

Русское реалистическое искусство второй половины 19 века

Исполнитель: Сафарова В.В,
студентка группы Нт-307 ИЗО
заочной формы обучения ФХО

Грузинский Пётр Николаевич



«Оставление горцами аулов при приближении русских войск»

Пётр Николаевич Грузинский — живописец-баталист и жанрист, академик Императорской Академии художеств. В 1860 году получил малую золотую медаль за картину «Цыганский табор», а в 1862 был удостоен большой золотой медали за картину «Взятие Гуниба», после чего был отправлен за границу в качестве пенсионера академии.

В 1864 году Пётр Николаевич Грузинский приезжал из Парижа в Россию для путешествия на Кавказ с целью рисования этюдов с натуры, изучения местных типов и вообще сбора материалов для задуманной картины «Оставление горцами аулов при приближении русских войск», предназначенной для Всемирной парижской выставки. За эту картину в 1872 году по окончательном возвращении своём в Санкт-Петербург Грузинский получил звание академика.

Репин Илья Ефимович

«Прием волостных старшин
императором Александром
III во дворе Петровского
дворца в Москве» 5 мая
1883 года. 1885–1886 годы

