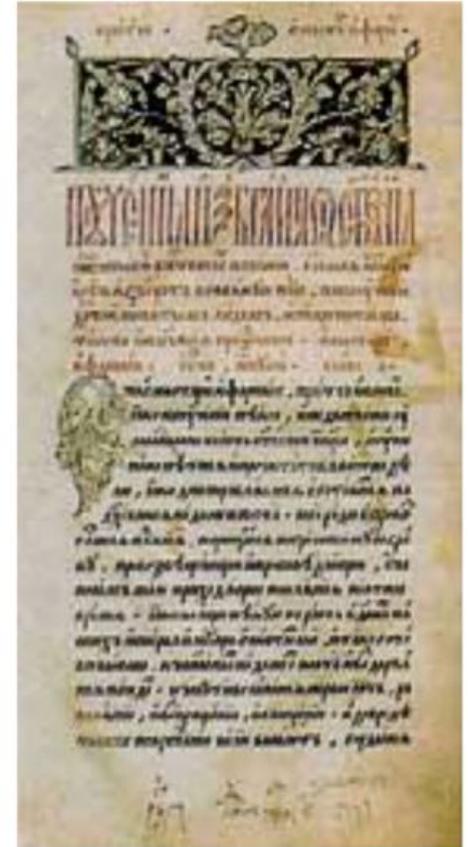


События культуры 16 века

Начало книгопечатания в России. 1564г. В Москве на печатном дворе Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец

Первая печатная датированная книга «Апостол» (XVI в.)



Печатный двор



Дата основания: 1553 год

Основатель: Иван Грозный и митрополит Макарий

Правитель: Иван Грозный

Автор: мастера московской школы

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: образец древнерусского гражданского зодчества

Дополнительно: первая в России типография выпустила 1 марта 1564 года первую датированную книгу «Апостол». В 1703 году по указу Петра I в типографии печатного двора вышла первая газета, положившая начало русской периодической печати.

«Великие Четьи-Минеи» - «Большие
Месячные Чтения» Митрополит Макарий
(составлен в 1530-1541 годах) – вобрали в
себя все книги, читавшиеся на Руси.

«Четьи» – книги, предназначенные для чтения

«Минеи» – сборники, где все произведения распределены по месяцам и
дням, в которые их рекомендуется читать.



Домострой (XVI в.) составил протопоп Сильвестр – содержал наставления по ведению хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов. **Главная идея?**

«Поднявшись с постели, умывшись и помолясь, слугам дело на весь день указать, всякому своё рукоделье и работу на день: кому еду готовить, а кому хлебы печь, ситные или решетные. Да сама хозяйка должна знать, как сеять муку, как квашню затворить и замесить, и хлебы скатать да испечь, и кислые, и пышные, и выпечные, а также калачи и пироги; да знала бы, сколько при том муки возьмут, и сколько испекут, и сколько получается из четверти, из осьмины, или из решета, и сколько высевок останется, и сколько испекут, — меру и счёт знать во всём.

А еду мясную и рыбную, и всякие пироги и блины, и каши и кисели, любые блюда печь и варить, — всё бы сама хозяйка умела: и сама всё знает, и слуг научить может».



«Сказание о князьях Владимирских» -

Легенды:

- 1) утверждала, что киевские и московские князья (Рюриковичи) ведут свой род от римского императора Августа
- 2) Византийский император Константин Мономах передал киевскому князю Владимиру Всеволодовичу царские регалии, которыми Владимир венчался на царство. Значит и преемники Владимира Мономаха имели законное право на царский титул.

Обоснование права московских великих князей как наследников киевских князей на самодержавную власть



Местное летописание в XVI веке сменилось единой летописью, отражающей тенденцию дальнейшей централизации власти.

«Степенная книга» – летописание правлений великих русских князей и митрополитов от Владимира I до Ивана Грозного (для широкого круга читателей) **Степенная?**

«Лицевой летописный свод» – события всемирной истории от сотворения мира до середины 16 века. Он был богато украшен 16 тыс. миниатюр, поэтому название («лицо» – изображение)



Исторические повести:

«Повесть о взятии Казани» - история завоевания Казанского ханства русскими войсками в 1552г.

«О приходе Стефана Батория на град Псков»

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - о любви крестьянской девушки и князя



«Сказание о царе Константине» автор Иван Пересветов (произведение публицистического жанра)

Проводится мысль о необходимости сильной государственной власти, построенной на принципах справедливости и права, о союзе власти и дворянства



Переписка Ивана Грозного с Андреем

Курбским

Полемика по вопросам природы власти. Иван Грозный отстаивает право государя на самовластие, а Курбский пишет о том, что долг государя, прежде всего заботиться о своих подданных.



Переписка Ивана Грозного с Андреем

Курбским

«Зачем, царь, сильных во Израиле истребил, и воевод, дарованных тебе Богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах Божьих пролил, и кровью мученической обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, оболгав православных в изменах и чародействе и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким, а горькое сладким? В чём же провинились перед тобой и чем прогневали тебя заступники христианские? Не они ли разгромили прегордые царства и обратили их в покорные тебе во всём, у которых прежде в рабстве были предки наши? Не отданы ли тебе Богом крепчайшие крепости немецкие благодаря мудрости их? За это ли нам, несчастным, воздал, истребляя нас со всеми близкими нашими? »

Укажите имя автора данного исторического источника.

Укажите название войны, о которой идёт речь в источнике.



Переписка Ивана Грозного с Андреем

Курбским

«Как пойми же разницу между отшельничеством, монашеством, священничеством и царской властью. И разве подобает царю, если его бьют по щеке, подставлять другую? Это самая совершенная заповедь. Как же царь сможет управлять царством, если допустит над собой бесчестие? А священникам это подобает. Уразумей поэтому разницу между царской и священнической властью! Даже у отрекшихся от мира встретишь многие тяжёлые наказания, хотя и не смертную казнь. Насколько суровее должна наказывать злодеев царская власть! Так же неприемлемо и ваше желание править теми городами и областями, где вы находитесь. Ты сам своими бесчестными очами видел, какое разорение было на Руси, когда в каждом городе были свои начальники и правители, и потому можешь понять, что это такое.<...>»

Укажите автора данного документа.

Укажите адресата данного документа.



Жизнь Московского Кремля

Наиболее значимые постройки в разные периоды времени



Московский Кремль – это один из самых известных архитектурных памятников России. С древности над его возведением работали лучшие градостроители и ремесленники Руси и Европы. Прекрасные здания внутри кремлевских стен служат этому доказательством. Некоторые из зданий удалось восстановить после многочисленных разрушений, другие существуют много столетий, а третьи мы уже никогда не увидим



Кремль – излюбленное место ворон, приносящих большое количество проблем. Они обдирают когтями позолоту на куполах церквей, портят цветочные клумбы и разносят грязь и инфекции. Для снижения количества этих птиц в 1984 году в Тайницком саду поселили «биологическую защиту» Кремля – ястребов и филинов, которые охотятся на ворон. Именно по этой причине часть сада закрыта для посещения туристами



- 1 Спасская башня
- 2 Никольская башня
- 3 Собакина башня
- 4 Троицкая башня
- 5 Боровицкая башня
- 6 Водовзводная башня
- 7 Петропавловская башня
- 8 Тайницкая башня
- 9 Беклемишевская башня
- 10 Царская башня
- 11 Вертолётная площадка
- 12 Кремлёвский театр



Мастер Андрей Чохов в 1586г. на пушечном дворе в Москве отлил Царь-пушку (калибр 89см., длина ствола почти 5,5м., вес 40т., вес ядра более 800кг.) Он же изобрел затвор в казенной части, которого не знали в Европе

Благовещенский собор

- 1484-1489 (Иван III)
- Псковские мастера
- Домовая церковь
- 1405-иконостас Андрея Рублева и Феофана Грека; роспись Феофосия, сына Дионисия



Грановитая палата

- 1487-1491
- М
- А
- С
- Д
- П



Архангельский собор

- 1505-1508
- Алевиз Новый
- Усыпальница правителей (с Ивана Калиты)

Колокольня Ивана Великого

- 1505-1600
- Бон Фрязин
- Достроен до 81 м при Борисе Годунове



Крестово-купольные храмы

УСПЕНСКИЙ СОБОР В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

Строительство: 1475-1479

Правитель: Иван III

Архитектор: А. Фиоворанти

Тип: крестово-купольный

Местоположение: Москва

Главный храм – в нем венчали на царство престолонаследников, оглашали государственные акты, избирались митрополиты и патриархи, собор был усыпальницей московских патриархов и митрополитов



Архангельский собор



Дата основания (строительство): 1505—1508 годы

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Архитектор: итальянский зодчий Алевиз Новый

Местоположение: Москва

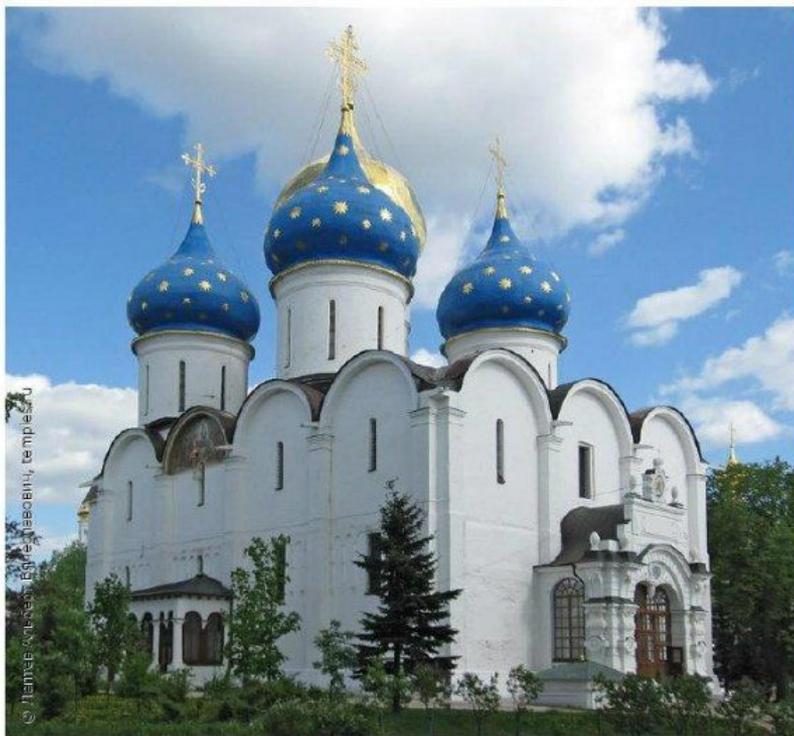
Другие названия: Собор святого Архистратига Михаила

(Архангельский собор) в Кремле

Архитектурный стиль: Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипрдельный с узким, отделённым от него стеной помещением в западной части

Дополнительно: В октябре 1508 года Великий князь Василий III «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор с указанием правил захоронения

Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре



Дата основания: 1559-1585

Основатель: Иван Грозный

Правитель: Иван IV

Автор: монастырские зодчие Лавры

Местоположение: Сергиев Посад. Троице-Сергиева Лавра.

Другие названия: Собор Успения Пресвятой Богородицы

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Под стать величественному собору и фресковая живопись, покрывающая его стены, столпы и своды. Она была выполнена в 1674 г. артелью ярославских и троицких иконописцев, возглавляемых известным мастером Дмитрием Григорьевым. Особую торжественность внутреннему убранству собора придает огромный пятиярусный резной иконостас начала XVIII в. с иконами XVII в. и два прекрасных бронзовых паникадила работы Оружейной палаты (XVII в.).

Смоленский собор Новодевичьего монастыря

Дата основания: 1524-1525

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Автор: приписывают Алевиз Фрязин?, или Нестор?

Местоположение: Москва

Заложен в честь взятия Смоленска в 1514г.



Церковь Вознесения в Коломенском



Дата основания: 1528-1532

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Автор: итальянский архитектор Петр Франциский Анибале или на русский манер Пётр Фрязин

Местоположение: Москва, в бывшем подмосковном селе Коломенское

Другие названия: Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Архитектурный стиль: первый каменный шатровый храм в России

Дополнительно: Легенда связывает строительство с рождением долгожданного наследника Ивана Васильевича. Здание входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское»; Всемирное наследие ЮНЕСКО (с 1994 года).

Храм Василия Блаженного



Дата основания: 1555-1561

Основатель: по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством

Правитель: Иван Грозный

Автор: Постник Яковлев по прозвищу Барма

Местоположение: Москва

Другие названия: Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, Покровский собор

Архитектурный стиль: центре композиции поставили самый большой храм-столп, завершив его шатровым покрытием, на одном основании восемь столпообразных храмов, симметрично размещенных вокруг девятого, увенчанного шатром столпа — самого высокого и сложного в архитектурном оформлении.

Дополнительно: Согласно легенде, зодчие собора (Барма и Постник) были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Церковь усекновения главы Иоанна предтечи в селе Дьякове



Дата основания: середина XVI в. (Между 1529 и 1580—??? годы)

Основатель: Иван IV Грозный

Правитель: Иван IV Грозный

Автор:

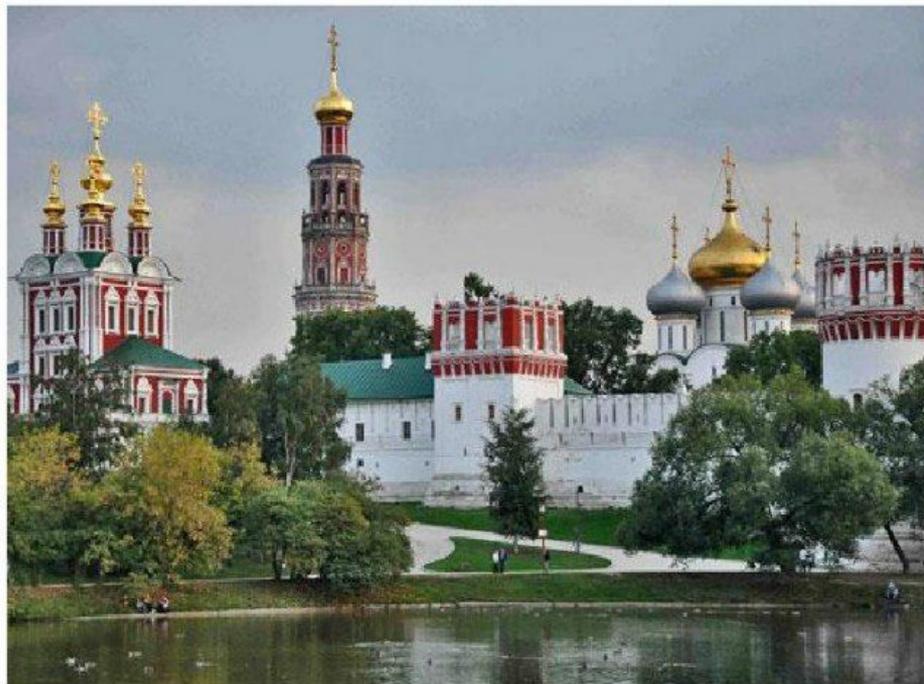
Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи

Архитектурный стиль: один из двух сохранившихся многостолпный храм XVI века

Дополнительно: Храм представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями. Центральный столп, посвященный Усекновению главы Иоанна Предтечи, по габаритам вдвое больше остальных и выделен с востока алтарной апсидой. Четыре придельных столпа соединены между собой галереями, а одной гранью примыкают к центральной башне

Новодевичий монастырь



Дата основания: 1524 год

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Местоположение: Москва

Другие названия:

православный женский
монастырь в Москве на
Девичьем поле

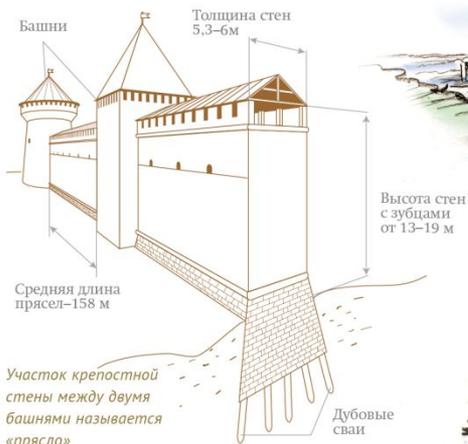
Архитектурный стиль:

московского барокко

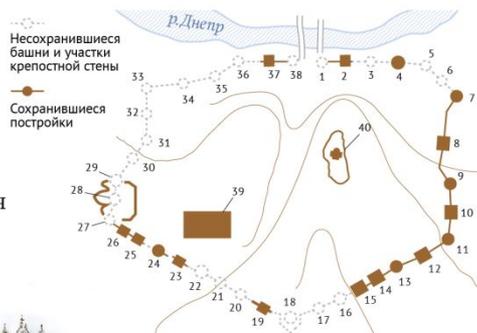
Дополнительно: в честь
Смоленской иконы Божией
Матери «Одигитрия» — главной
святыни Смоленска, в
благодарность за овладение
Смоленском в 1514 году.
Наследие ЮНЕСКО

Смоленская крепостная стена

Смоленская крепость — выдающееся оборонительное сооружение, построенное в 1595–1602 гг. в годы правления Федора Иоанновича и Бориса Годунова и сыгравшее большую роль в борьбе с иностранными захватчиками. Творение архитектора Федора Савельевича Коня.



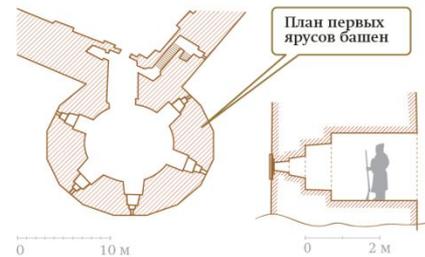
До сих пор в стене башни Никольских ворот уцелело пушечное ядро войны 1812 г.



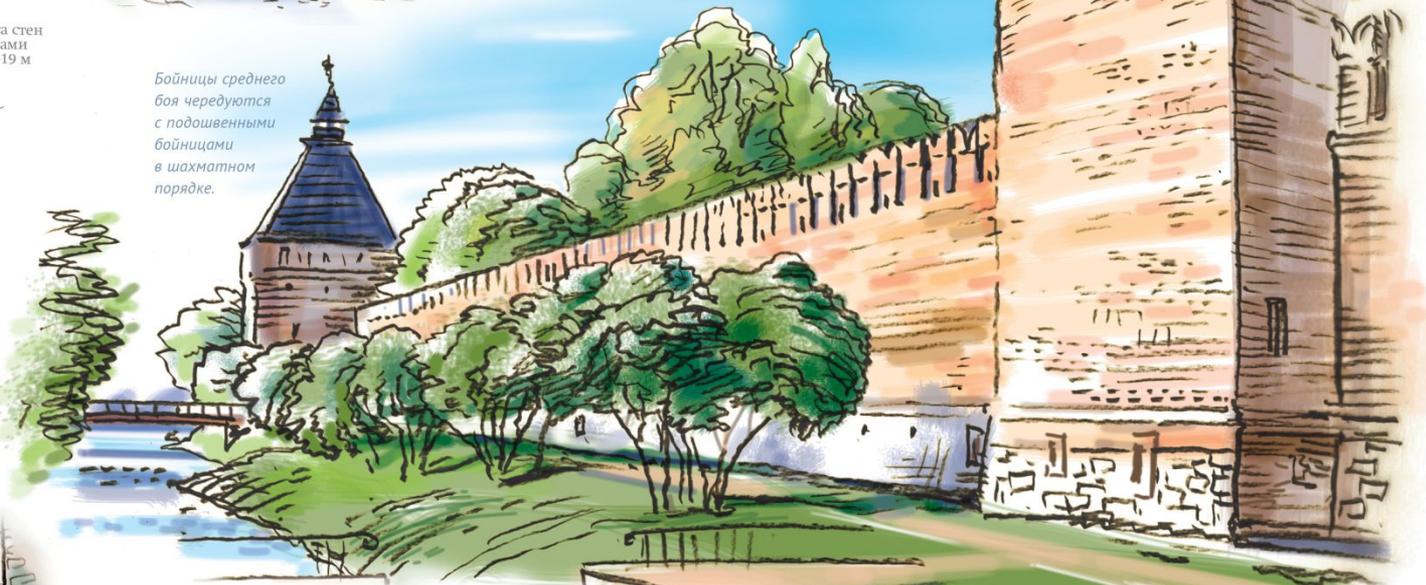
Протяженность стен — 6,5 км (сохранилось около 3 км).
Количество башен — 38 (сохранилось 18).

Сохранившиеся постройки

2. Башня четырехугольная Семеновская.
4. Башня круглая Крыловская.
7. Башня круглая Лучинская.
- 8, 12, 14, 19, 23, 25. Башни четырехугольные.
9. Башня круглая Городецкая.
10. Авраамиевские ворота.
11. Башня круглая Авраамиевская.
- 13, 24. Башня круглая.
15. Еленинские ворота.
26. Копытенские ворота.
37. Пятницкие Водяные ворота.
39. Сад Блонье.
40. Соборный холм



Бойницы среднего боя чередуются с подошвенными бойницами в шахматном порядке.



1595–1602

Строительство крепости

1609–1611

Крепость выдерживает 20-месячную осаду войск польского короля Сигизмунда III

1812

Под стенами крепости армия Наполеона I Бонапарта потеряла 20 тыс. солдат

Икона Церковь воинствующая (Благословенно воинство Небесного Царя)



В середине 16 века в Москве была написана огромная, четыре метра длиной икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. Изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом и Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие прославленные князья-воители. Впереди летит Архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина с крестом в руке. Войско встречает Богоматерь с Младенцем