



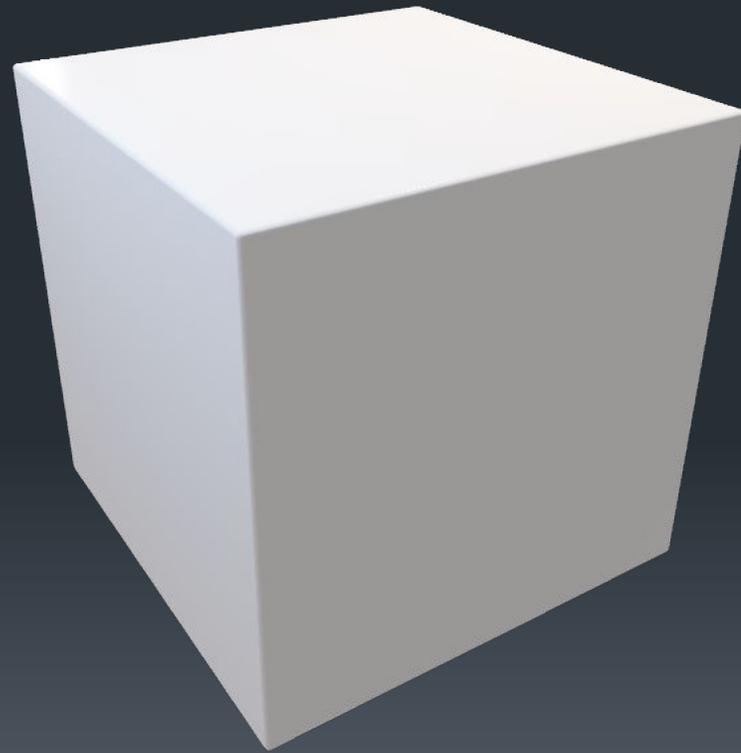
От плоскостного изображения к объемному МАКЕТУ

# *СОРАЗМЕРНОСТЬ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ*

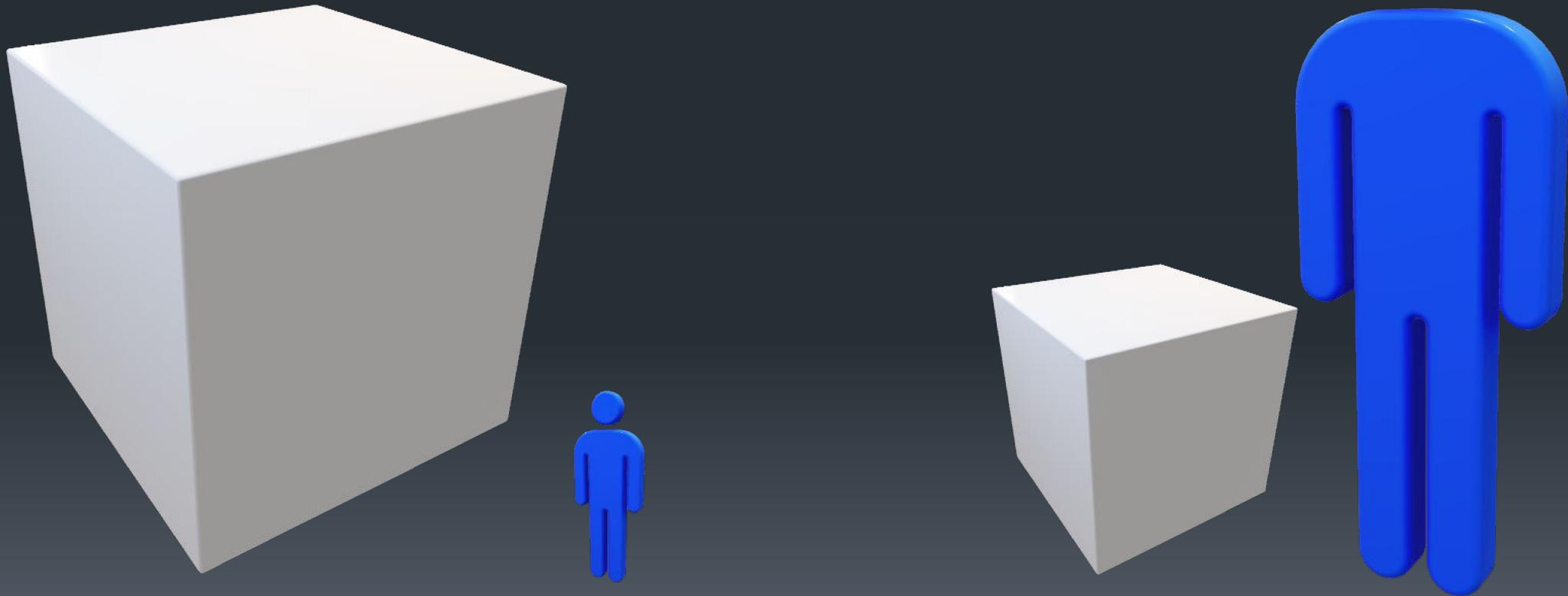
**ИЗО 8 КЛАСС**

ВЗГЛЯНИТЕ НА ЭТОТ КУБИК.

БОЛЬШОЙ ОН ИЛИ МАЛЕНЬКИЙ?



Первое и самое главное мерило в архитектуре и дизайне –  
*человек!*



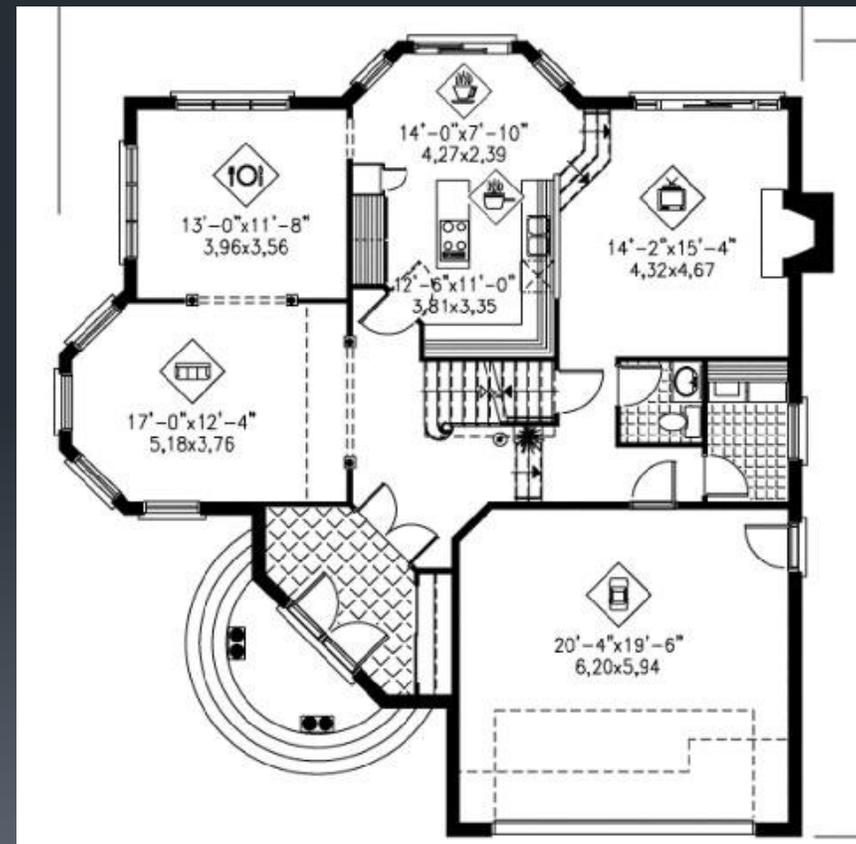
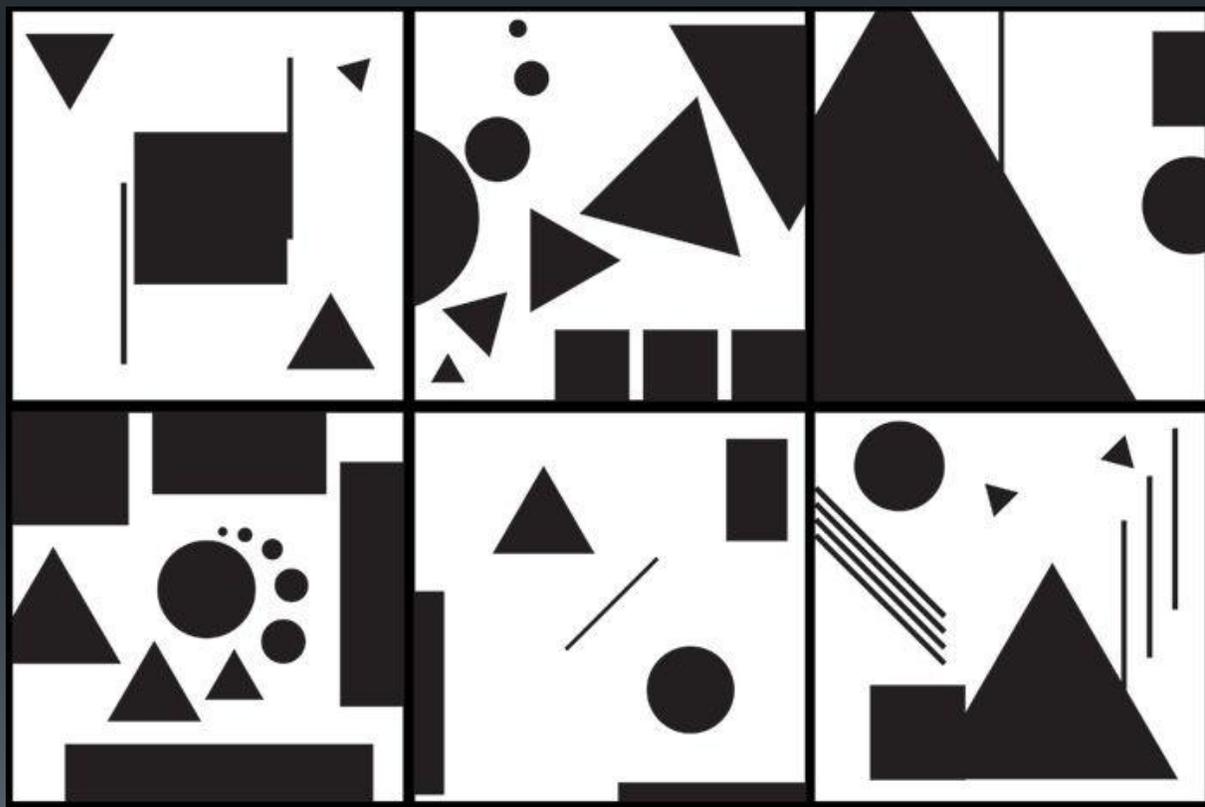
Соразмерность архитектурного пространства и человека определяется тем, насколько человек естественно ощущает себя, пребывая в этом пространстве



Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают



Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как **чертежи** для создания **макетов** самых разных вещей и зданий



# ЧЕРТЁЖ и МАКЕТ

**Чертёж** – это условное изображение изделия, выполненное по определенным правилам с помощью чертежных инструментов



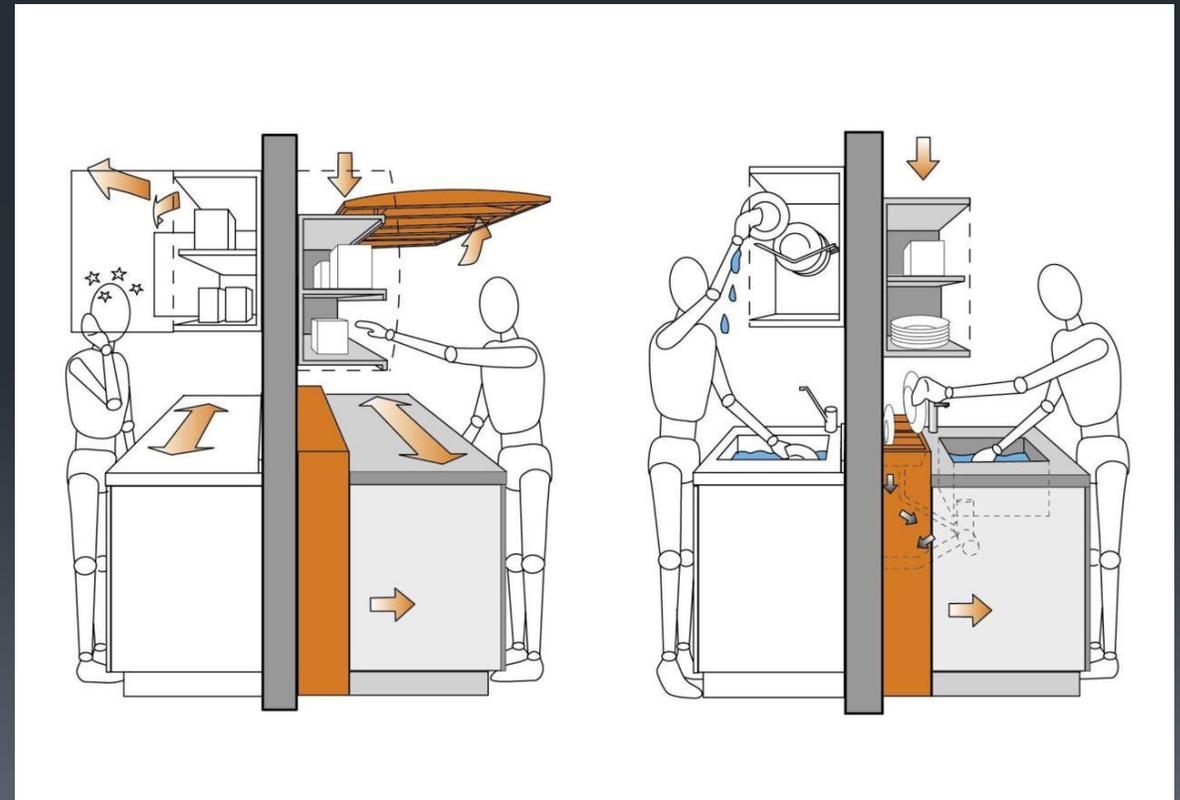
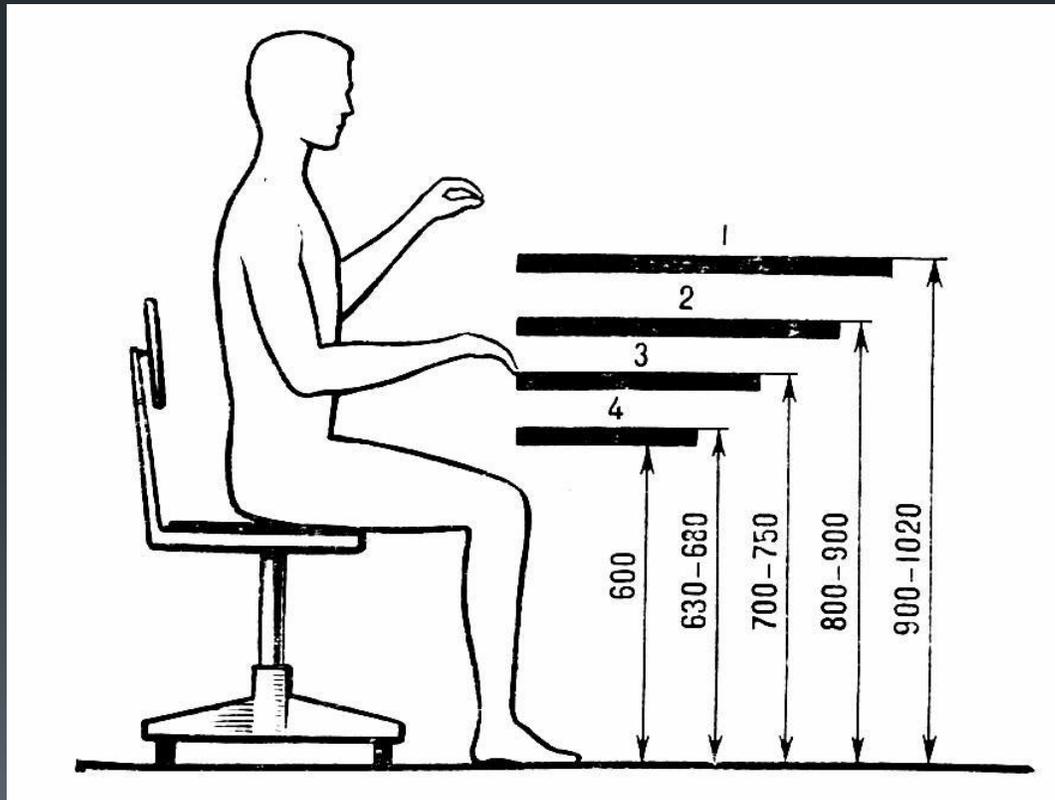
**Макет** – это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишенная функциональности объекта



Существуют исторически сложившиеся и биологически выработанные условия и нормы наибольшего соответствия вещной среды человеку.

Эти нормы, сформулированные в науке, которая называется

## эргономика



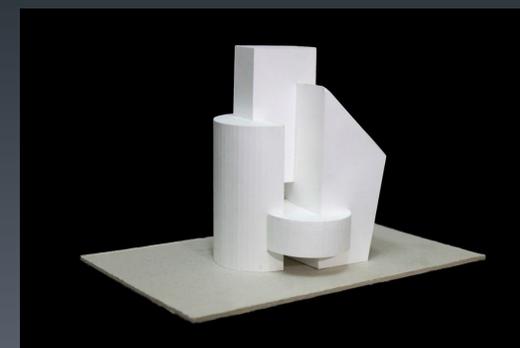
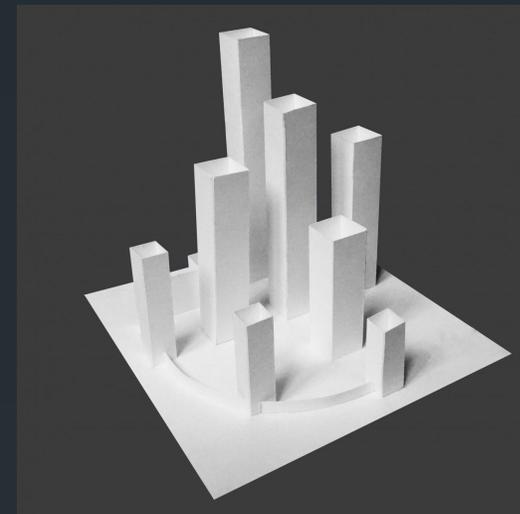
Один и тот же объём выглядит по-разному в зависимости от того, на какой площади он расположен. Поэтому, работая над первым простейшим пространственным макетом, надо прежде всего, решить композиционную задачу

## соразмерности

Важно, чтобы дом не был очень велик, не подавлял территорию, на которой расположен, или, наоборот, не был очень мал, не терялся на ней

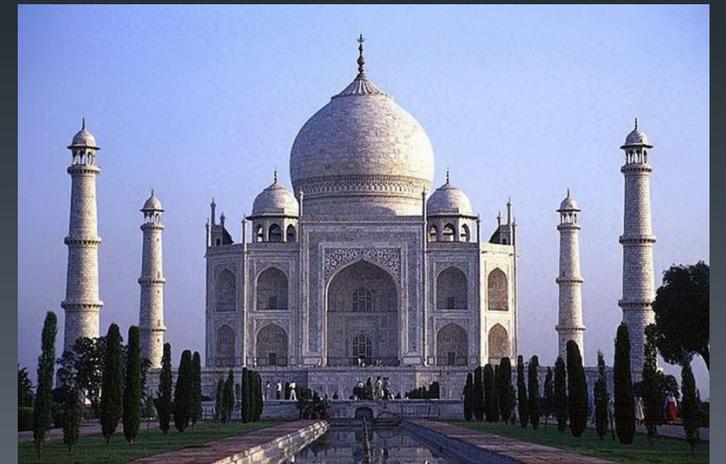
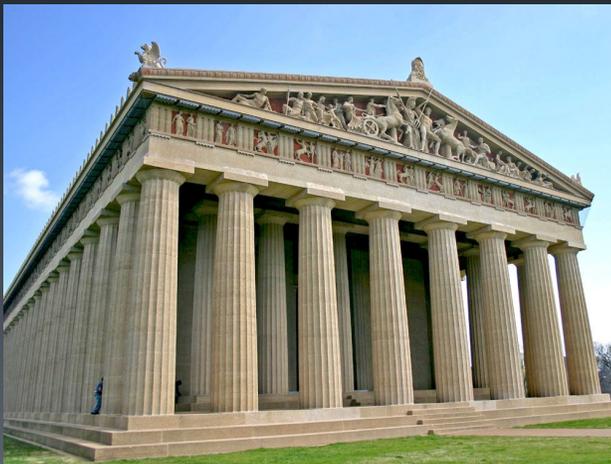


Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объёма и поля

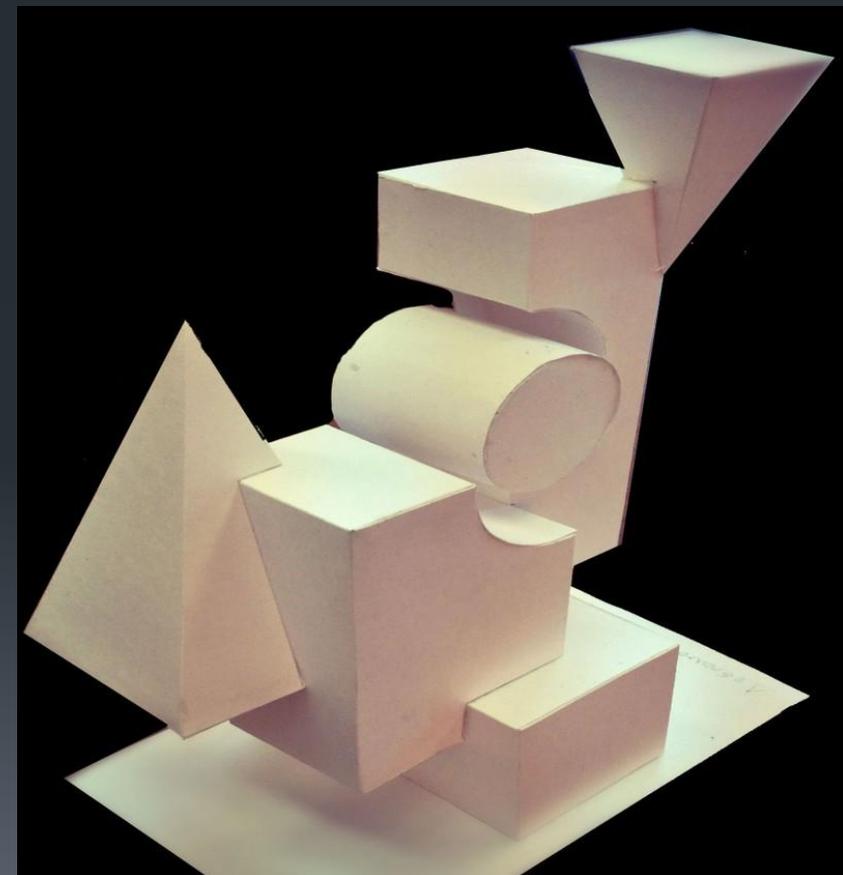
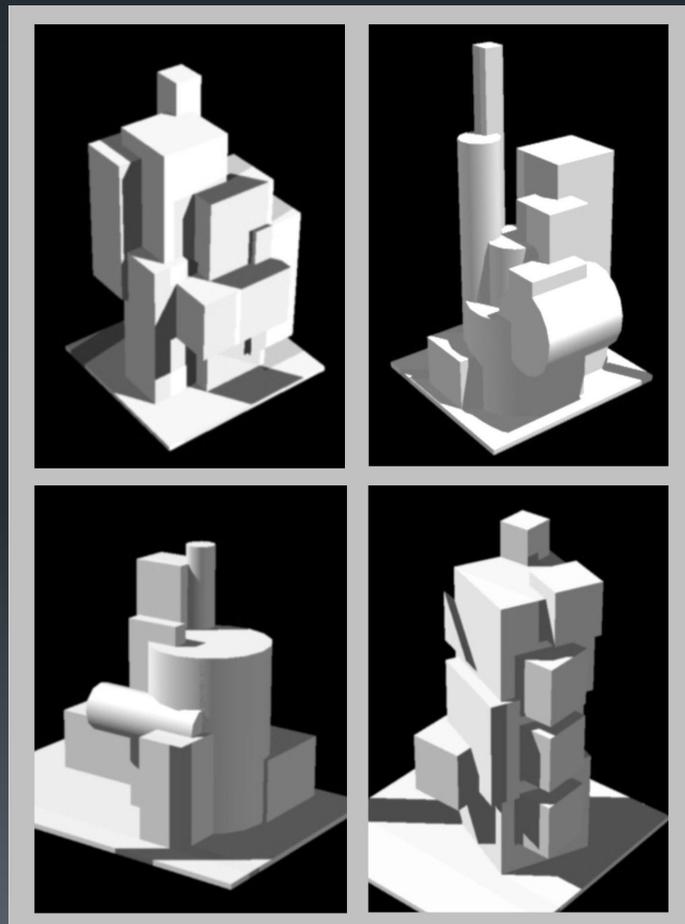
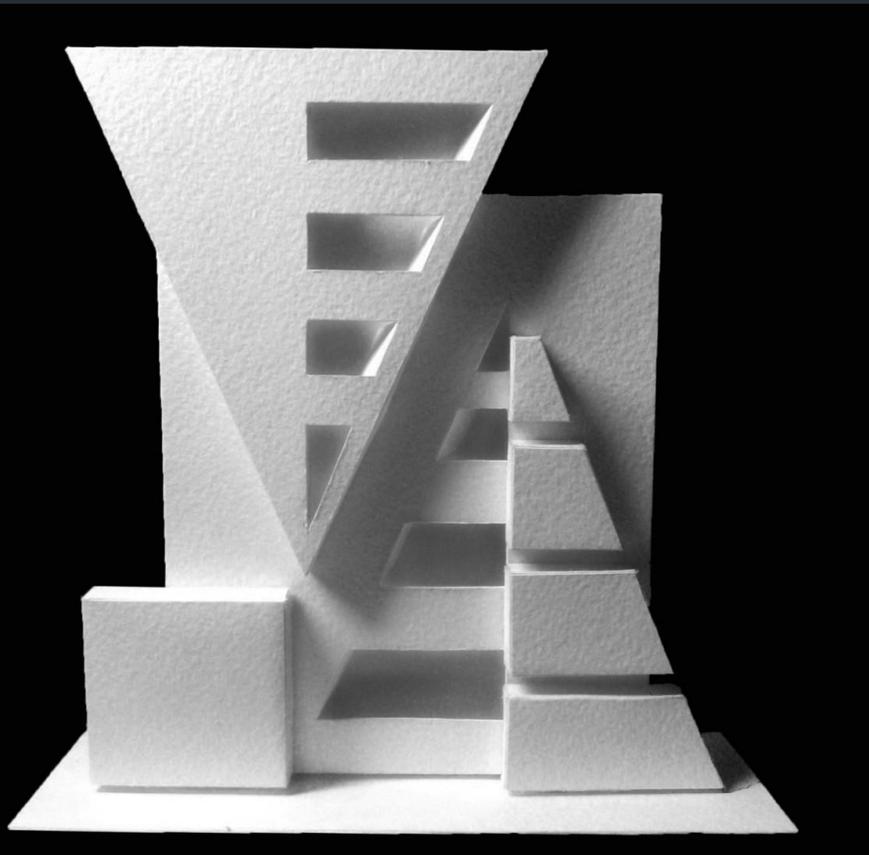


Здания, как и люди, могут выглядеть высокими и стройными, низкорослыми и толстыми. Соотношение высоты, ширины и длины здания называются пропорцией

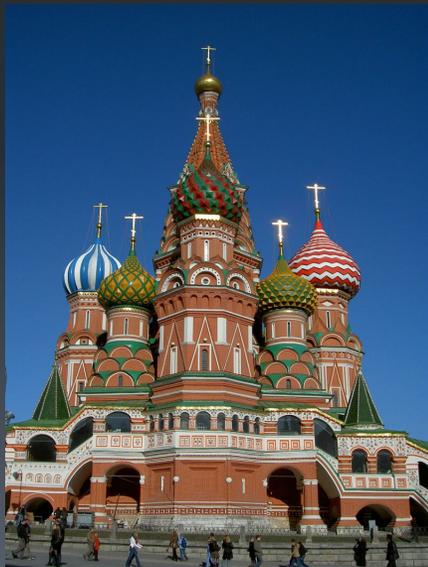
Пропорциональность – важнейшее определение в архитектуре



**Пропорциональность** характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению друг к другу и к целому



*Внешний облик вещи или здания, их пропорции и тектоника формируют наше зрительное восприятие. Их силуэт, цвет и материал могут вызвать самые разные ощущения: лёгкости или тяжести, ясности или загадочности форм, рождая определённый образ.*



В жизни здание не стоит одно, а «живёт» среди других сооружений.



Появление на поле ещё одного объекта активно меняет всю композицию.

## Задание:

*Продумайте ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путём противопоставления сгущённости и разреженности в их расположении, добейтесь динамического равновесия форм и пространства.*

*(Цилиндр можно сделать из полоски бумаги, а вертикаль из тонких трубочек, возможно зарисовать композиции простым карандашом)*

