

Конструкция и декор предметов

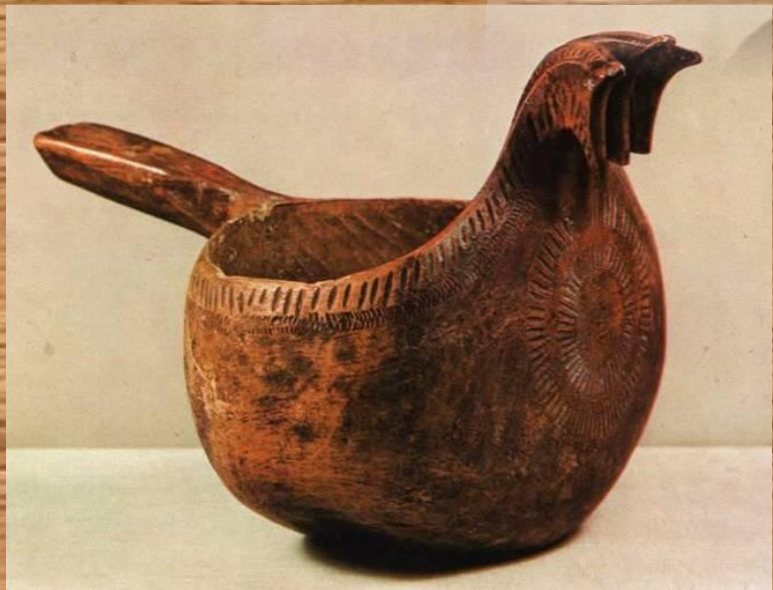


Шардакова Татьяна Владимировна
Учитель ИЗО, черчения, технологии
МБОУ Чекменёвская ООШ, Нытвенского района, Пермского края



Произведения народного искусства жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. Узорные росписи, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья.

КОВШИ



КОВШ-

скопкаръ

В нем подавали квас,
медовуху

На Севере ковшам часто
придавали облик
плывущей птицы-
утицы, ладьи, коней

Приземистая чаша
плавно перетекает в
изящную голову с
длинным клювом и
чуть изогнутый хвост



Ковш- конюх



Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами.

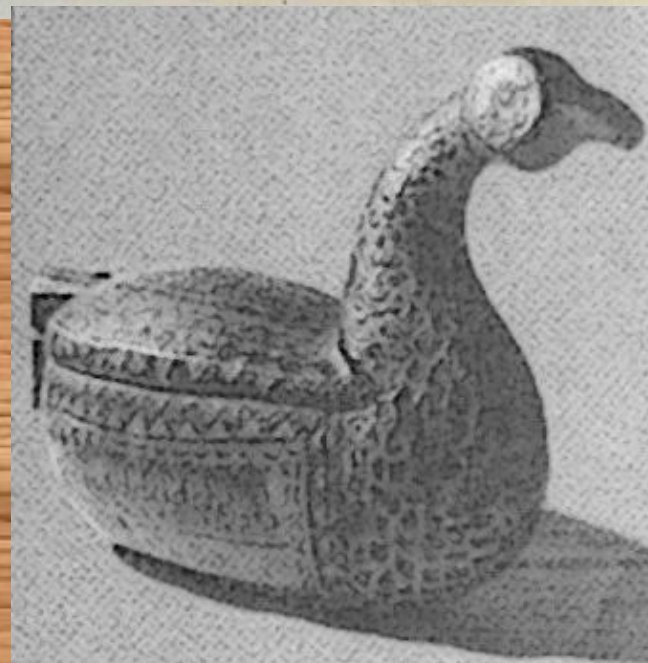
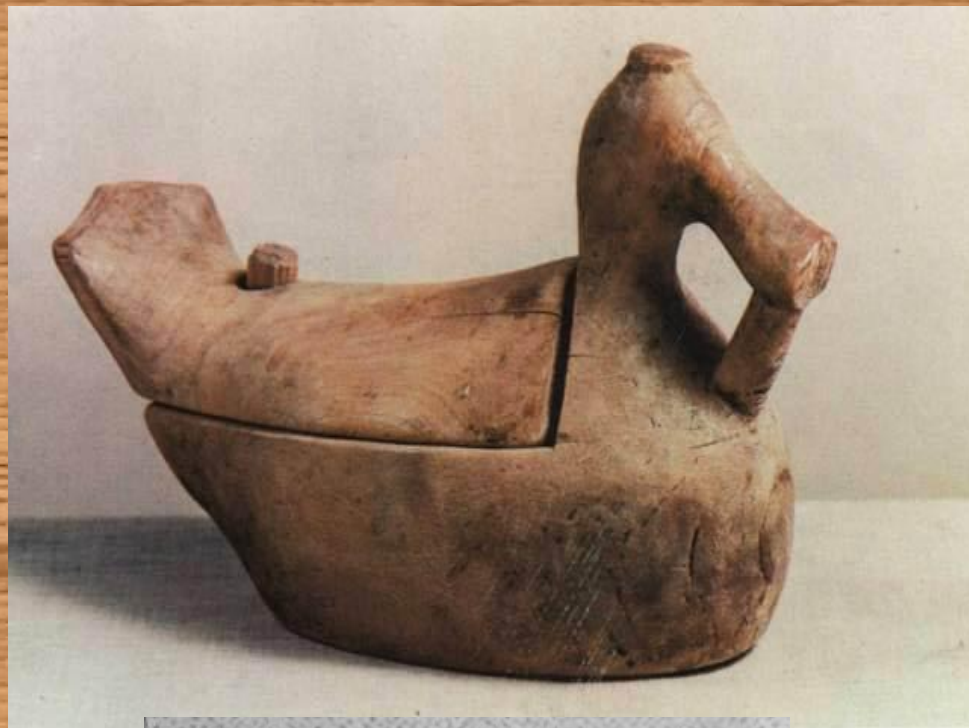
Ковш-черпак



Название этого ковша говорит само за себя.
Что особенно привлекает внимание в нем?

солонка

Соль в старину
стоила очень
дорого, потому и
отношение к
украшению
солоницы было
особое



Хлебница

Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия



Валёк

Старинный
деревянный ручной
инструмент для
ускорения и облегчения
процессов стирки и
полоскания белья



Рубель

С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты, намотанные на скалку



Прялки



Прялку дарили на память жене, дочери, невесте. И потому ее старались украшать особенно нарядно

Прялку хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению



При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, желтый, зеленый, синий – и добавляли черную и белую краску для контуров



В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это бураки, лукошки, короба, набирухи для сбора ягод, сделанные из бересты и луба

Задание

**Выполните эскиз декоративного
украшения любого предмета
крестьянского быта**

**Презентация выполнена по учебнику
Н.А. Горяевой, О.В. Островской
«Изобразительное искусство.
Декоративно-прикладное искусство в
жизни человека»**

*под редакцией Б.М. Неменского
г. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2012 г.*

