работ, до 1739 г. он числился в подмастерьях. В этот год, после смерти А.Матвеева, Вишняков стал мастером и принял руководство над Живописной командой.

Дальнейшее его продвижение было довольно значительным. Он получил одно за другим звания прапорщика (1741г.) и капитана (1742г.), был возведен в ранг коллежского асессора, став таким образом дворянином (1745г.), а в 1752г. пожалован чином надворного советника и приведен к присяге.

Можно только удивляться тем объемам работ, которые легли на плечи Ивана Яковлевича. Высокое профессиональное мастерство обеспечивало ему еще большую нагрузку, и живописная «служба» больше походила на военную: приказали, значит, надо срочно сделать самому или обеспечить исполнителями. Кажется, можно было утонуть в ворохе высочайших указов, счетов и отчетов. А ведь Вишняков не только руководил всеми живописными работами в Петербурге, Москве и в загородных резиденциях двора, он и непосредственно в них участвовал.

Художник работал в тесном контакте с зодчими В.В.Растрелли, М.Г.Земцовым и декоратором Дж. Валериани, участвовал в бесконечных перестройках, в реставрациях и новом строительстве Зимнего, Летнего и Аничкового дворцов, Триумфальных ворот в Москве, Петропавловского собора, оперных домов, Петергофского и Царскосельского дворцов.

- Роспись дворцовых интерьеров, создание образов для Троицкого собора и церкви Симеона и Анны, личные заказы императрицы Елизаветы Петровны... Всё это перемежается у Вишнякова с необходимостью мыть и чистить старые холсты, совместно с резчиками золотить «каймы» плафонов и люстры, сооружать декорации, переставлять рамы, надшивать холсты и одновременно выступать экспертом и консультантом по многочисленным живописным произведениям, следить за чистотой иконографии царствующих особ, чтобы не исказились их лики.

Иван Яковлевич при его даровании расходовал свои творческие силы на массу второстепенных работ. А ведь была еще большая семья: престарелая мать Акулина Ануфриевна, три сына от первого брака, вторая жена Марья Федоровна, родившая трех сыновей и дочь. Загруженный делами, он успевал заботиться об их судьбе и образовании, особенно об одаренном старшем Иване: хлопотал о его «живописном ученичестве в Канцелярии от строений и обучении итальянскому языку в надежде на заграничное пенсионерство». Поездка в Италию не была дозволена, но Иван и его младший брат Александр стали хорошими живописцами. С 1753г. старший сын принимал непосредственное участие во всех работах отца и принял на себя руководство Живописной командой после его смерти 8 августа 1761г.

За четверть века, проведенного во главе Живописной команды Канцелярии от строений, художником была создана целая школа, которая может быть по праву названа «школой И.Я. Вишнякова». Система обучения, разработанная А.Матвеевым и совершенствованная Иваном Яковлевичем, легла в основу принципов преподавания в Академии художеств. Живописцы Г. Молчанов, И.Бельский, иконописец М. Колокольников и десятки менее знаменитых художников были учениками этого замечательного педагога и заботливого наставника.

Иван Вишняков
Портрет Сарры
Фермор. 1749



Иван Вишняков
Портрет Вильгельма
Фермора. 1757



Портрет молодого
человека



Антропов Алексей Петрович (1716-1795)



Алексей Петрович Антропов — выдающийся русский живописец-портретист, автор монументальных росписей, академик Императорской Академии Художеств

В какой бы области ни работали представители семьи Антроповых, их с уверенностью можно назвать мастерами своего дела.

Отец семейства Петр Яковлевич, обучившийся слесарному и инструментальному ремеслу у своего отца, слесаря Оружейной палаты Якова Савинова «сына Антропова», отслужил 12 лет солдатом лейб-гвардии Семеновского полка, участвовал во многих военных походах Петра I, в том числе и в Полтавской битве. Вернувшись к мирной жизни, работал при Санкт-Петербургском оружейном дворе, позже в Канцелярии от строений, куда поступили и четыре его сына. Старший Степан пошел по стопам отца, Иван стал часовым мастером, а Алексей и младший Николай обучались искусству живописи.

Алексей Антропов с молодости отличался трудолюбием и добросовестностью — эти наследственные качества были присущи нескольким поколениям мастеров Антроповых.

С 1732 г. его учителями становятся француз Л.Каравакк, много лет живший в России, а позже А.Матвеев, М. Захаров и И.Вишняков, поочередно возглавлявшие «живописную команду» Канцелярии от строений, в которой до открытия Академии художеств учились и служили практически все русские художники. В 1739 г. Алексей Антропов был зачислен в штат Канцелярии с довольно солидным по тому времени окладом — 120 рублей в год.

- В составе команды Вишнякова он исполнил немало монументально-декоративных росписей в духе западного барокко: в Зимнем (1744-1745 гг.), Летнем (1748 г.), Царскосельском (1749 г.) и других дворцах, а в 1750 г. был отозван в Оперный дом, где писал декорации под руководством итальянских мастеров Д.Валериани и А.Перезинотти.
- Судить о степени художественного достоинства тех работ сейчас трудно, так как большинство из них не сохранилось. Однако можно предположить, что Антроповым остались довольны, поскольку ему поручили весьма серьезный заказ

- В 1752 г. Антропов получил заманчивое предложение ехать в Киев для исполнения живописных работ в построенном по проекту Ф. Растрелли архитектором И. Мичуриным Андреевском соборе. Произведенный тремя годами раньше в подмастерья, художник надеялся тем самым обрести некоторую свободу творчества и в дальнейшем претендовать на более почетную должность мастера.

- К тому же к этому времени он зарекомендовал себя как опытный и умелый живописец, не лишенный организаторских способностей и настойчивости в достижении цели. До сих пор не решен вопрос, кисти одного или нескольких авторов принадлежат многочисленные изображения, украшающие собор. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что помимо росписей кафедры, купола и образов Девы Марии и архангела Гавриила из царских врат Антропов исполнил также икону «Успение Богоматери» и запрестольную алтарную картину «Тайная вечеря». Именно картину, так как его образы апостолов — «земные», почти простонародные, даже решение композиции напоминает схему парадного портрета — ниспадающие драпировки с кистями и колонна в глубине. К сожалению, церковь была заброшена сразу по окончании работ в ней и освящалась только в 1767 г., что пагубно сказалось на сохранности живописи.

- Несмотря на предельную загруженность, художник в этот период охотно писал также и портреты по старым образцам, оттачивая свое живописное мастерство. Среди них несколько схожих между собой портретов императрицы Елизаветы Петровны (1753 — 1755 гг.).
- Три года, прожитые в Киеве, укрепили авторитет Алексея Петровича как незаурядного живописца, а также позволили ему доказать свое право на самостоятельность. Высокой оценкой работы Антропова послужило последовавшее в конце 1755 г. приглашение в Москву для росписи по эскизам П. Градицци и С. Горяинова плафонов в Головинском дворце, где нередко гостила сама императрица.
- 1758 г. застал художника уже в Петербурге. Начинался новый период творчества Антропова, полный исканий и надежд, желания усовершенствовать свое мастерство и добиться признания, период расцвета его таланта живописца-портретиста.
- По возвращении в северную столицу Алексей Петрович вновь поступил в распоряжение Канцелярии от строений, что само по себе вряд ли могло удовлетворить привыкшего к самостоятельной деятельности художника.
- Шестилетнее отсутствие обусловило некоторое «отставание» Антропова от столичных живописцев, мастерство которых за это время весьма и весьма возросло. В это время ему было уже за сорок и он пользовался уважением и известностью. Однако, он справедливо не числился среди мастеров первого ранга. Чувствуя настоятельную потребность продолжить свое образование, особенно в области писания портретов, Антропов обратился к системе частных уроков.

Алексей Антропов
Портрет А.М.
Измайловой. 1759



Алексей Антропов
Портрет Петра III. 1762.



Портрет Петра I

Русский музей, 1770



Портрет Екатерины II

Эрмитаж, 1766



Портрет архиепископа
Гавриила Петрова

Русский музей, 1774



Иван Петрович Аргунов

1729 — 1802



Аргунов И. П. - русский художник – портретист, один из родоначальников камерного портрета в России. В своем творчестве использовал приемы барокко, которые оказала огромное влияние на развитие русской реалистической портретной живописи. Аргунов владел западноевропейской манерой живописи и в своих работах гармонично сочетал иностранную технику с подлинно русской самобытностью. В его работах отражаются традиции европейского портрета и русской иконописной манеры, что делает его произведения оригинальными и неповторимыми.

- Иван Петрович вырос в семье своего дяди Семена Михайловича Аргунова. Его дядя был дворецким князей Черкасских, а позднее управляющим в доме графов Шереметевых. Вся юность будущий художник должен был исполнять многочисленные хозяйственные обязанности. Он стал управителем в доме П.Б. Шереметева сначала в Петербурге, а позже в Москве.

- В отличие от многих русских художников, он никогда не испытывал нужду, но всю жизнь ощущал двойственность своего положения: с одной стороны - признанный художник, с другой - бесправный раб.

- Специального художественного образования Иван не получил. По некоторым данным его учителями его двоюродные братья, воспитанники Андрея Матвеева в Канцелярии от строений. Они оказали немалое влияние на формирование художественного мировоззрения своего младшего брата. Предположительно, в период с 1746 по 1749 года Аргунов учился у Г.Х.Гроота, придворного художника императрицы Елизаветы.
-
- В 1747 г. вместе с Гроотом он создает иконы для церкви Большого Царскосельского дворца.
-
- К ранним портретам Аргунова относятся изображения князя Ивана Ивановича и княгини Екатерины Александровны Лобановых-Ростовских. Портрет княгини потрясает. Некая жесткость в сочетании с построенным на оттенках холодных цветов колоритом придает портрету своеобразную хрупкую нежность.
-
- Произведения периода 1750–1760-х годов начинают новый этап в творчестве Ивана Аргунова. В «Портрете неизвестного художника» и «Портрете неизвестной» художник создает новый тип изображения — «интимный портрет». Художник изображает человека в органической связи с предметами, которые характеризуют их интересы и склонности - главный герой изображен с газетой, а его жена с книгой. Это свидетельствует об образованности супружеской четы.
- Художник как - будто оголяет их души, раскрывает тайну их сущности. В портретах отражена личность. Как правило, эти портреты небольшие по размеру, изображены преимущественно по пояс, палитра цветов скромна.

- Расцвет творчества Аргунова пришелся на 1760-е г. В конце шестидесятих годов Шереметевы переехали в Москву, назначив художника управляющим своего Миллионного дома в Петербурге.
-
- Из-за постоянной работы по дому, в качестве управляющего, художник пишет весьма редко. Но именно в эти годы он создал едва ли не самое знаменитое свое произведение, – «Портрет неизвестной в русском костюме».
- Его картина стала первым полотном на крестьянскую тему в русском искусстве. На картине изображена женщина в наряде крестьянки Московской губернии. Это чистый, светлый образ русской женщины, с чистой душой. В портрете художник воплотил спокойствие, величавость и внутреннее достоинство женщины из народа.
-
- Важное место среди работ Аргунова 1760-х годов занимают парадные заказные портреты. Аргунов являлся придворным портретистом Шереметевых и поэтому неоднократно писал портреты Шереметевых («Портрет графа П.Б.Шереметева», и парный к нему «Портрет графини В.А.Шереметевой»). С годами искусство художника приобретает большую глубину, становится более совершенным, тонким, что особенно выражается в детском портрете «Портрет калмычки Аннушки».
-
- В 1788 году Аргунов был назначен управляющим Московского дома Шереметевых. Здесь он занимался службой управляющего и обучал своих сыновей, архитектора Павла Ивановича, живописцев Николая и Якова, а также принимал участие в строительстве знаменитого дворца-театра в Останкино, выстроенного по проекту своего сына Павла Ивановича Аргунова.

Портрет неизвестной в
крестьянском костюме



Портрет актрисы П.И.
Ковалёвой-Жемчуговой.



Портрет калмычки
Аннушки



Николай Аргунов
Портрет балерины
Т.В.Шлыковой-
Гранатовой. 1789



Николай Аргунов
Портрет Прасковьи
Ковалевой-Жемчуговой
1803



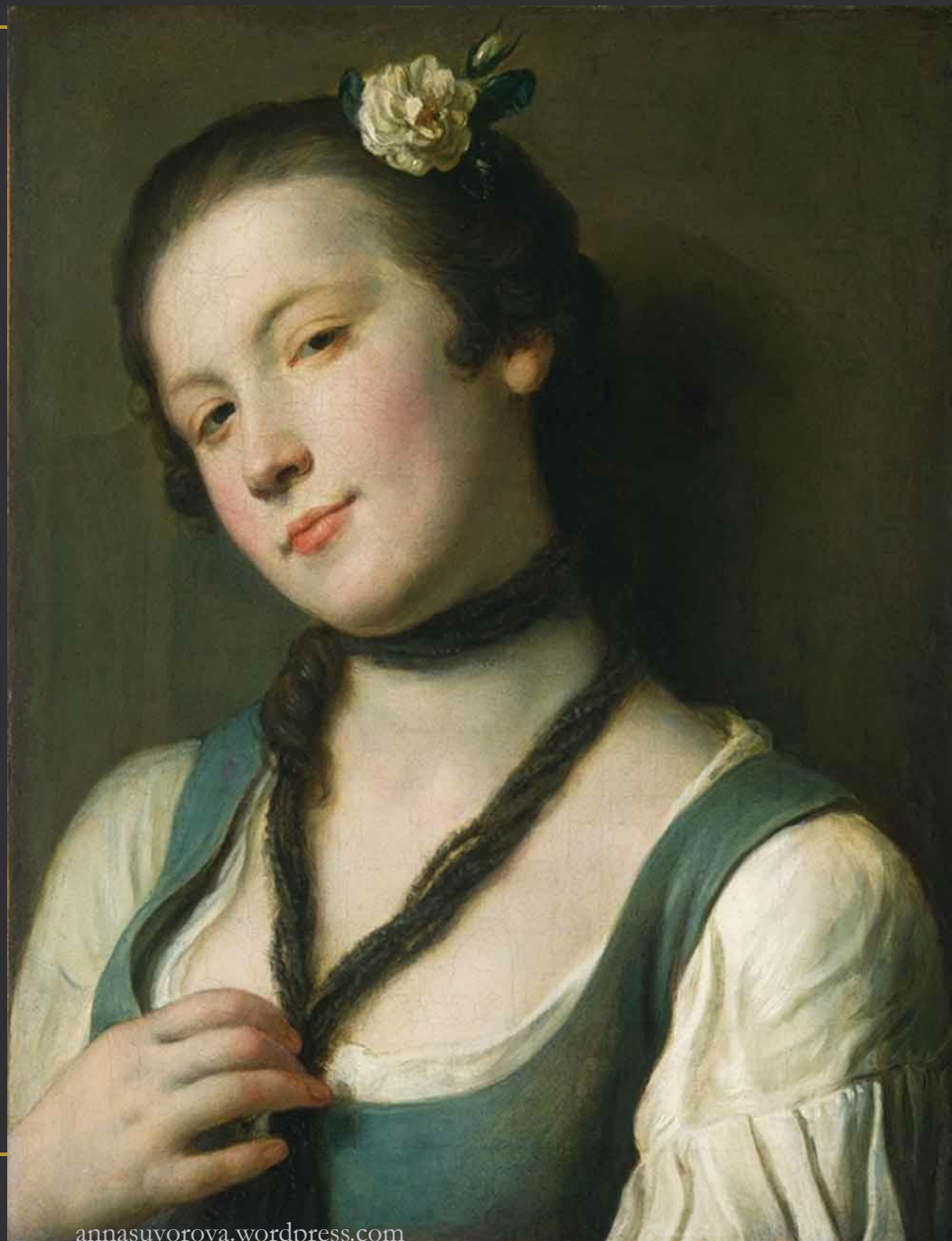
Михаил Ломоносов
Портрет Петра I
1755-1757



Георг Христофор Гроот
Портрет Елизаветы
Петровны в
сопровождении
арапчонка. 1743



Пьетро деи Ротари
Девушка с цветком в
волосах. 1760-1762



Академия художеств и историческая живопись

Искусство второй половины XVIII века

Антон Лосенко

Зевс и Фетида. 1769



Антон Лосенко
Прощание Гектора с
Андромахой. 1773



Антон Лосенко
Владимир и Рогнеда
1770



Григорий Угрюмов

Торжественный въезд Александра Невского в город
Псков после одержанной им победы над немцами. 1793



Григорий Угрюмов
Испытание силы Яна Усмаря. 1796



Портретная живопись Рокотов и Левицкий

Искусство второй половины XVIII века

Федор Рокотов
Портрет великого
князя Павла Петровича
1761





Федор Рокотов
Портрет поэта
В.И.Майкова. 1775 - 1778

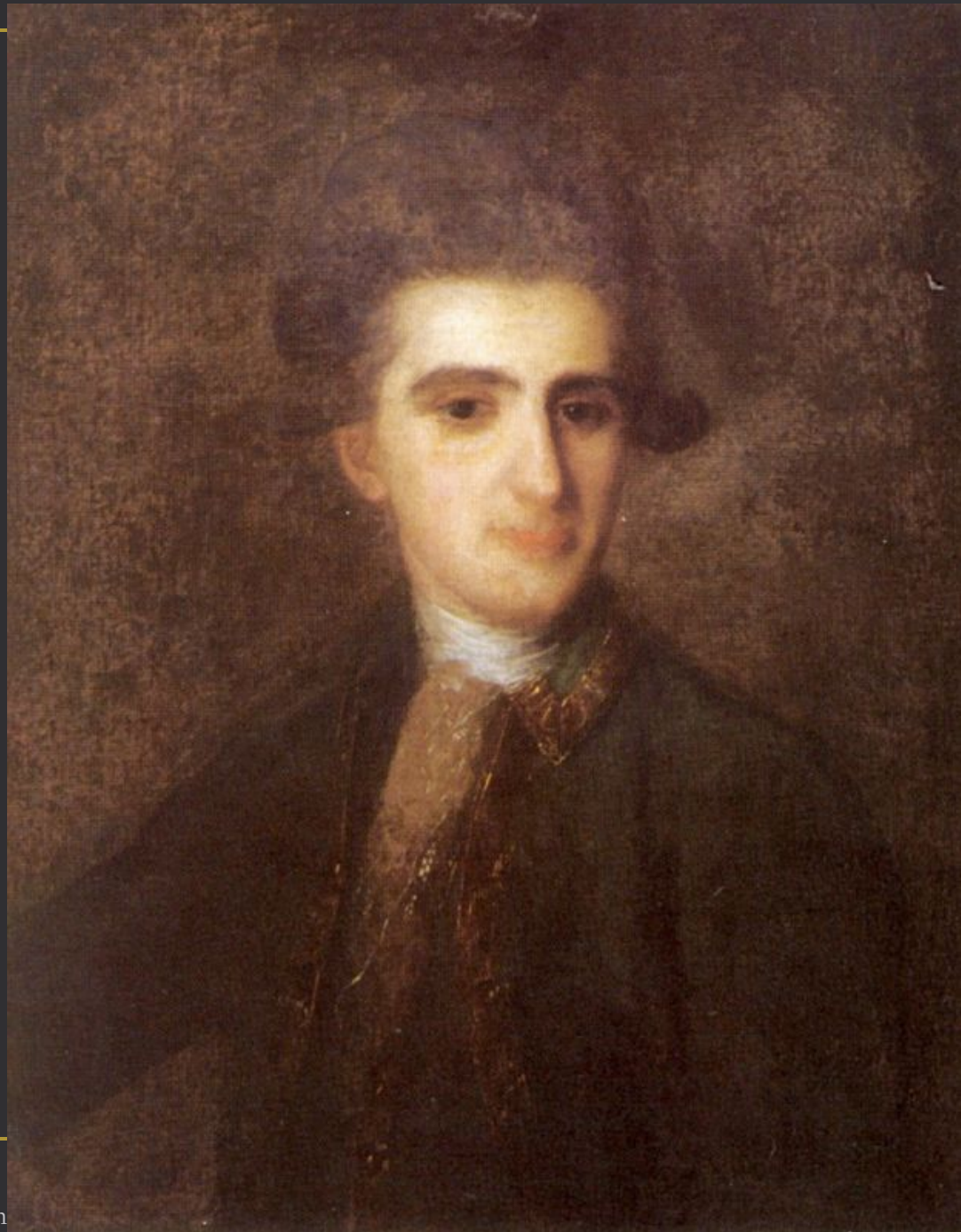
Федор Рокотов
Портрет неизвестной
1760





Портрет Александры
Петровны Струйской

Портрет Николая Еремеевича
Струйского





Портрет А. П. Кутайсовой.
Начало 1780-х. Масло

Портрет неизвестного в
треуголке





Портрет Алексея Бобринского в детстве

Дмитрий Левицкий
Портрет Екатерины
Хованской и Екатерины
Хрущевой

Из серии «Смольнянки». 1772-1776



Дмитрий Левицкий
Портрет Натальи
Борщовой

Из серии «Смольнянки». 1772-1776



Дмитрий Левицкий
Портрет Глафиры
Альмовой

Из серии «Смольнянки». 1772-1776



Екатерина Нелидова

«Смолянки»

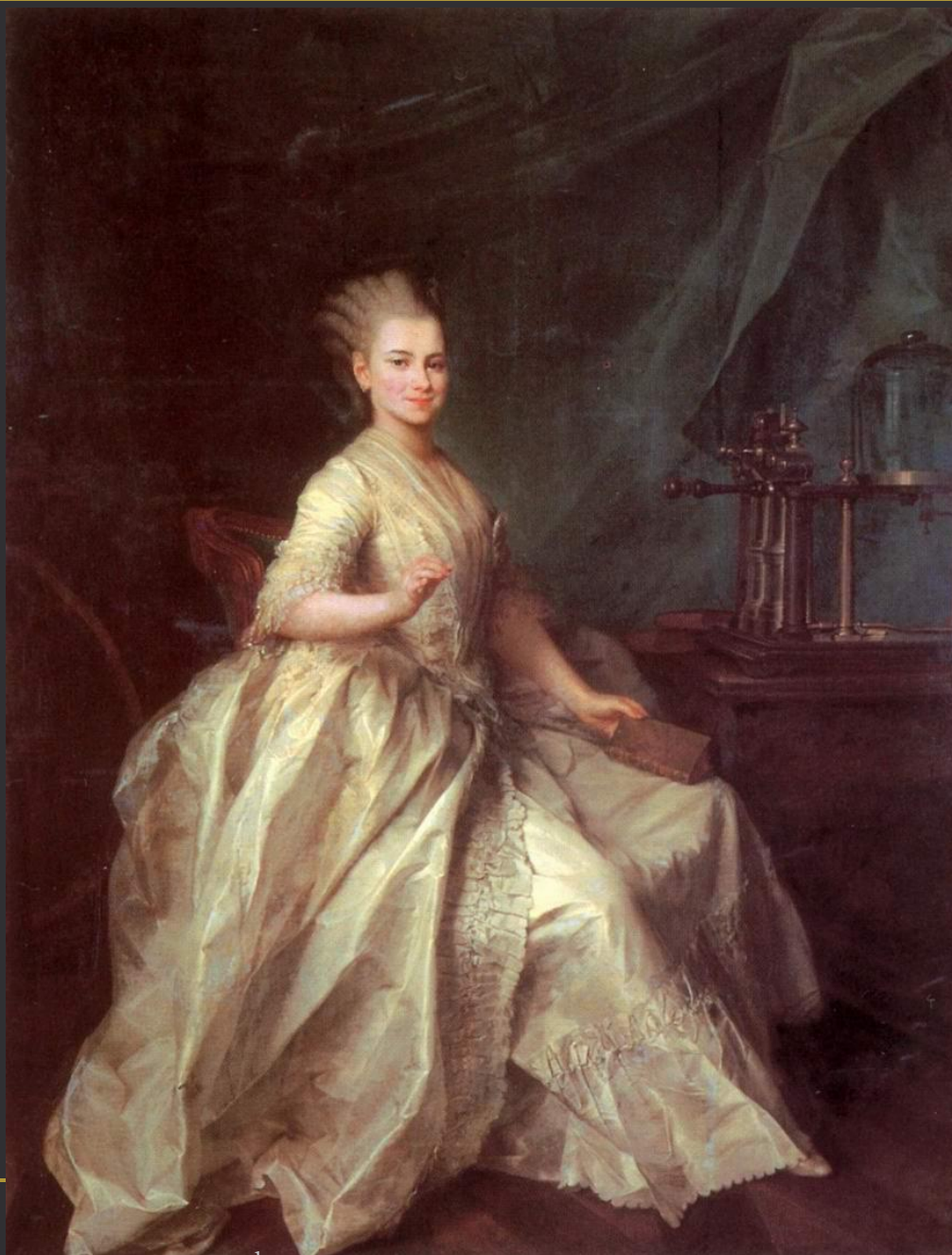


Феодосия Ржевская и
Настасья Давыдова



Дмитрий Левицкий
Портрет Екатерины
Молчановой

Из серии «Смольнянки». 1772-1776



Александра Левшина

«Смолянки»



Дмитрий Левицкий
Портрет
П.А.Демидова. 1773



Дмитрий Левицкий
Портрет Екатерины II –
законодательницы. 1783

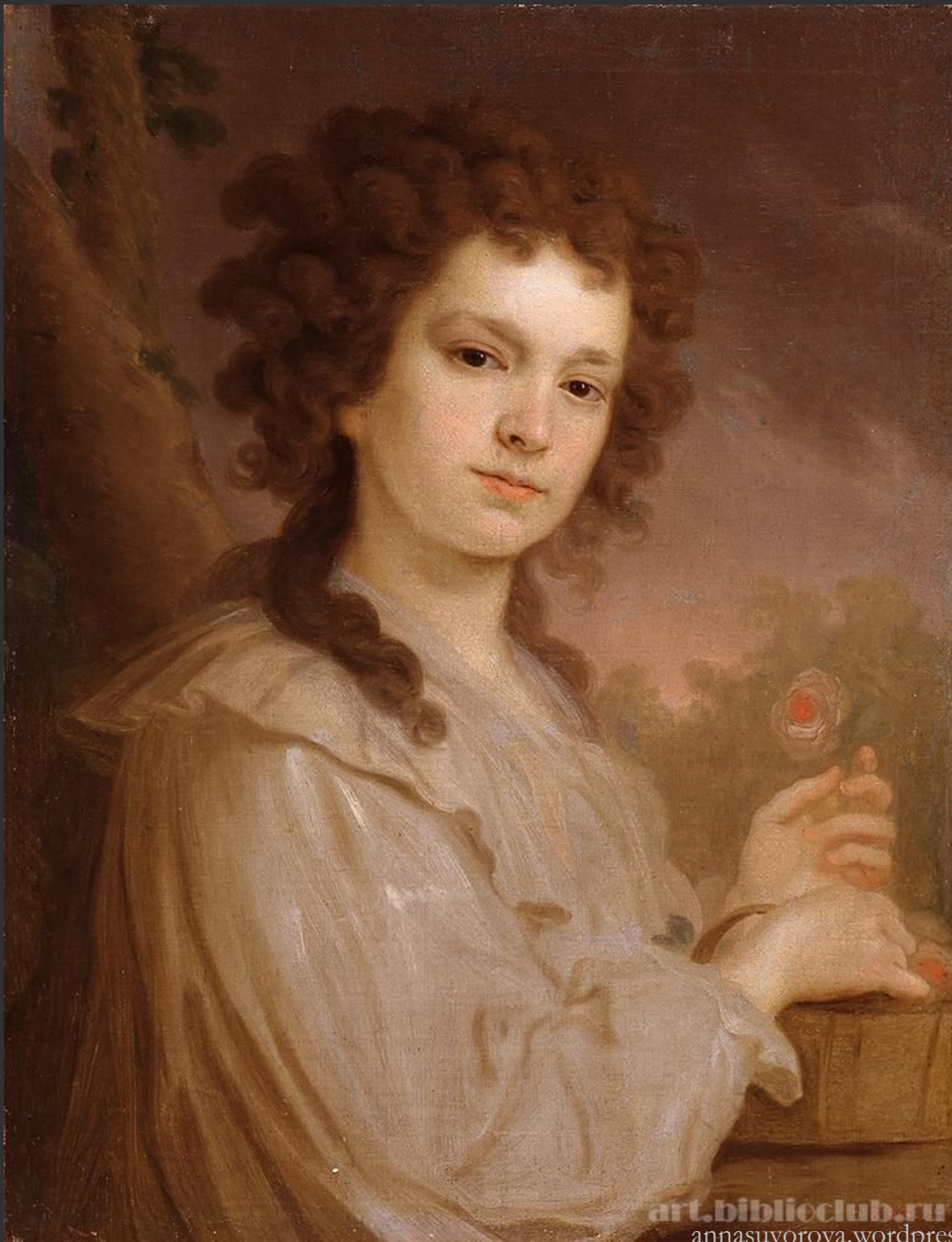


Дмитрий Левицкий
Портрет А.Ф.
Кокоринова. 1769



Владимир Лукич
Боровиковский (1757-1825)

Искусство второй половины XVIII века



Портрет О. К. Филипповой

Портрет Е. Н. Арсеньевой.





Портрет М.И.
Лопухиной. 1797

Портрет торжковской
крестьянки Христины
Ок. 1795



Портрет А.Б.Куракина
1801 - 1802





Портрет А. Г. Гагариной
и В. Г. Гагариной



Портрет Екатерины II
1790

Бытовой жанр

Искусство второй половины XVIII века

Иван Фирсов
Юный живописец
Вторая половина 1760-х



Михаил Шибанов
Празднество
свадебного сговора
1777



Михаил Шибанов
Крестьянский обед. 1774



Иван Еременёв
Поющие слепцы
Начало 1770-х



Иван Еременёв
Крестьянский обед
Начало 1770-х



Скульптура

Искусство второй половины XVIII века

Федот Иванович Шубин (1740-1805)

Искусство второй половины XVIII века

Федот Шубин
Бюст М.Р.Паниной
Середина 1770-х



Федот Шубин
Бюст А.М.Голицына
1775



Федот Шубин
Бюст Павла I. 1800



Федот Шубин
Екатерина II-
законодательница
1789 - 1790



Этьен-Морис Фальконе (1716-1791)

Памятник Петру I

1762 - 1782



Этьен-Морис Фальконе
Памятник Петру I
1762 - 1782



Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810)
Надгробие Н.М.Голицыной. 1780



Михаил Иванович Козловский
(1753-1802)

Статуя «Пастушок с зайцем».

1789



Михаил Козловский
Статуя «Поликрат»
1790



Михаил Козловский
Памятник А.В.Суворову
1799 - 1801



Михаил Козловский
Памятник А.В.Суворову
1799 - 1801



Михаил Козловский
Самсон, разрывающий
пасть льву. 1801 - 1802



Федос Федорович Щедрин (1751-1825)
Марсий. 1776



Феодосий Щедрин
Скульптуры для
комплекса
Адмиралтейства
1806 - 1823



Иван Петрович Мартос (1754-1835)
Надгробие
М.П. Собакиной. 1782



Иван Мартос
Надгробие
С.С. Волконской. 1782



Пейзаж

Искусство второй половины XVIII века

Семен Щедрин

Вид на Большую Невку и дачу Строгановых. 1804



Семен Щедрин

Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова. 1804



Федор Алексеев
Вид Дворцовой набережной от
Петропавловской крепости. 1794



Федор Алексеев

Вид на Адмиралтейство и Дворцовую набережную от Первого кадетского корпуса. 1810-е



Федор Алексеев
Вид Московского Кремля и
Каменного моста. 1815



Федор Алексеев
Вид на Биржу и Адмиралтейство от
Петропавловской крепости. 1810



Домашнее задание:
подготовить сообщение о
«Смолянках» Левицкого