

The background is a painting of a Russian landscape. It features a yellow house on the right side, partially obscured by trees. The trees are rendered in various shades of blue and green, suggesting a winter or early spring setting. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, atmospheric quality. The text is overlaid on the painting in a large, yellow, serif font.

Очарование русского пейзажа

**«В очаровании русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна...»
Заболоцкий Н.**

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Мчатся тучи, вьются тучи
Невидимкою луна
Освещает снег летучий.
Мутно небо, ночь мутна;
Еду, еду в чистом поле,
Колокольчик день – день – день.
Страшно, страшно по – неволе
Средь неведомых равнин.

**Как передать в пейзаже впечатление,
пространство, настроение, состояние природы?
Как пробудить у зрителя чувства восторга,
любви к природе?**

- **СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ**
- **НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ**
- **ВРЕМЕНА ГОДА**

Мир в красках

НЕТ, НЕ ПЕЙЗАЖ ВЛЕЧЁТ МЕНЯ,
НЕ КРАСКИ ЖАДНЫЙ ВЗОР ПОДМЕТИТ,
А ТО, ЧТО В ЭТИХ КРАСКАХ СВЕТИТ:
ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ БЫТИЯ!

И. А. БУНИН

СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ



И. Шишкин. Туманное утро



А. Пластов. Полдень

СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ

И. Левитан. Март.



А. Курнаев. Весна в подснежниках.

НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ



Коровин. Весна

НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ

Ф. Васильев. Мокрый луг



В. Поленов. Заросший пруд

Времена года



Времена года.



Золотая осень

Анализ выполненного пейзажа:

- Соответствие рисунка содержанию стихотворения;
- Соблюдение закономерностей линейной перспективы;
- Яркость переданного настроения;
- Соблюдение закономерностей воздушной перспективы;
- Оригинальность.