



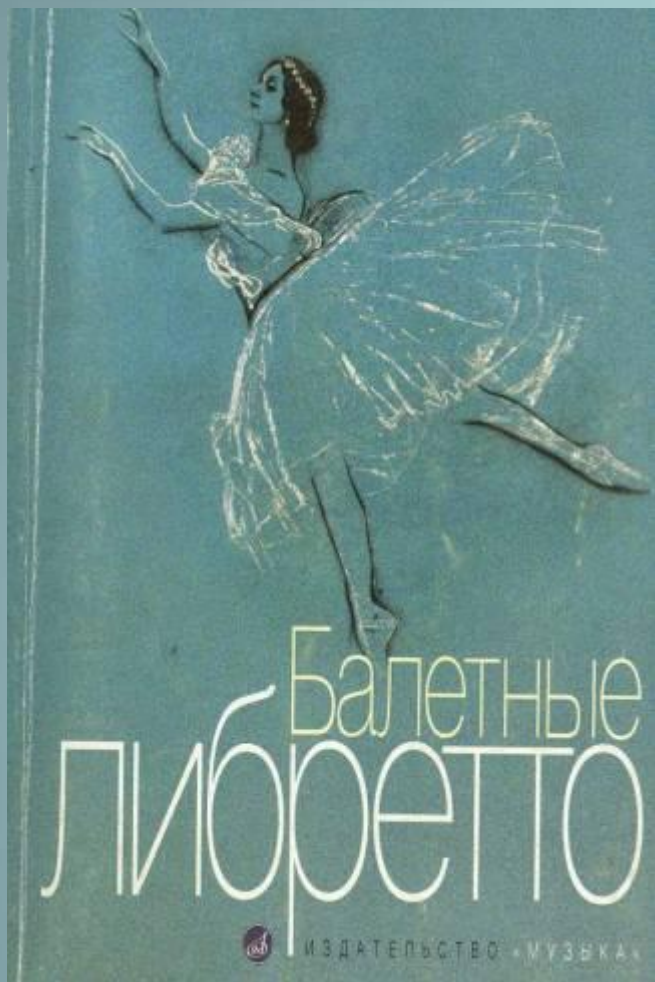
# **«В музыкальном театре. Балет».**

Урок музыки в 7  
классе



**Балет** (франц. *ballet*- танцюю) – вид музыкально - театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство. Эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии.

**Балет** – высшая форма хореографии.



***Либретто*** - основа балетного спектакля.

*Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи. Обычно сценарии пишут балетные драматурги, но автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист.*

# Типы танца

**КЛАССИЧЕСКИЙ**



**ХАРАКТЕРНЫЙ**



- Па-де-де (танец вдвоем)
- Па-де-труа (танец втроем)
- Гран-па (большой танец)
- Адажио (медленный лирический танец главных героев).





***Костюмы*** показывают  
особенность персонажей,  
подчёркивают историческую  
эпоху.

***Декорации*** на сцене  
характеризуют среду и  
эмоциональную атмосферу  
действия.

***В спектакле должно быть  
достигнуто единство  
костюмов, декораций и  
освещения.***

**Балетмейстер** (от нем. – *Balletmeister*) – режиссер балетного спектакля, он разрабатывает общую драматургию спектакля, продумывает «рисунок» танца, жесты и пластические решения образов.



Рудольф Нуриев

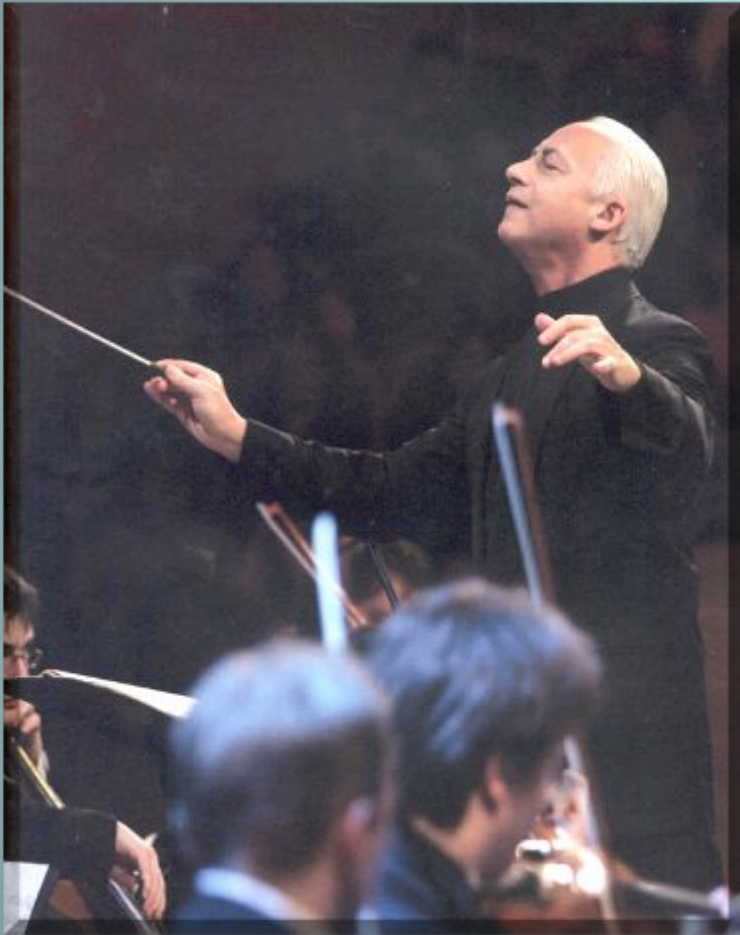


Мариус Петипа



Дмитрий Брянцев

*Владимир Теодорович Спиваков*



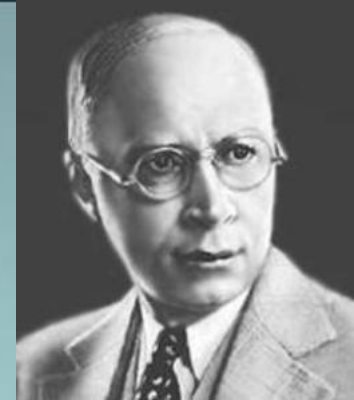
*Важная роль в балетном  
спектакле отведена **дирижёру**.*



# П.И.Чайковский «Спящая красавица»



# С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»





*Балет «Жизель - один из самых великих, созданных для балетной сцены . Спектакль родился в Париже в 1841 году . Он был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины - Карлотты Гризи. Создателями спектакля был балетмейстер **Жюль Перро**, партнёр Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюблённый и очарованный Карлоттой писатель **Теофиль Готье**, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и написавший либретто по произведениям Генриха Гейне. Музыка к балету написана композитором **Адольфом Шарлем Аданом**.*



*Балет «Жизель» перекрыл все ранее создаваемые спектакли. Он продержался на сцене 18 лет и был исполнен 150 раз. Через год спектакль был привезён в Россию, в Императорский русский театр, и навсегда остался на русской сцене. Сам Ж.Перро работал в России над первыми постановками. Окончательная редакция балета принадлежит Мариусу Петипа.*



*Художественное оформление принадлежит А.Бенуа, который работал в содружестве с С.Дягилевым, оформляя много раз спектакли дягилевской антерпризы. Оформление балета «Жизель» в России было настолько идеальным, что с этим художественным оформлением идут спектакли Миланского театра Ла Скала и др.*



## Примы-балерины русского балета

ГАЛИНА УЛАНОВА (1909  
–1998) – икона  
классического балета.

*Её искусство совершенно,  
гармонично. В его основе –  
идеальное соответствие,  
безупречность пропорций  
жизненного и условного.*

*Этой великой балерине  
поставлено два  
памятника при жизни – в  
Санкт-Петербурге и  
Стокгольме.*



**МАРИНА СЕМЁНОВА (1908 – 2010) – ученица легендарной Агриппины Вагановой. С именем Семёновой связывают возрождение имперской славы русского балета.**

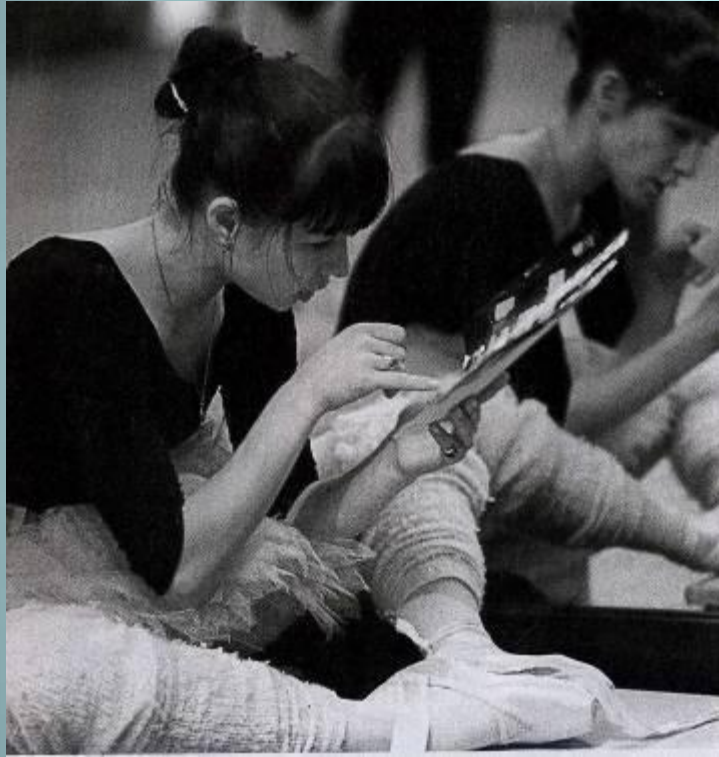
**Её коронной партией, кроме партии в балете «Жизель», была партия Одетты в «Лебедином озере».**



## **ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ**

***(1916 – 2008) умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искромётный характер. Virtuозно владела всеми средствами классического танца. Танец в жизни балерины был высшим достижением смысла её существования.***





**ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА  
(1939-2009)- ученица  
Елизаветы Герд и Галины  
Улановой, выдающаяся  
русская балерина,  
станцевавшая весь  
репертуар Большого  
театра. Любимой ролью  
называла Анюту из  
одноимённого современного  
балета на музыку В.  
Гаврилина, поставленного  
специально для неё.  
Знаменитый дуэт  
Екатерины Максимовой и  
Владимира Васильевна  
знают во всём мире.**

## **НАТАЛИЯ БЕССМЕРТНОВА**

**(1941 – 2008) – блестяще исполнила партию Жизели и в 1961 году. Её исполнение сравнили с О.Спесивцевой и Г. Улановой, подчёркивая романтичность и одухотворённость созданного ею образа.**

**В память о прекрасной русской балерине в 2009 году Ю.**

**Григорович учредил конкурс «Молодой балет мира».**





НАДЕЖДА ПАВЛОВА (1956 г.р.) –  
однофамилица знаменитой  
русской балерины **Анны  
Павловой**. Рано стала  
знаменитой, станцевав **Золушку  
и Жизель** в 17 лет. Сочетала в  
себе **драматический и  
комедийный**. Легендарный  
импрессарио **С. Юрок**, который  
первым привёз **Анну Павлову** в  
**Америку**, однажды заметил: «Я  
же познакомил американцев и с  
**Надей Павловой**. Я достойно  
завершаю свою карьеру, теперь  
могу умирать».



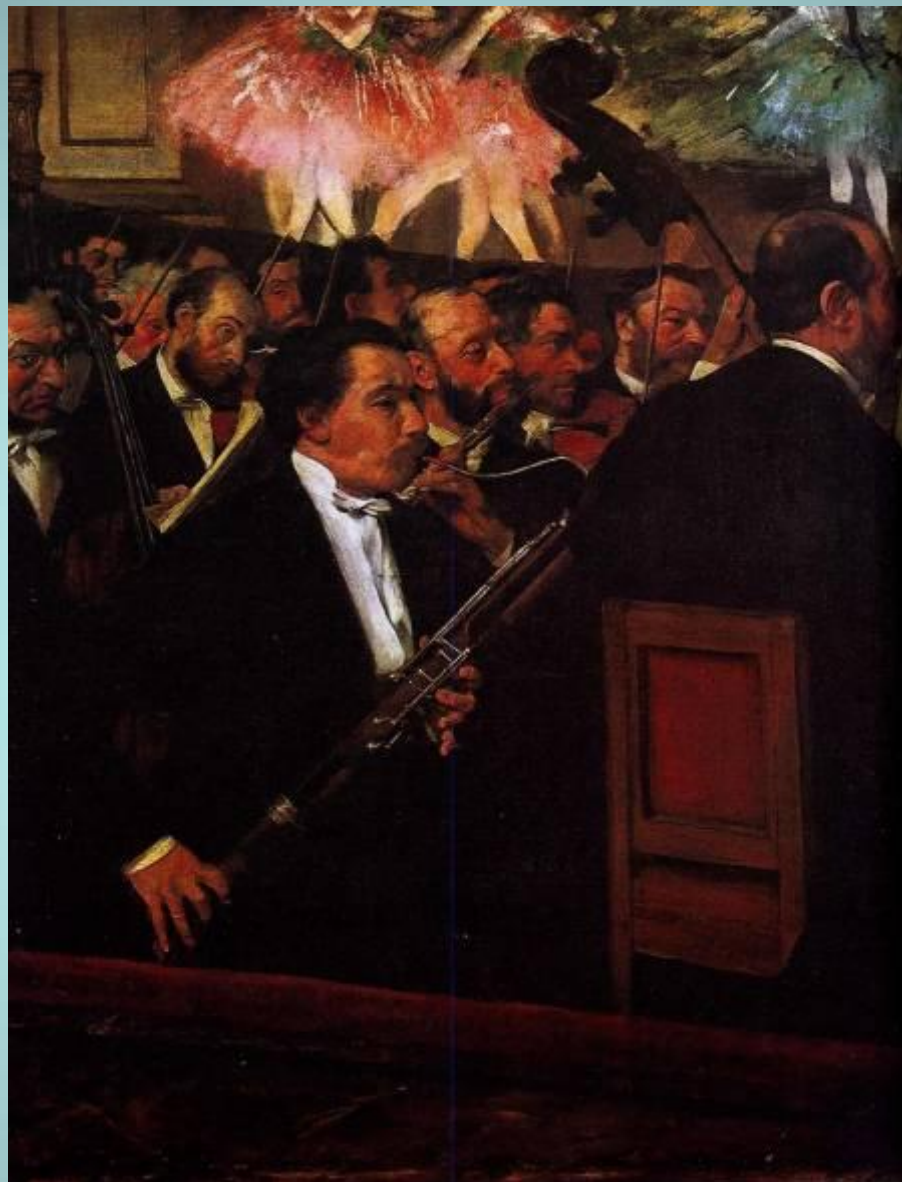
**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА (1979 г.р.) –  
новый символ русского балета.  
Солистка Большого театра с  
2003 года. Обладательница  
прекрасного тела и техники,  
работает на ведущих сценах  
мира. Склонна к экспериментам:  
к своему 30-летию показала на  
сцене новый балет «Захарова.  
Суперигра», созданный  
специально для неё.**



**Эдгар Илэр Дега**

**(1834 – 1917)**

**французский художник-  
импрессионист, автор  
многочисленных  
полотен, посвящённых  
искусству танца.**



**Э.Дегга «Оркестранты оперы»**



**Э.Дега «Танцевальное фойе Оперы на улице  
Ле Пелетье»**



**Э.Дега «Урок танцев»**





**Э.Дега «Перед экзаменом»**



**Э.Дега «Завершающий арабеск»**



**Э.Дега «Голубые танцовщицы»**

# ИСТОЧНИКИ

- <http://festival.1september.ru/articles/607082/>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%E2%E0%EA%EE%E2,%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0\\_%D2%E5%EE%E4%EE%F0%EE%E2%E8%F7](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%E2%E0%EA%EE%E2,%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0_%D2%E5%EE%E4%EE%F0%EE%E2%E8%F7)
- [http://komarova-tv.my1.ru/load/prezentacii/7\\_klass/muzyka\\_7\\_klass\\_v\\_muzykalnom\\_teatrebalet/11-1-0-5](http://komarova-tv.my1.ru/load/prezentacii/7_klass/muzyka_7_klass_v_muzykalnom_teatrebalet/11-1-0-5)
- [http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/prezentacija\\_k\\_uroku\\_quot\\_v\\_muzykalnom\\_teatre\\_balet\\_quot\\_7\\_klass/3-1-0-9](http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/prezentacija_k_uroku_quot_v_muzykalnom_teatre_balet_quot_7_klass/3-1-0-9)