

# Тема № 4

**«Античные цивилизации.  
Древняя Греция.»**

## План

- 1. Зарождение античной цивилизации.**
- 2. Греческие полисы, особенности их управления.**
- 3. Упадок греческой цивилизации. Эпоха эллинизма.**
- 4. Культура и искусство Древней Греции.**

1. Античная цивилизация

зародилась в Средиземноморье  
на рубеже

III-II тыс. до н.э. **на острове Крит.**

Там был обнаружен знаменитый  
**Кносский дворец-лабиринт:**

гигантское сооружение, имевшее  
сложную систему

водоснабжения и канализации.



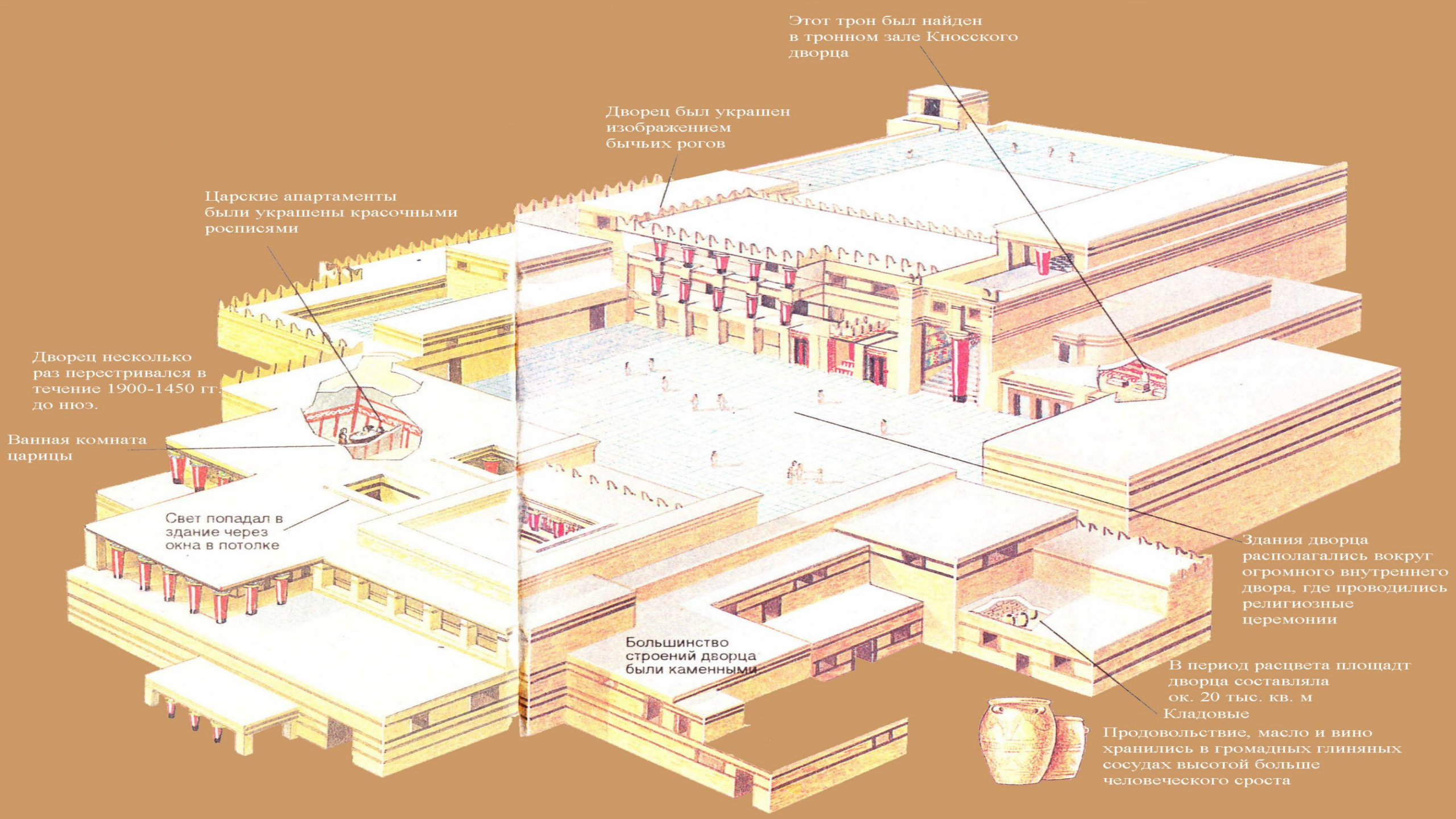
- Английский археолог **А. Эванс**, обнаруживший Кносский дворец, назвал эту цивилизацию «**Минойской**».  
Минойская цивилизация просуществовала 600 лет и погибла в результате извержения вулкана.



Артур Джон Эванс







Этот трон был найден в тронном зале Кносского дворца

Дворец был украшен изображением бычьих рогов

Царские апартаменты были украшены красочными росписями

Дворец несколько раз перестраивался в течение 1900-1450 гг. до н.э.

Ванная комната царицы

Свет попадал в здание через окна в потолке

Большинство строений дворца были каменными

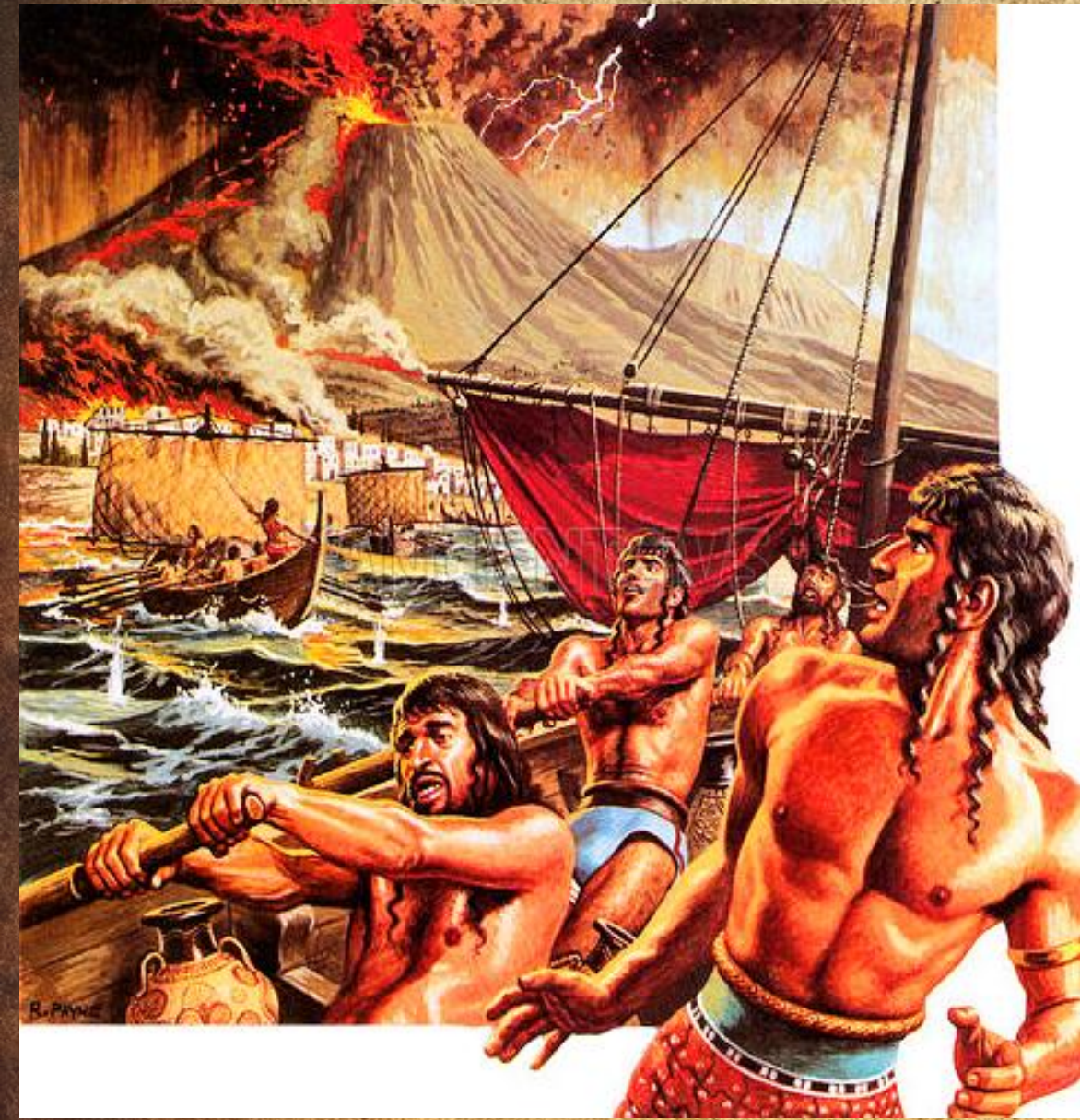
Здания дворца располагались вокруг огромного внутреннего двора, где проводились религиозные церемонии

В период расцвета площадь двора составляла ок. 20 тыс. кв. м  
Кладовые

Продовольствие, масло и вино хранились в громадных глиняных сосудах высотой больше человеческого роста



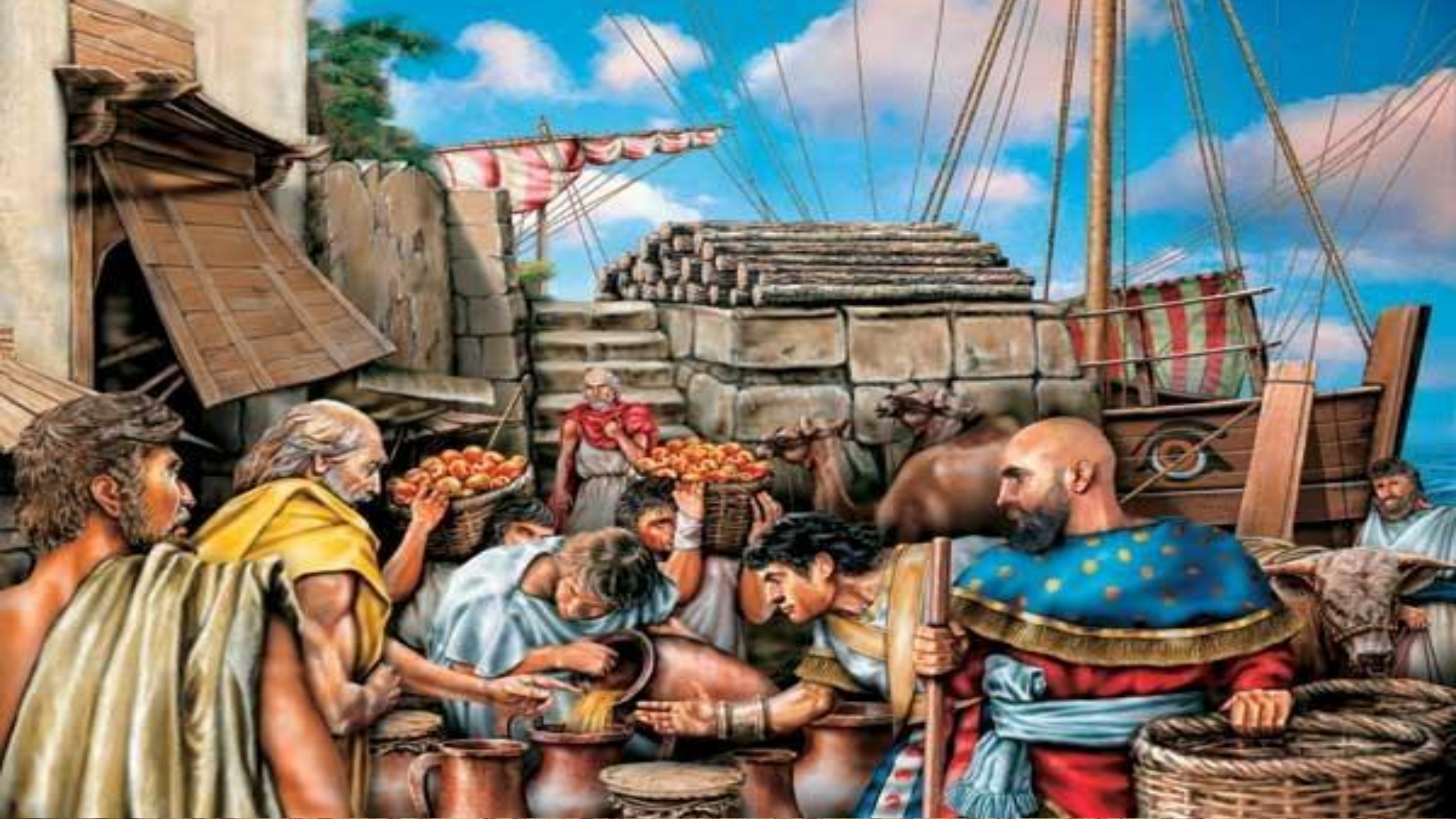




На смену ей пришла «Микенская» цивилизация, расположенная на побережье Средиземного моря, которая исчезла под натиском греков-дорийцев в XII в. до н.э. Эти цивилизации стали предшественниками Древней Греции, но они еще близки Древнему Востоку (Памятник «Львиные ворота» ).



- Античные цивилизации были «морскими». Не земля, а море являлось главным богатством, которое способствовало развитию торговли, мореплавания, ремесел, скотоводства, земледелия (выращивание оливок, виноградарство.)














**Греческие полисы,  
особенность их управления**



- В VIII - VII вв. до н.э., по мнению историков, возникли первые греческие города-государства-полисы. Верховная власть в полисе принадлежала народному собранию, в котором могли участвовать все полноправные граждане.

- Народное собрание принимало законы, избирало правителя, заключало мир, объявляло войну. Хотя решающее слово в большинстве полисов принадлежало родовой знати, все же простые граждане могли влиять на принятие важных государственных решений.



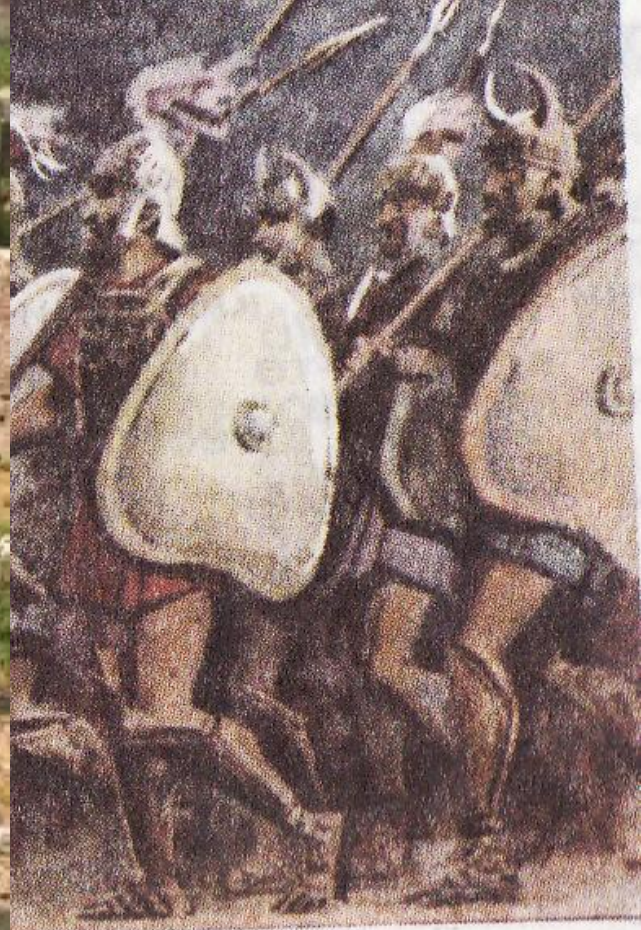
- Полис защищал права и интересы граждан, но и граждане имели перед полисом определенные обязанности. Первейшая из этих обязанностей - это участие в войнах, которые вел

полис

- По форме правления известны полисы: демократические и аристократические.

Аристократическая форма

правления заключалась в том, что более богатые и знатные вносили в городскую казну больше налогов, поэтому имели больше шансов управлять городом. Таким городом



Discoveric



- В городе Афины сложилась демократическая форма правления, где у власти стояли представители низших слоев населения: торговцы, ремесленники.

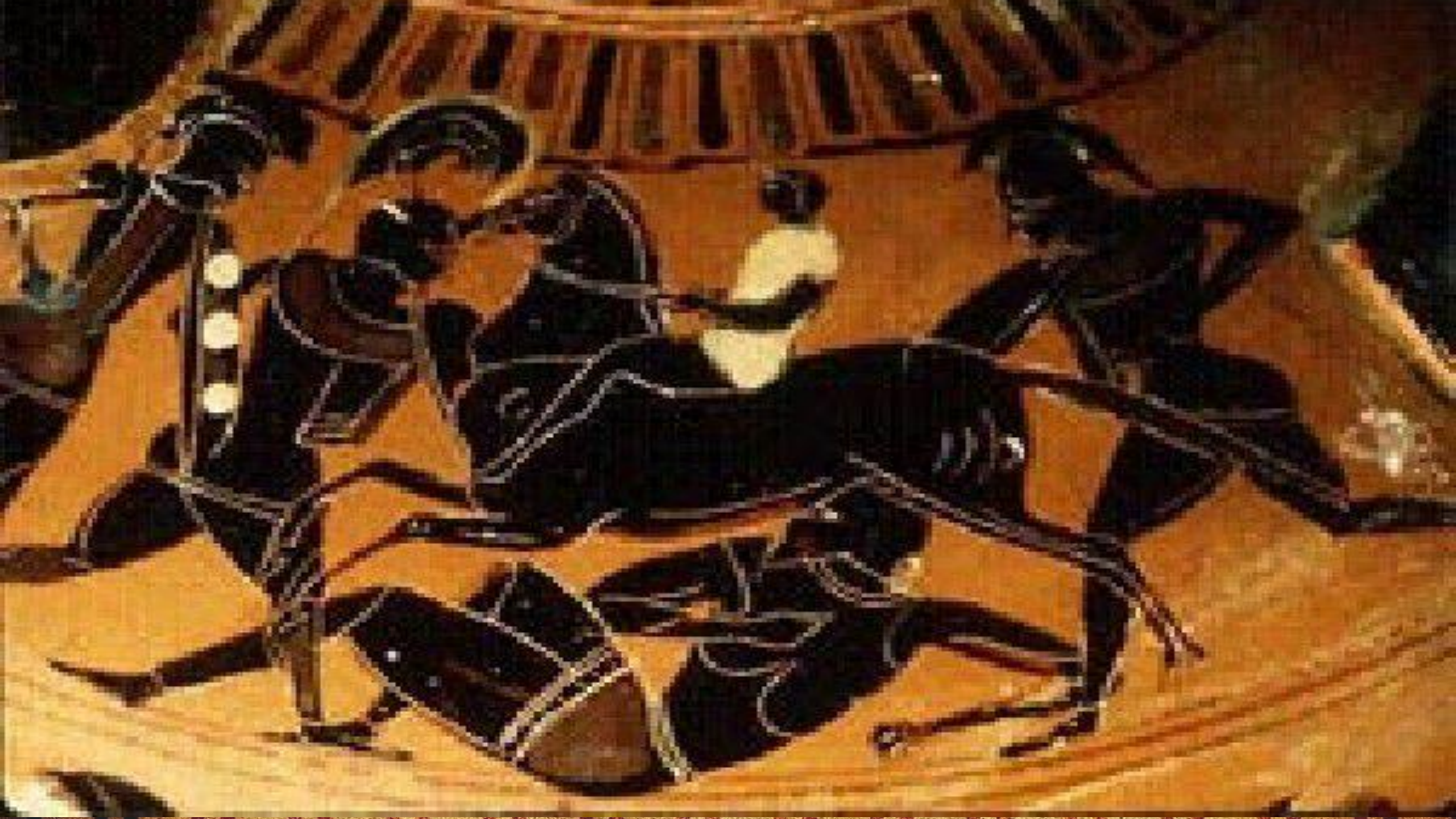




• Между Афинами и Спартой шла постоянная борьба, которая вылилась в **Пелопонесскую войну (431-404-е гг. до н.э.)**.

Закончилась война победой более могущественного и военизированного полиса

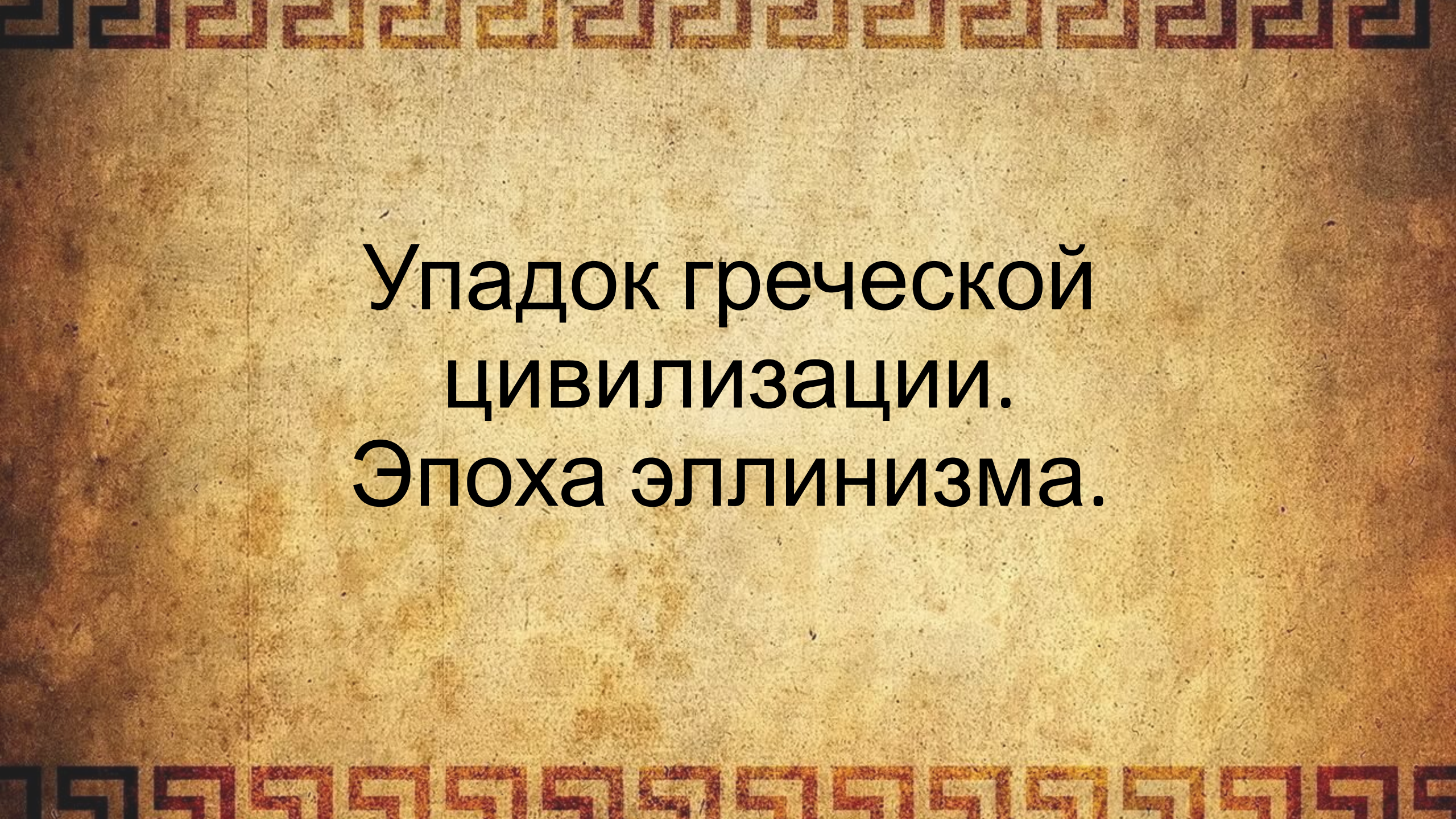
Спарты











Упадок греческой  
цивилизации.  
Эпоха эллинизма.

- Пеллопонесская война ослабила Грецию и в IV веке до н.э., и греческая цивилизация переживает упадок. В этот период возвышается северный сосед Греции **Македония**.





Сербия

Болгария

● Скопје

Македонија

Охрид ●

● Битола

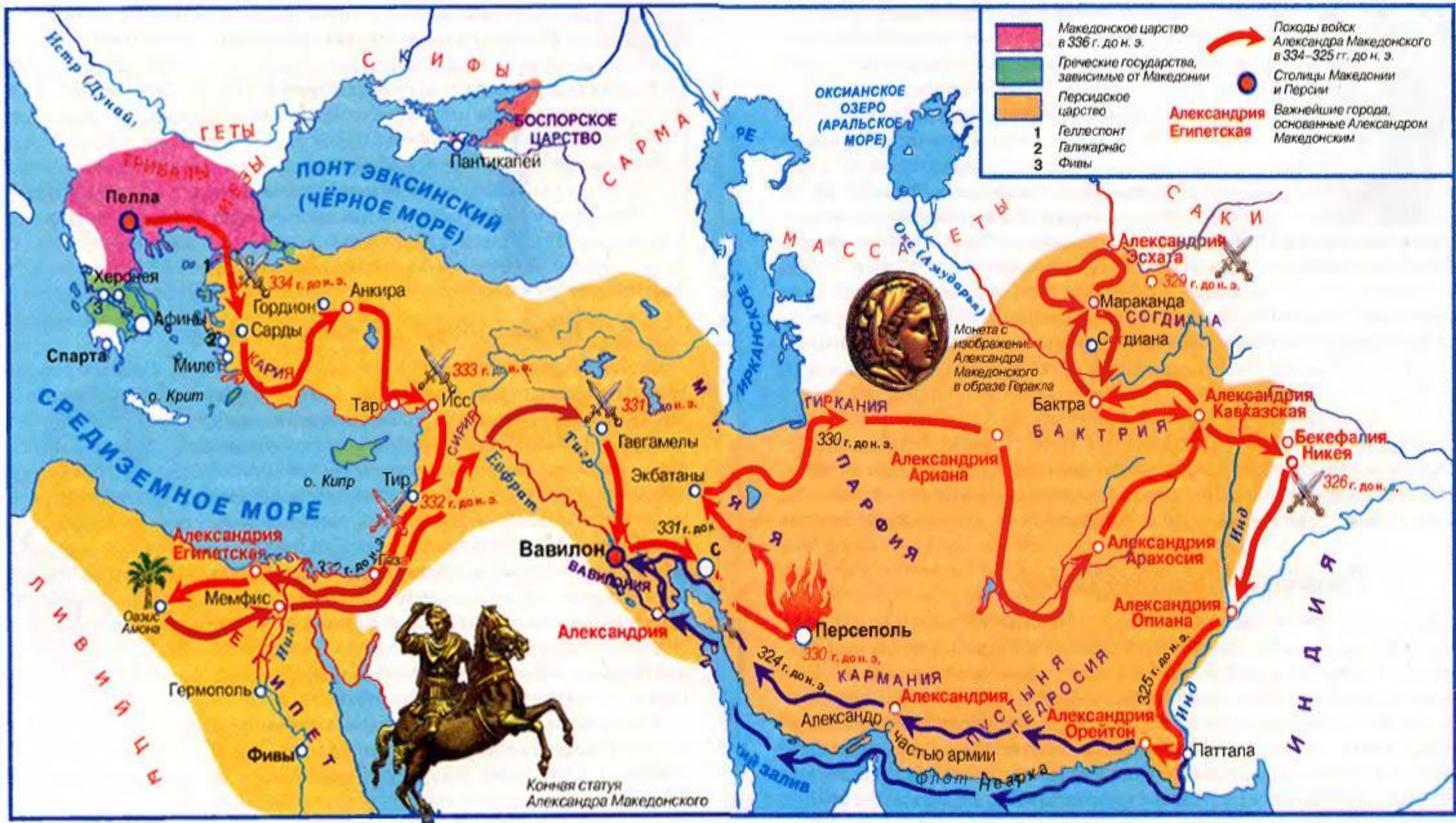
● Салоники

Албанија

Греција

- Правитель Македонии Александр начинает свой грандиозный восточный поход по завоеванию Малой Азии, Сирии, Египет, Месопотамии, Средней Азии, Индии, побережья Средиземного моря.

- На месте сокрушенной Персии сформировалась огромная держава А. Македонского, куда была присоединена и Греция.



Истр (Дунай)

СКИФЫ

БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО

ГЕТЫ

ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ (ЧЁРНОЕ МОРЕ)

ОКСИАНСКОЕ ОЗЕРО (АРАЛЬСКОЕ МОРЕ)

САРМАТЫ

МАССАЕТЫ

Александрия Египетская

Пелла

Херонейя

334 г. до н. э.

Гордион

Афины

Сарды

Анкира

333 г. до н. э.

Таро

Исс

331 г. до н. э.

Тизр

Гавгамелы

331 г. до н. э.

Экбатаны

331 г. до н. э.

Вавилон

330 г. до н. э.

Персеполь

324 г. до н. э.

Александрия

325 г. до н. э.

Паттала



Монета с изображением Александра Македонского в образе Геракла



Конная статуя Александра Македонского

Александрия Эсхаата

329 г. до н. э.

Мараканда

СОГДИАНА

Согдиана

Александрия Кавказская

Бактра

БАКТРИЯ

Александрия Ариана

330 г. до н. э.

Александрия Арахосия

Александрия Опiana

Александрия Ореитон

325 г. до н. э.

Паттала

Индия

Инд

Инд

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

ЛИВИИЦЫ

Мемфис

332 г. до н. э.

Александрия Египетская

Гермополь

Фивы

332 г. до н. э.

Тир

332 г. до н. э.

Евфрат

Тигр

Исс

Тизр

Гавгамелы

Экбатаны

Вавилон

Персеполь

Александрия

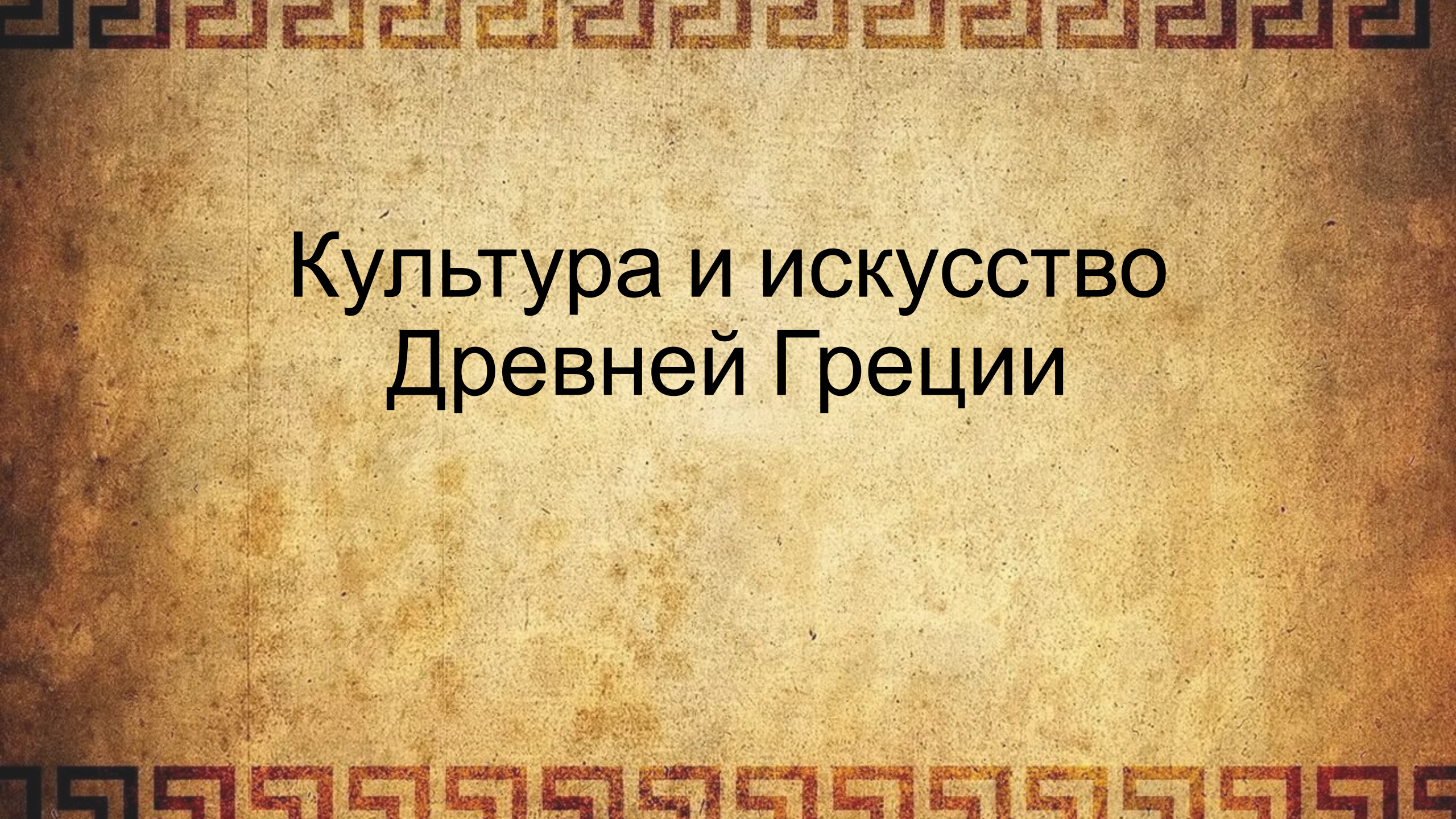
Паттала

Индия

Инд

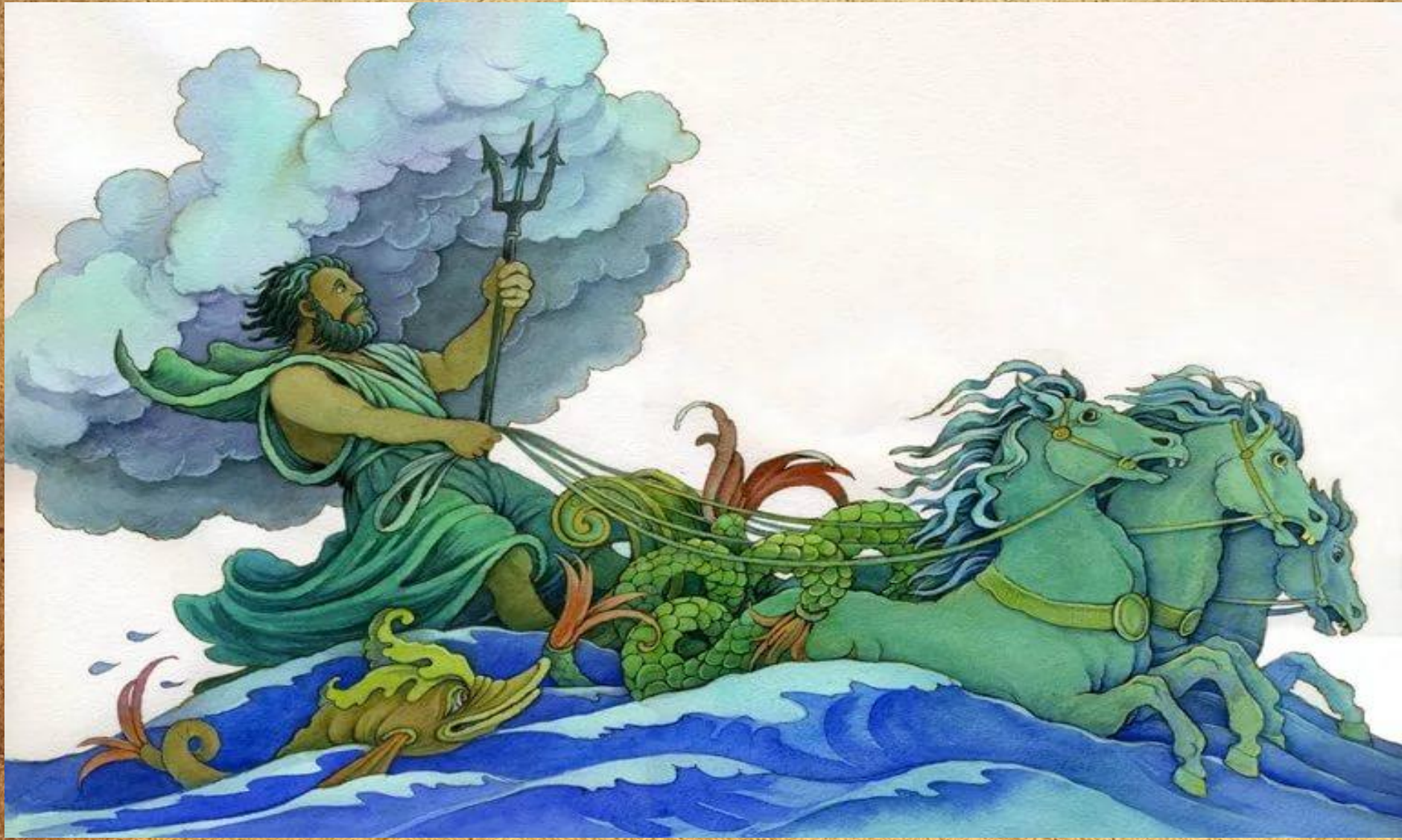
Инд

- Эта эпоха в истории Древней Греции получила название «эллинизма», где в управление слились восточные и греческие традиции. Народное собрание перестало существовать, возросла роль правителя.



# Культура и искусство Древней Греции

В V веке до н.э. наивысшего расцвета достигло искусство Древней Греции, которое основывалось на мифологии. Греческие мифы носили образный характер, они повествовательны, сказочны и созданы как ответ на таинственные силы природы.





- В этот период в Афинах был возведен знаменитый архитектурный ансамбль- **Афинский Акрополь**, на площади которого до сих пор возвышается **храм Парфенон**- совершеннейшее творение греческих строителей.





- Классический идеал греков- гармонически развитый человек. Этот идеал передали греческие скульпторы в таких произведениях как «**Дискобол**»- прекрасный образец спортсмена- олимпийца и «**Дорифор**»- юноша- копьеносец, сочетающий физическую красоту и одухотворённость.




- Искусство Древней Греции периода эллинизма характеризует собой упадок всей греческой цивилизации . Памятники этого периода передают только внешние эффекты («Аполлон Бельведерский»).

- Сохранившиеся памятники древнегреческого искусства до сих пор поражают современного зрителя гармонией и совершенством и позволяют ощутить дух и мощь цивилизации.







•Спасибо за внимание!!!

