



**Скань** – вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из золотой, серебряной или медной проволоки



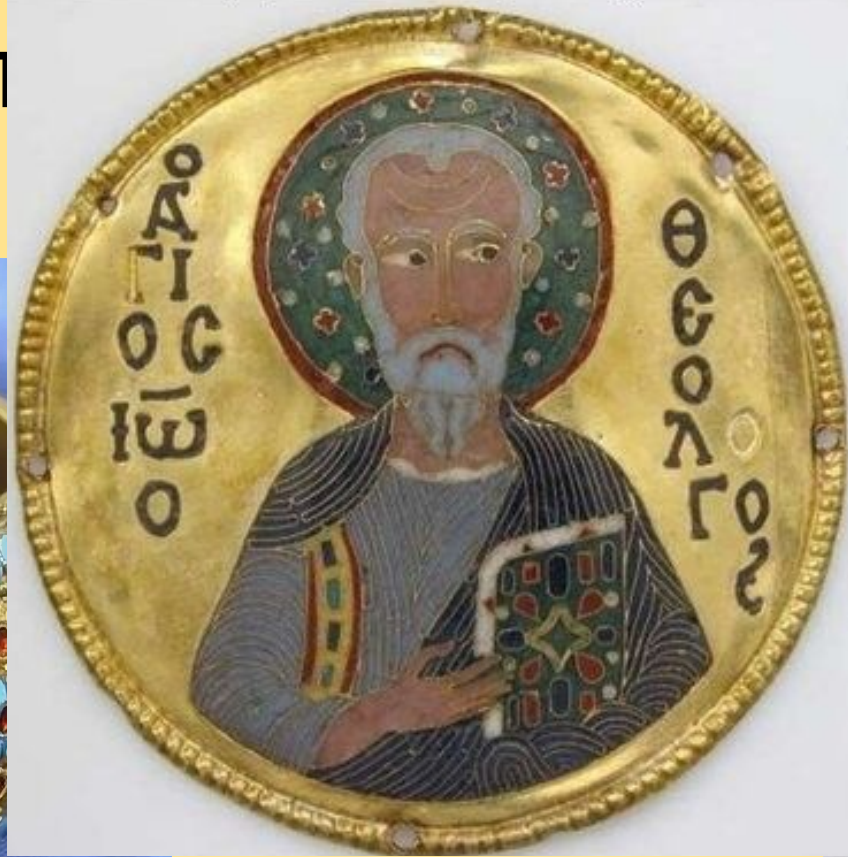


**Зернь** — это орнамент, созданный из маленьких, диаметром 0,3-0,4 мм, золотых, серебряных или платиновых зернышек.





**Финифть** - изготовление  
художественных произведений с помощью  
стекловидного порошка, эмали, на  
металле.





**Фреска** - живопись по сырой штукатурке,  
одна из техник стенных росписей



Фреска «Семья Ярослава Мудрого», XI век, Софийский собор





## **Владимирская икона Божьей Матери, начало XII века.**

Икона византийского письма,  
изначально находилась в  
Вышгородском монастыре под Киевом, в  
1155 году увезена Андреем Боголюбским  
во Владимир





## **Икона «Святая Троица», нач. XV века, Андрей Рублев**

**Андрей Рублёв** (около 1360 — 1428) — наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.



**Донская икона Божией  
Матери, конец XIV века,  
Феофан Грек**

**Феофан Грек** (около 1340 —  
около 1410) — византийский и  
русский иконописец,  
миниатюрист и мастер  
монументальных фресковых  
росписей.







**Одигитрия Смоленская,  
1482 год, Дионисий**

**Дионисий** (около  
1440—1503/08 год) —  
ведущий московский  
иконописец и мастер  
фресок конца XV —  
начала XVI веков.

Считается  
продолжателем традиций